

مستقل پریس کی حامل معیاری اور شفافیت تحریریں

سیارہ ڈائجسٹ

جون 2015

قصہ لاہور

PDFBOOKSFREE.PK



سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

تاریخ اسلام نمبر

☆..... اسلام کی روشن تاریخ ہے، ایمان افروز اور روح پرور واقعات کا مجموعہ
☆..... اس نمبر کے تاریخی واقعات کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب
کیا گیا ہے۔

☆..... ان واقعات کو پڑھ کر ہم اسلام کو اچھے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں
ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔

☆..... درجنوں جلدوں پر مشتمل تاریخی کتب کا نچوڑ ایک ہی خاص نمبر میں
ملاحظہ فرمائیں۔

☆..... خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو ضرور پڑھائیں۔

قیمت:- 175/-

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریوازا گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة الانعام

اے محمدؐ! ان سے پوچھو کیا ہم اللہ کو چھوڑ کر ان کو پکاریں جو نہ ہمیں نفع دے
سکتے ہیں نہ نقصان؟ اور جبکہ اللہ ہمیں سیدھا راستہ دکھا چکا ہے تو کیا اب ہم اُلٹے
پاؤں پھر جائیں کیا ہم اپنا حال اس شخص کا سا کر لیں جسے شیطانوں نے صحرا
میں بھٹکا دیا ہو اور وہ حیران و سرگرداں پھر رہا ہو۔ دریاں حالے کہ اس کے ساتھی
اسے پکار رہے ہوں کہ ادھر آ یہ سیدھی راہ موجود ہے؟ کہو حقیقت میں صحیح
رہنمائی تو صرف اللہ ہی کی رہنمائی ہے اور اس کی طرف سے ہمیں یہ حکم ملا ہے
کہ مالک کائنات کے آگے سر اطاعت خم کرو نماز قائم کرو اور اس کی نافرمانی
سے بچو! اسی کی طرف تم سمیٹے جاؤ گے۔ وہی ہے جس نے آسمان و زمین کو برحق
پیدا کیا ہے اور جس دن وہ کہے گا کہ حشر ہو جائے اسی دن وہ ہو جائے گا۔ اس کا
ارشاد یقین حق ہے اور جس روز صور پھونکا جائے گا اس روز بارش ہی اسی کی
ہوگی۔ وہ غیب اور شہادت اور ہر چیز کا عالم ہے اور دانا اور باخبر ہے۔

(آیات ۱-۳۷) (توالتفسیر القرآن از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

رمضان میں روزہ اور تراویح

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”اللہ تعالیٰ نے رمضان کے روزے فرض کئے اور میں نے تمہارے لئے نماز تراویح تجویز کی۔ پس جو لوگ رمضان میں روزے رکھیں گے اور تراویح پڑھیں گے ایمان اور احساب (اجر آخرت کی نیت) کے ساتھ تو وہ اپنے گناہوں سے اس طرح پاک ہوں گے جیسے اس دن جب کہ وہ پیدا ہوئے تھے گناہوں سے پاک تھے۔“

تشریح: حدیث میں قیام کا لفظ آیا ہے جس سے مراد تراویح ہے جو شخص مومن ہو اور اجر آخرت کی نیت سے یہ دونوں نام کرے تو اس کے سارے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ رہے وہ گناہ جو حقوق العباد سے متعلق ہیں وہ تو اسی وقت معاف ہوں گے جبکہ صاحب حق کو اس کا حق لوٹا دیا جائے یا وہ بخوشی معاف کر دے۔

(بحوالہ: فرمان رسول نمبر۔ یارہ ذابحث)

لائسنٹ مارے میں.....

2 ضواء القرآن قرآن ایک مکمل ضابطہ حیات ہے!

3 الحدیث ادارہ رمضان میں روزہ اور تراویح!

14 دستک امجد رؤف خان دہشت گردی کیخلاف آپریشن اور عوامی توقعات!

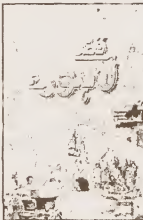
42 میں اور میں.....! تپن لیاقت انسان کے دکھوں اور مصائب کی اصل وجہ بیان کرتی غنی مسک پراثر تحریر!

49 خود چلیں دیدہ اغیار قلندر حسین سید ایسی بہ مثال تحریروں کا گلدستہ جنہیں چننے کے لیے درجنوں کتابوں کی عرق ریزی درکار ہوتی ہے!

65 کہیں کاسے لئے گدا دیکھا نوشاہ اختر ایک صاحب حیثیت شخص کا ماجرا جو ایک خاص گھڑی میں مانگنے نکل کھڑے ہوتے تھے!

17

قصے لاہور کے



سیارہ رپورٹ

58 مارف محمود علی کیٹرنگ کمپنی کی املا

شادی بیاہ کی تقریبات میں ریڈی میڈ کھانوں کے معیار اور بیچ جانے والے کھانے کے استعمال کے بارے میں انکشافات سے بھرپور رپورٹ!

77 ”بے اعتباری“ مدیحہ اصغر
ایک دوشیزہ کا فسانہ، وہ کسی مرد پر بھروسہ کرنے کو تیار نہ تھی!

81 عہدہ برآ شرجیل
ایک امیر عورت کی کہانی، جسے زندگی کی تمام خوشیاں غریب ہو کر ملی تھیں!

91 کیسی قسمت جاوید احمد صدیقی
ایک عورت کی کہانی، جس کی زندگی میں بس دکھ ہی تھے!

133 آدھی محفل ہیرا نند سوز
ایک لڑکی کی کہانی، احساس کمتری کی وجہ سے اس نے اچھا سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا!

137 ہمارا درخشاں ماضی حافظ اشتیاق احمد
ہمارے عظیم الشان عہد رفتہ کی ایک مختصر جھلک جس نے لکھی تہذیب کی بنیاد رکھی جو ہر ایک کو عزت نفس کا راز و خور واری عطا کرتی ہے!

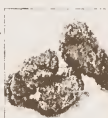
155 چومہری کرشنیا براٹھ
ایک قیمتی ہار کی داستان، چوروں نے بڑی محنت سے اسے چُرا لیا تھا!

خواتین کا راز

سیارہ پکن کا راز

جویریہ کارمان

نئی اور ڈانٹے دار کھانوں کی مندرجہ ذیل ایک



173

175



میک اپ کا مسلسل استعمال خواتین کو باندھ بنا رہا ہے

اونچی ہیل کمر کی خوفناک تکلیف کا باعث بنتی ہے تحقیق

اُردو کے پہلے شاعر کے حالات زندگی اور عشق کی

داستانِ عشق

61

عذیل الرحمان عدیل

تاریخی داستان!

سلطان محمد قلی قطب شاہ

ایک شاطر کی کہانی جس نے ٹوٹ کا بے عیب منصوبہ
بنایا تھا مگر.....!

محمد سلیم اختر

پیار کی خاطر

169

بازوق قارئین کے کلام و انتخاب پر مبنی
مقبول ترین سلسلہ!

ادارہ

بزم شاعری

177

ایک شخص کا فسانہ جو زندہ ہونے کے باوجود خود کو مردہ ظاہر
کرنے پر مجبور تھا!

ضرغام محمود

قربانی

183

ایک آدم خورشیر سے بچنے کی کہانی، وہ لوگوں کے
لیے غریبیت کا روپ دھار چکا تھا!

خرم احمد خان

نکیر کا آدم خور

187

جب ایک بوڑھے شخص کی روشن آنکھوں نے خوف کی
کہانی بیان کی.....!

ایس امتیاز احمد

جاوڑ نگاہ

199

حق کی راہ میں خود کو فراموش کر کے سولی چڑھ جانے
والے کوئی کامل کی داستان حیات!

پروفیسر غلام رسول

حسین ابن منصور

205

122

امریکہ خوابوں کی سرزمین

ڈاکٹر الطاف حسین

امریکی رسم و رواج اور ثقافت کے بارے میں اتنا گہرا مشاہدہ بہت کم دیکھنے
میں آتا ہے دلچسپ واقعات اور حقائق سے بھرپور یادگار تحریر!

اک گناہ اور سہی

نواز خان

97

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ عورت اس قدر سنگدل بھی ہو سکتی
ہے۔ کہ شوہر کا دل پیٹنے کے لئے اپنا آپ کسی کے حوالے
کر کے قتل کرادے!

92

ماہ رمضان

149

حضرت انسؓ روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”اس مہینے
ماہ رمضان رہ گیا ہے کیونکہ یہ گناہوں کو جہاد دیتا ہے۔“

سید عبدالرحمان شاہ

آم پھلوں کا بادشاہ

عکیم راحت نسیم سوہدوردی

آم سوہم گڑھا کا پھل ہے اور مومی تھانے پورا کرنے کی صلاحیتوں سے بھی
باناواں ہے برشانی پھل کی اقسام فواکھ اور استعمال کے متعلق مفصل تحریر!

جلد 52 - شمارہ 6، جون 2015ء

وطن آل پاکستان ہندوچھ رسوائی

www.facebook.com/sayaradigest
Email: editorsayyara@yahoo.com
sayyaradigest@gmail.com
editorsayyara@hotmail.com
Phone: 92-042-37245412
Mobile: 0300-9430206

مستقل اہمیت کی حامل معیاری اور شگفتہ تحریریں

ماہنامہ سیارہ ڈائجسٹ لاہور

مدیر اعلیٰ : امجد رؤف خان
مدیر منتظم : کامران امجد خان

مدیر : محمد ثاقب

معاون مدیران : جویریہ کامران - رونی خان - فرحان امجد

سرکیشن منیجر : بشیر احمد

مارکیٹنگ منیجر : خرم احمد خان - 0333-4207684

نگران پرنٹنگ : خالد محمود

طابع : اللہ والا پرنٹرز شاہراہ قائد اعظم لاہور

لاہور : خرم احمد خان - 0333-4207684

طابق محمود - 0300-4144781

کراچی : محمد عابد مرزا - 0321-3758492

شعبہ اشتہارات

صحیفہ بانو شیریں رفیق غوری
ریاض آفتدی فیاض عمر عارف محمود اہل

مجلس مشاورت

امجد رؤف خان پبلشرز نے اللہ والا پرنٹرز سے چھپوا کر
240 مین مارکیٹ ریواز گارڈن لاہور سے شائع کیا۔

قیمت
80 روپے

نام بھی لاسانی معیار بھی لاسانی



منفرد ذائقہ، فزحمت بخش
انار دیت سے شہر بہار

شربت شہر بہار

ٹھنڈک اور تازگی کا احساس

لاسانی کا شربت شہر بہار لال
مشروبات میں اپنا ایک منفرد اور
نمایاں مقام رکھتا ہے۔ اس شربت
کے اجزاء ترکیب قدیم طبی
تجربات کو مد نظر رکھ کر ترکیب دیے
گئے ہیں اور اس بات کا خاص خیال
رکھا گیا ہے کہ اس میں مشروبات کی
تمام خصوصیات موجود ہوں اور ساتھ
ساتھ وہ ہم گرمی کے بعد اثرات سے
بچنے کا سہارا بن بھی ہو۔ شربت شہر
بہار میں تازہ اور طبی دونوں فوائد
بدرجہ اتم موجود ہیں۔ طوین تحقیقات
کے بعد تیار ہونے والا یہ مشروب
مصنوعی اور غیر معیاری اجزاء سے
مکمل طور پر پاک ہے۔

ہمارے ٹھنڈک اور تازگی کا احساس
بہترین قدرتی اجزاء سے تیار کردہ
ہمارے مشروب اور جدید پائنت پر تیار شدہ
ہمارے شہر بہار میں شامل اجزاء اپنی قدرتی خصوصیات اور تحقیق شدہ
خاصیتوں کے ساتھ آپ کو وہ ٹھنڈک اور تازگی دیتے ہیں جو کوئی
اور لال مشروب نہیں دیتا۔

ہمارے شہر بہار لاسانی فارما کے شعبہ R & D کے ماہرین اور تجربہ
کار مشاف نے جدید ریسرچ اور کامیاب ٹرائل کے بعد پورے
اعتماد سے پیش کیا ہے

بہترین میوں میں ٹھنڈک اور فزحمت بخش
ہمارے ڈاکٹر مشرف ذیل اور دروج کو تسکین دیتا ہے
بہترین میوں میں ڈاکٹر اور لاسانی کا سامن
ہمارے کوٹہ ہر موسم میں شہر بہار سے راحت، ٹھنڈک، تازگی اور توانائی

ہر موسم شہر بہار کا موسم

لاسانی نیچرل پراڈکٹس
پرائیویٹ لمیٹڈ
فون: 042-36581200, 36581300
فیکس: 042-36581400
مناوان بٹانہ پور، لاہور پاکستان۔

آپ ادب نواز ہیں! آپ علم دوست ہیں!

ہم آپ کو سیارہ ڈائجسٹ کے تمام شمارے گھر بیٹھے

520/- روپے

بذریعہ رجسٹری ڈاک بھیجیں گے اور

کی رعایت

آپ کو 520/- روپے

کا فائدہ بھی ہوگا۔

سیارہ ڈائجسٹ

سالانہ اخراجات کا تخمینہ

قیمت فی شمارہ:- 30 روپے - سال بھر میں بارہ شماروں کی عام قیمت:- 960 روپے

سال بھر کا ایئر میل رجسٹری ڈاک خرچ:- 360 روپے - کل رقم:- 1320 روپے

آپ صرف 800/- روپے ہیں ارسال کر دیں۔
سال بھر سیارہ ڈائجسٹ آپ کو گھر بیٹھے ملتا رہے گا۔
صرف یہ کوپن پُر کر کے حوالہ ڈاک کر دیجئے!

لیکن آپ اتنی
رقم کیوں خرچ
کریں

اس پیشکش سے فوراً فائدہ اٹھائیں

جناب منیجر صاحب۔ سیارہ ڈائجسٹ

براہ کرم مجھے ماہ..... سے سیارہ ڈائجسٹ ایک سال کیلئے جاری فرما دیں

- 800 روپے کا ڈرافٹ / منی آرڈر ارسال کر رہا ہوں / آپ مجھے - 800 روپے کی

وی پی پی ارسال کر دیں۔ میں وصول کر لوں گا۔ نوٹ:- چیک قبول نہیں کیا جائے گا

نام..... پتہ.....

آپ یہ رقم اے ٹی ایم (ATM) اور منی ٹرانسفر کے دیگر طریقوں سے بھی ہمارے اکاؤنٹ نمبر 4-720 ایم سی بی

ریباناز گارڈن بینک کوڈ نمبر 1227 براچی لاہور میں ٹرانسفر کر سکتے ہیں۔ مزید تفصیل کے لیے رابطہ نمبر 042-37245412

اضرار خیال



جاتا۔ کسے دہائی دیں عوام مجبور ہو کر سڑکوں پر نکل آئے کی توڑ پھوڑ ہوگی پھر یہ حکمران کہیں گے کہ ہمیں اپنی ٹرم پوری کرنے نہیں دی۔ انہوں نے یہ نہ سوچا کہ آخر انہوں نے بھولی بھالی عوام کے ساتھ کیا کیا۔ نئے بجٹ کی آمد آمد ہے بپارے بوڑھے پنشنرز بھی آہ و فغاں کر رہے ہیں خدا را ان کا بھی کچھ احساس کیجئے۔ پچھلی حکومت پی پی پی نے اپنے پانچ سالہ دور اقتدار میں پنشن میں 125 فیصد اضافہ کیا سو فیصد پنشن میں اور 25 فیصد میڈیکل الاؤنس میں لیکن انفسوس کن ایک جب بھی اقتدار میں آئی ہے تو خزانہ خالی ہونے کا ڈھونگ رچاتی ہے اور پنشنرز کو محض 10 فیصد اضافہ پر ٹرختاتی ہے کیا ان کے دور حکومت میں مہنگائی کا گراف اپ نہیں ہوتا۔ خدا بھلا کرے ہائی کورٹ کا کہ جس نے بوڑھے پنشنرز کے متعلق نوش لیا اور اپنے ریمارکس میں کہا کہ یہ پنشنرز قوم کا ادب ہیں ان کے متعلق یہ سوچا جائے کہ یہ بزرگ اپنے حقوق کے لئے سڑکوں پر پولیس کی لاشیاں نہیں کھا سکتے۔

(قلندر حسین سید۔ احمد پور شرقیہ)

شوکت افغان کی تحریروں کا انتظار

جناب مدیر صاحب۔ السلام علیکم! ماہ رواں کا ”سیارہ ذابجست“ ہمارے سامنے ہے تمام تر سلسلے خوب ہیں۔ آپ ہر ماہ لاجواب تحریروں کا انتخاب لیکر آتے ہیں مگر ہم ایک بات پر آپ سے سخت ناراض ہیں اور وہ یہ کہ آپ وعدہ کے باوجود بھی ہمارے پسندیدہ رائٹرز کی تحریروں شائع نہیں کرتے۔ میری مراد شوکت افغان صاحبہ سے ہے۔ آخر آپ ان کی تحریروں میں ہی اتنا وقفہ کیوں دیتے ہیں۔ ہم

مظلوم عوام کا کوئی پرسان حال نہیں جناب کامران خاں صاحب السلام علیکم! آپ کے موقر جریدہ کا شمارہ مئی ملا جواب زینت مطالعہ ہے۔ اس کا سرورق فیض احمد فیض کی تصویر اور ان کے خوبصورت کلام سے درخشاں تھا۔ کیا خوب تھے وہ لوگ ان کا کہنا قابلِ داد ہے کہ سارے جھگڑے انا کے ہوتے ہیں۔ دستک کے صفحات پر جناب امجد رؤف خاں صاحب کا تجزیہ ”پاکستانی فوج ہی کیوں؟“ حقائق کا غار ہے۔ ہمارے حکمرانوں کی آخر جائے پناہ بھی تو سعودی عرب ہی ہوتی ہے اس لئے ان کے سارے بیٹھے انا کے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال نے کہا تھا کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں یہ ہمارے ملک کا المیہ ہے کہ جب بھی مسلم لیگ کی حکومت آتی ہے تو مہنگائی باہم عروج پر جا پہنچتی ہے۔ اس دور میں مظلوم عوام کا کوئی بھی پرسان حال نہیں ہوتا۔ ستم ظریفی دیکھئے کہ حکومت کے وزیروں نے لاکھوں ٹن گندم ملک میں بغیر کسی پلاننگ کے درآمد کر لی یہ نہ سوچا کہ نئی فصل ملک میں جلد پک کر تیار ہونے والی ہے اور جلد ہی مارکیٹ میں آ جائے گی اور پچھلے سال کی گیموں بھی گوداموں میں پڑی دھیر ہے۔ حکومت نے تیار ریٹ بھی 1300 روپے دیا لیکن منڈیوں میں اس ریٹ پر گاہک خریدنے کے لئے تیار نہیں۔ سرکاری خریداری ابھی شروع ہوئی نہیں کسان بیچارا پریشان ہے۔ گرمی کی حدت میں جوں جوں اضافہ ہو رہا ہے کئی کی لوڈ شیڈنگ میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ دن تو جیسے قیہ گزر جاتا ہے لیکن رات کو چمچروں کی یلغار سے نہیں بچا

رہیں گے۔ ایک تحریر اور ارسال کر رہا ہوں امید ہے جلد شائع ہو جائے گی۔

(نیرِ رضاوی۔ کراچی)

تحریر شائع کر دیں

محترم جناب امجد رؤف صاحب۔ السلام علیکم!
اپنے پچھلے خط اور وعدہ کے مطابق حج کے ایمان افروز واقعات بعنوان ”حج مبارک 1997ء“ بڑی محنت اور سوچ سوچ کر لکھا ہے۔ کوئی نہ کوئی غلطی بھی ضرور ہوگی معذرت چاہوں گا نوک، پلک درست فرما کر سنوار کر سیارہ کی قریبی اشاعت میں ضرور شائع فرمادیں۔ اس مضمون سے بہت سوں کا بھلا ہوگا۔ 14 صفحات پر یہ مضمون واقعات روحانی غذا ہیں۔ اگر صفحات کا مسئلہ ہو تو بے شک دو تین اقساط میں شائع کر دیں لیکن شائع ضرور کریں مہربانی ہوگی۔

(دعا گو غلام نبی عارف۔ لید)

غلام نبی عارف صاحب، انشاء اللہ آپ کی تحریر جلد شائع کر دی جائے گی۔

صغیرہ بانو شیریں کا انتقال

محترم مدیر سیارہ ڈائجسٹ السلام علیکم! نہایت افسوس کے ساتھ آپ کو مطلع کر رہا ہوں کہ محترمہ صغیرہ بانو شیریں انتقال کر چکی ہیں مجھے ان کے انتقال کی خبر ماہنامہ پاکیزہ سے ملی تھی۔ نہایت حیرت اور افسوس کا مقام ہے کہ آپ لوگوں نے تعزیت کے دو لفظ بھی نہیں چھاپے۔ ان کا نام برابر مجلس مشاورت میں چھاپا جا رہا ہے۔ انہوں نے تھوڑی دیر کے لیے ہی کسی مگر آپ کے ڈائجسٹ کی بہت خدمت کی تھی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ آمین۔ ابھی میں نے مخدوم عبدالقادر عاظمی کے واقعات پڑھے ہیں جس میں

پورا مہینہ انتظار کرتے ہیں کہ اگلے شمارے میں اپنی پسندیدہ رائے شوکت افضل کی نئی تخلیق پڑھیں گے مگر جب ایسا نہیں ہوتا تو یقین جانچے سخت مایوسی ہوتی ہے۔ براہ کرم ذرا غور کیجئے اور قارئین کی ناراضگی سے بچئیے۔

(شمینہ نعیم۔ لاہور)

شمینہ صاحبہ، آپ نے جو بات لکھی ہے اور جس طرح کے جذبات کا اظہار کیا ہے، کچھ اسی طرح کے خیالات، کراچی سے صائمہ خالد، لاہور سے امتیاز احمد، میانوالی سے احمد شہزاد اور لاہور سے مدثر خان کے بھی ہیں۔ بن کے خطوط ہم شائع نہیں کر سکے۔ بات دراصل یہ ہے کہ شرمست افضل صاحبہ جو بھی تحریر لیکر آتی ہیں اس پر پہلے کچھ عہدہ تفتیش کا کام کرتی ہیں اور پھر اسے تحریر کی شکل دیتی ہیں۔ اس دوران ان کی طرف سے تحریر ارسال کرنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ جیسے ہی وہ کوئی نئی تحریر ارسال کریں گی ہم انشاء اللہ اسے شائع کریں گے۔

دشک پڑھ کر ابہام ختم ہو جاتا ہے

محترم جناب مدیر صاحب۔ السلام علیکم! اللہ تعالیٰ ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے (آمین) میں ممنونیت بھرے خط لکھتا رہوں گا اور آپ پڑھتے پڑھتے تھک جائیں گے۔ میرے خطوط اور تحریروں کو مسلسل اشاعت نصیب ہو رہی ہے اور آئندہ بھی (انشاء اللہ) یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ دشک پڑھ کر ذہن میں جوابہام ہوتا ہے وہ ابہام یکسر ختم ہو جاتا ہے۔ فیض صاحب سے متعلق مضمون پڑھ کر فیض صاحب کی شخصیت کے کچھ پہنوں نمایاں ہوئے تھیں وہ ایک تاریخ ساز شخصیت تھے جو اپنے بعد ایک مکمل تاریخ چھوڑ گئے ہیں۔ سارے سلسلے بہت اچھے جا رہے ہیں اور امید ہے کہ انشاء اللہ سیارہ اور آپ ہمیں مفید مضامین سے نوازتے

اپنے قارئین حضرات کو پہلے دیوان مرتب کنندہ شاعر کا تعارف کرا سکوں۔ سیارہ ڈائجسٹ سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اور اس بات کا شکریہ بھی ادا کرتا ہوں اور پچھلے ماہ میں میری غزل کی اشاعت کیلئے شکریہ! اگر میں مادہ اپریل کے شمارے میں اپنی پسندیدہ تحریروں کا تذکرہ کروں تو یہ بھی نہایت طویل مضمون ہو جائے گا۔ سیارہ ڈائجسٹ نے مجھے بھی اپنا حصہ بننے کیلئے کھینچا۔ محض کھینچا ہی نہیں بلکہ حوصلہ افزائی بھی کی ہے میں نے اپنے مضمون سلطان محمد قلی قطب شاہ کو عام فہم اور آسان الفاظ میں مزین کرنے کی کوشش کی ہے لیکن کچھ لوگوں کے نزدیک یہ بات محض فضول ہے مگر وہ لوگ بھٹکے ہوئے ہیں مگر پھر بھی میں نے ماضی کی عکاسی کر کے لوگوں کو آشنا کرنا چاہا ہے۔ غالب کے اس شعر پر اختتام کرتا ہوں.....

یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ کی بزم آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار طاق لیاں ہو گئیں
(عدیل الرحمن عدیل - خانوال)

معلوماتی سلسلہ

جناب مدیر منتظم کامران امجد خان صاحب۔ السلام علیکم! کبھی جنوری 1968ء میں کوہین سیارہ ڈائجسٹ انسٹیکلو پیڈیا شائع ہوتا تھا مگر اب نہیں کیا وجہ ہے؟ معلومات کیلئے بہت اچھا سلسلہ تھا۔ سائل کا کام تو سوال لکھنا ہی ہوتا ہے مالک کا کام اچھے جواب دینا یا اس کی مدد کرنا ہی ہوتا ہے کیا آپ کے پاس کاغذ کی کمی ہوتی ہے یا فضول سوال ہوتے ہیں۔ بندہ کی آپ سے استدعا ہے کہ آپ ضرور معقول سوالات کے جوابات سے نوازیں تاکہ سائلوں کی معلومات میں اضافہ ہو۔

کتابت کی غلطیاں ہیں اکثر پڑھنے والے برابر آپ کی توجہ مبذول کراتے رہتے ہیں مگر آپ لوگ اس اہم مسئلہ کی جانب کوئی کارروائی نہیں کرتے۔ امید ہے کہ آئندہ ڈائجسٹ میں غلطیاں نہیں ہوگی۔ شکریہ

(سید شاہ علی - کراچی)

☆ شاہد علی صاحب جیسا کہ آپ نے خود لکھا ہے کہ ہمیں ان کے انتقال بارے معلوم نہ ہو سکا تھا اس لیے تعزیت کا اظہار بروقت نہ ہو سکا۔ بلاشبہ ہم ان کی سیارہ ڈائجسٹ کے لیے خدمات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اسی لیے انہیں مجلس مشاورت میں شامل کیا گیا تھا۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین۔

شاعری کا عالمی دن

محترمی مری ایڈیٹر صاحب۔ السلام علیکم۔ مجھے امید ہے کہ تمام علمہ سیارہ ڈائجسٹ پر ابر رحمت کا سایہ ہوگا۔ ماہ مارچ ہو یا اپریل یا پھر مئی جو بھی موسم ہو سیارہ ڈائجسٹ اپنا مقام برقرار رکھتا ہے مگر افسوس اس بات پر ہے کہ اکیس مارچ قارئین اور علمہ سیارہ ڈائجسٹ بھول گیا وہ لوگ بھی بھول گئے جو خود طبع آزمائی کرتے ہیں چونکہ 21 مارچ عالمی طور پر شاعری کا دن منایا جاتا ہے کسی بڑے مشاعرے کا تذکرہ کسی اخبار یا رسالے وغیرہ میں نہیں بلکہ کوئی مشاعرہ ہوا ہی نہیں۔ عہد حاضر کے بڑے بڑے نامور شاعر بھی 21 مارچ سے نا آشنا رہے ہیں نے سوچا کہ سیارہ ڈائجسٹ کے مارچ کے شمارے میں نہیں آیا تو شاید ماہ اپریل کے شمارے میں شامل ہوگا یہ آرزو بھی رائیگاں گئی۔ میں نے مختصر سا پہلے شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ پر مضمون لکھا ہے تاکہ میں

میں آپ کا بے حد ممنون ہوں ہم پر آپ کی نظر عنایت ہوئی خط سے آدھی ملاقات ہو جاتی ہے۔

چند غزلیں ارسال کر رہا ہوں جسے آپ بزم شاعری میں جگہ دے دیں۔ خدا آپ کی عمر وراز کرے اور صحت دے۔ تحریر میں کوئی خامی ہو تو معذرت خواہ ہوں۔ دل کے بے حد اصرار پر آپ کو خط تحریر کر رہا ہوں ہمیشہ آپ کی زندگی میں رنگ برنگے پھول کھلتے رہیں۔ کچھ باتیں ذہن سے نکل جاتی ہیں معاف کرنا تفصیل سے خط لکھا تھا مگر وقت کی کمی اور مصروفیت کی بنا پر اجازت دیں۔ زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی۔ ہمیشہ آپ کے سر پر رحمتوں کا سایہ رہے۔

(محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد)

قلندر حسین کا سلسلہ

جناب احمد رؤف خان صاحب۔ السلام علیکم۔ میں پچھلے قریب دس سال سے سیارہ ڈائجسٹ کا باقاعدگی کے ساتھ مطالعہ کر رہا ہوں۔ مجھے اس میں خاص طور پر نواز خان اور قلندر حسین کے سلسلے بہت پسند ہیں۔ قلندر صاحب جس محنت سے ہمارے لیے معلوماتی تحریریں منتخب کر کے لاتے ہیں وہ لائق تحسین ہے اور میں ان کی تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ مگر ایک بات مجھے ہنستی ہے اور وہ یہ کہ قلندر صاحب نے اپنا سلسلہ اتنا مختصر کیوں کر دیا ہے۔ مانا کہ وہ ادارہ کے ساتھ ناراض ہو گئے مگر ایرایا تو ہو ہی جاتا ہے۔ اب جبکہ وہ لکھ رہے ہیں تو پہلے کی طرح بھرپور صفحات کیوں نہیں دیتے اور پھر ان کی ناراضگی قارئین سے تو ہرگز نہیں جو ان کے سلسلے کو پسند کرتے اور اس کا شدت سے انتظار کرتے ہیں۔ امید ہے وہ ہمارے جذبات کا خیال رکھیں گے۔

(شہر یار اسلم۔ کراچی)

خداوند تعالیٰ ادارہ اور اس کے تمام عملہ جات کو خوش و خرم رکھے۔

(حاجی محمد وارث۔ راولپنڈی)

☆ جناب محمد وارث صاحب، انشاء اللہ بہت جلد اس طرح کا معلوماتی سلسلہ دوبارہ شروع کیا جائے گا۔

دل مسرور ہو گیا

جناب احمد رؤف خان صاحب۔ السلام علیکم! خیر و عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں۔ کافی دنوں کے بعد شہر جانے کا اتفاق ہوا جب میں یک شال پر پہنچا تو ماہ مئی 2015ء کا تازہ پرچہ دیکھ کے دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ سرورق خوب تھا اندر جھانکا تو رنگ برنگی تحریروں سے ملاقات ہو گئی۔ یہ ایک معیاری پرچہ ہے۔ اس کے کبھی سلسلے انجمنی میں ٹکینے کی طرح فٹ میں۔ ہر بار جب بھی پرچہ آتا اپنی غزل نہ پا کر میں مایوس ہو جاتا تھا۔ خیر ہمارے ساتھ یہی ہوتا تھا ہم آپ کی بڑی محبت اور خلوص سے خط تحریر کرتے ہیں ہم آپ کو اپنی دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھتے ہیں اس مہنگائی کے زمانے میں ایسا کامیاب پرچہ نکالنا آپ ہی کا کام ہے۔ آج جب میں یک شال پر گیا تو بزم شاعری میں غزل پا کر دل بہت مسرور ہوا۔ اس کے لئے میں آپ کا تہہ دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ موسم آہستہ آہستہ بدل گیا ہے ہر انسان کی اپنی اپنی مجبوریاں ہوتی ہیں ہم سیارہ ڈائجسٹ کے پرائے قارئین میں سے ہیں پرچہ اُداس دلوں اور پچھڑے ہوئے لوگوں کو ترہائی کرتا ہے۔ خدا آپ کو اپنے مشن میں کامیاب کرے۔ کافی عرصے کے بعد آپ کو خط تحریر کر رہا ہوں۔ معاف کر دیتا آخر کار آپ نے دوستی نبھائی

دشمن

Editorsayyara@yahoo.com

دہشت گردی کیخلاف آپریشن اور عوامی توقعات

پاکستان میں دہشت گردوں اور ملک دشمنوں کے خلاف پاک فوج کا آپریشن زور و شور سے جاری ہے۔ ایک طرف پاکستان کے وہ کھلے دشمن ہیں جو ہماری ریاست کیخلاف کھلے عام حملے کرتے ہیں، معصوم لوگوں کے خلاف خودکش حملے کرتے ہیں اور لوگوں کا قتل عام کرتے ہیں۔ دوسری طرف وہ منافق ملک دشمن عناصر بھی ہیں جو بظاہر ملک کے ٹھیکیدار بنتے ہیں مگر دراصل ملک کی جڑیں کھوکھلی کر رہے ہیں۔ ان سب کے ساتھ ساتھ ہمارے مذہبی، لسانی اور فتنہ بندی پر مبنی اختلافات ہیں جو ملکر پاکستان کو نقصان پہنچا رہے ہیں بلکہ اس ملک کے لیے ناسور بن چکے ہیں۔ پاک فوج نے ان سب مسائل سے ملک کو نجات دلانے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ یہ سچ ہے کہ یہ کام دراصل سیاسی رہنماؤں کا تھا نہ کہ پاک فوج کا۔ مگر سیاستدان ہمیشہ سے خواب غفلت میں سوئے رہے ہیں۔ انہیں اگر کوئی چیز عزیز رہی ہے تو بس اپنا اقتدار۔ آج بھی جب دہشت گردی کے خلاف آپریشن کا فیصلہ کن مرحلہ جاری ہے اور خاص طور پر کراچی میں ملک کے معاشی مرکز کو تارکیوں میں گم کرنے والوں کے خلاف جنگ جاری ہے تو ملک کے اقتدار پر بیٹھے سیاسی رہنما خاموشی اختیار کیے ہوئے ہیں۔ منہ سے ایک لفظ نہیں نکالتے کہ انہیں ملک سے زیادہ اپنے اقتدار کی فکر ہے۔ یہ جانتے بوجھتے کہ پاک فوج جو کام کر رہی ہے وہ تاری بیتا کے لیے اب ناگزیر ہو چکا ہے سیاستدانوں کو مصیبت عزیز ہے۔ جب ہر کام پاک فوج نے کرتا ہے اور ملک کے تحفظ کا ذمہ دار صرف پاک فوج کو ہی سمجھ لیا گیا ہے جب کہ سیاسی رہنماؤں نے خود کو ہر ذمہ داری سے عہدہ برآ تصور کر لیا ہے تو پھر جمہوریت جمہوریت کا راگ کیوں الاپا جاتا ہے۔ پھر اس وقت شور کیوں مچایا جاتا ہے جب سیاستدانوں کی نااہلیوں اور کرپشن سے ملک آ کر فوج اقتدار پر قبضے کے لیے مجبور ہو جاتی ہے۔ آپ خود ایسے حالات کیوں پیدا ہونے دیتے ہیں؟۔

جب پشاور کے آر می پبلک سکول میں 140 بچوں کو سروں میں گولیاں مار کر شہید کر دیا گیا تھا تو پوری قوم نے دہشت گردوں کے خلاف حتمی اور فیصلہ کن جنگ کے لیے پاک فوج کو تمام تر اختیارات دینے کا مینڈیٹ دے دیا تھا۔ سیاستدانوں نے بھی اس مرحلے پر قوم کے دباؤ پر قومی ایکشن پلان کی منظوری دے دی تھی۔ اب پھر 13 مئی 2015 کو، صفورہ گوٹھ کراچی میں 43 افراد کو بس میں گھس کر سروں میں گولیاں مار کر شہید کیا گیا تو ایک بار پھر پوری قوم کراچی میں دہشت گرد عناصر کے خلاف فیصلہ کن جنگ کو انجام تک پہنچانا دیکھنا چاہتی ہے۔ عوامی توقعات اپنی جگہ، آپریشن میں حصہ لینے والے جوانوں اور پاک فوج کی ہائی کمان کے ارادوں کی پہچانی سے بھی کسی کو انکار نہیں..... مگر اس سبب کے باوجود چند اہم باتوں کو یاد رکھنا ضروری ہے۔ یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ ہم چوکھی لڑائی لڑ رہے ہیں۔ ہمیں جتنا نقصان بیرونی دشمن پہنچا رہے ہیں اس سے بڑھ کر نقصان ملک کے اندر بیٹھے ملک کے دشمن بھی پہنچا رہے ہیں۔ ہر بیماری صفوں میں موجود انتہا پسند عناصر ہیں جو شاید ان سب سے بڑا خطرہ ہیں۔ ہمیں اس جنگ کو جیتنے کے لیے سب سے پہلے اندرونی ملک دشمن عناصر کا قلع قمع کرنا ہوگا۔

دہشت گردی کے مذکورہ اندہ ہناک واقعات میں قتال کے طریقہ کار میں واضح ممالکت پائی جاتی ہے۔ پچھلے عرصہ سے کراچی میں کپڑے والے کئی جرائم پیشہ افراد کا تعلق بھارتی خفیہ ایجنسی 'را' سے بتایا جا رہا ہے۔ اس بات میں دو رائے نہیں کہ ملک کے غیر معمولی تشدد داخلی حالات ملک دشمن قوتوں کو انتہائی سازگار ماحول فراہم کر رہے ہیں جس سے فائدہ اٹھانے کی بھرپور کوششیں یہ قوتیں کر بھی رہی ہیں اور کرتی بھی رہیں گی۔ مگر سوال یہ ہے کہ یہ عناصر ہمارے ملک میں اس طرح کی کارروائیاں اتنے بڑے پیمانے پر کرنے اور اپنا دائرہ کار اس قدر وسیع کرنے میں کیونکر کامیاب ہیں؟

بلاشبہ اس بات کو سمجھنا کوئی راکٹ سائنس نہیں! لیکن سوال تو یہ ہے کہ ایک ایسا ملک جس میں مذہب و مملکت کے نام پر نہ صرف گروہ بندیاں موجود ہیں بلکہ ہر گروہ اپنے نشانہ کی کوئی جگہ پہنچانے کی خاطر ریاست سے برسرِ پیکار بھی ہے اور عام انسانوں حتیٰ کہ معصوم بچوں کے قتال۔ یہ بھی گریز نہیں کرتا تو ایسی سنہری صورتحال سے ملک دشمن قوتیں فائدہ اٹھانے کی کوشش کیوں نہ کریں؟ ان ملک دشمن عناصر کو زیادہ کچھ کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ محض ان متفرق گروہوں کو کیل کانٹے سے لیس کرنا ہے اور بس!

وطن عزیز میں ہونے والی ملک دشمن کارروائیوں میں سے زیادہ تر کے پیچھے 'را' کا ہاتھ ہے۔ ملٹری کے ساتھ ساتھ موقع پرست اور ملک دشمن عناصر بھی ان کارروائیوں میں ملوث ہیں۔ اب تو یہ عناصر کھلے عام بھی 'را' سے مدد مانگتے پھرتے ہیں۔ یہ بھی یاد رہنا چاہیے کہ ریاست پاکستان کے مستقبل کی آئین سازی کے لئے مذہبی تعصب سے بھری بنیاد ہم نے خود فراہم کی تھی۔ ریاست کو مذہب کی بنیاد پر درہرے معیار اپنانے کا حق ہم نے خود دیا ہے۔ دہشت گردی کا ہونا اپنے آئین میں اپنے ہاتھوں سے بیج کرنا اور درخت بنانا ہمارا خود کا انتخاب تھا۔ ایسی صورتحال میں ریاست اقلیتوں اور کمزور فرقوں سے جو سلوک روا رکھتی ہے۔

اس پر شکایت کرنا انہیں زیب نہیں دیتا۔ ان کے لئے فرض ہے کہ ہر صورت ریاست اور اکثریت کے شکر گزار رہیں۔ یقیناً ہمیں کسی راہ کی ضرورت نہیں! اپنے لئے ہم ہی بہت کافی ہیں!

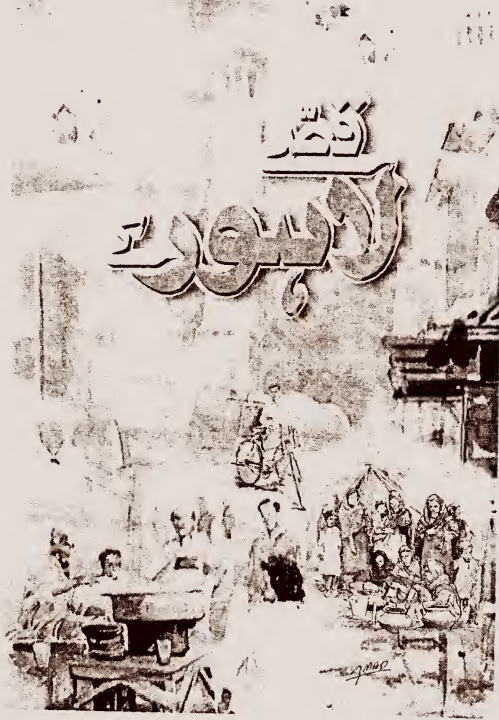
پاکستان میں دہشت گردی کی بنیاد مذہبی انتہا پسندی ہے جس کی اپنی وجوہات اور تاریخ ہے۔ راکر ریاست مخالف یا علیحدگی پسند عناصر کی پشت پناہی کرتی ہے تو قصور وار ہم بھی ہیں جو اپنے شہریوں کو برابری کی بنیاد پر حقوق فراہم کرنے میں گذشتہ 67 سالوں میں ناکام رہے ہیں۔ اسی طرح کی ایک ریاستی کمزوری 1971 میں بھی دیکھنے میں آئی تھی۔

پاکستان کو اپنا وجود برقرار رکھنے اور دہشت گردی سے نجات کے لیے جنگ میں فتح کے لیے حقیقتاً تبدیل ہونا پڑے گا۔ یہ ایک کٹھن کام ہے کیونکہ مذہبی انتہا پسندانہ سوچ معاشرے کے رگ و پے میں سرایت کر چکی ہے۔ ملائیت سے جان چھڑانا وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ آج حالات اس بچ پر ہیں کہ مفتی صاحبان اپنے مفادات کے خلاف اور برائی کی جڑوں کی جانب اشارہ کرنے اور زباں بلانے والوں کو دائرہ اسلام سے خارج کرنے میں ایک بل کی دیر نہیں لگاتے۔

موجودہ صورتحال میں امید ضرور رکھنی چاہیے کہ دہشت گردی کے خلاف آپریشن اور قومی ایکشن پلان سے منطقی انجام تک پہنچے گا اور پاکستان کو ققی تبدیلی کی راہ پر گامزن کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔ امید اس لئے بھی رکھنی پڑے گی کہ اس کے علاوہ کوئی دوسری راہ موجود نہیں۔ ایک منتخب حکومت ہے، دوسرے ریاستی ادارے ہیں اور تیسری عوام ہے۔ یہی ریاست ہے اور اسی کو سدھارنے کی کوشش جاری رکھنا رض ہے۔ یہی اقوام کا امتحان ہے۔ ایسے امتحان سے گزر کر ہی اقوام کامیاب ہوتی ہیں۔ یورپ بھی ایسے وقت سے گزر چکا ہے جہاں کلیے کی مرضی کے بغیر پتہ بھی نہیں مل سکتا تھا۔ کیسا سیاسی اور عسکری مور پر حاوی تھا۔ اس ٹھٹھن زدہ دور سے یورپ کو نکلنے میں کئی صدیاں لگ گئیں۔ لیکن جب اس دور سے بھٹکارا پالیا تو صدیوں کے جان کن تجربے سے سیکھ چکا تھا کہ مذہب کا ریاستی امور سے کسی بھی قسم کا حلق ہو ہی نہیں ہو سکتا۔ مذہب انسان کا ذاتی معاملہ ہے ریاست کا نہیں۔ پاکستان بھی ایسے ہی دور سے گزر رہا ہے۔ بس ثابت قدم اس بات پر رہنا ہے کہ رجعت پسندی لاکھ ہے لیکن سچ یہی ہے کہ میں اس وقت بھی سورج کے گرد گھوم رہی ہے!!! پاکستان خوش قسمت ہے کہ اسے جنرل ضیاء شریف جیسا سپاہ سالار ملا ہے اور ان کے ساتھ ساتھ ایسی عسکری قیادت بھی ملی ہے جو حقیقتاً پاکستان کو اس کے زلی مسائل سے نجات دلانے کا پختہ عزم کیے ہوئے ہے۔ مگر ہمیں اس آپریشن کی کامیابی کے لیے اپنا کردار بھی ادا کرنا ہوگا اور اپنی صفوں میں موجود کالی بھیڑیوں کو پہچانا ہوگا بھی اس آپریشن سے وابستہ نقات مکمل طور پر پوری ہو سکیں گی۔

(امجد رؤف خان)





قصے لاہور کے

عبدالحمید شیخ

لاہور پاکستان کا دل ہے۔ اس شہر میں بسنے والوں کا دل کسی اور شہر بلکہ یہ کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے کہ ان کا دل دنیا کے کسی بھی شہر میں نہیں لگتا۔ لاہور کے موسم کا بھی اس میں کافی دخل ہے۔ لاہور کی شامیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ ہر طرف پھیلی ہریالی آنکھوں کو بہت بھاتی ہے۔ یہاں رہنے والوں کے مزاج میں بڑا کھلا پن ہے۔ وہ دوستی اور دشمنی میں اتنا پسند ہیں۔ خاص طور پر لاہور کے پکوان تو کسی بھی مسافر کو رکنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ کچھ دن پہلے ایک کتاب ”قصے لاہور کے“ پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کتاب اس قدر دلچسپ تھی کہ ساری کتاب ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالی۔ خود لاہور میں مقیم ہونے کے باوجود اس کتاب میں درج پانی یادیں، بچپن سے پہلے کے قصے اور لاہور کے چیدہ چیدہ افراد کے کارنامے پڑھ کر ہرے اندر ایک عجیب سی مسکان پھلتی گئی۔ جب میں کوئی اچھی کتاب پڑھتا ہوں تو دل کرتا ہے کہ قارئین سیارہ ڈائجسٹ کے ساتھ اسے شیئر کروں۔ دل میں خیال آتا ہے کہ دیکھو جتنا مجھ پر اس کتاب نے اثر کیا کتنے قارئین ویسا ہی محسوس کرتے ہیں۔ ہم نے آپ کی دلچسپی کے لئے اس کتاب کے چند اقتباس یہاں رقم کئے ہیں۔ یہ کتاب سنگ میل پبلی کیشن نے شائع کی ہے۔

(امجد رؤف خان)

لاہور اور اس کے نیل کی صنعت

جب آپ لوہاری دروازے کے راستے اندرون شہر میں داخل ہوتے ہیں جو غالباً کلسائی دروازے کے مسامر ہونے کے بعد اب قدیم ترین دروازہ ہے تو یہ سڑک چار سو گز دور جا کر ایک محل جگہ پہنچتی ہے جسے کبھی چوک چکھ کہا جاتا تھا جو لاہور کا اصلی قصبہ خانوں کا علاقہ تھا۔ کلسائی ان دنوں ثقافتی لحاظ سے بالائی طبقے کا علاقہ تھا۔ بائیں جانب یا شمال مغرب کو یہ تحصیل بازار کے سرے سے جاتی ہے اور دائیں جانب شمال مشرق کے زرخیز سوتر منڈی دھاگے کی برائی منڈی کے ساتھ مل کھاتی چلی جاتی ہے۔ جوں جوں ہم آگے بڑھتے جائیں تو ہمیں اس منڈی سے ملتی ہوئی دو گلیاں ”نیل گلی اور رنگ والی گلی“ دکھائی پڑتی ہیں۔ یہی دو گلیاں ہماری توجہ کا مرکز ہیں۔ آئیے ہم اپنی کہانی سن 1633ء سے شروع کرتے ہیں۔ مغل بادشاہ شاہ جہاں نے ایک شاعری فرمان جاری کیا جس کی رو سے نیل کی صنعت ریاستی ادارہ

داری میں لے لی گئی۔ لاہوری دروازے کے بالکل پاس لاہور کی نیل منڈی میں ڈھنڈورچی نے بادشاہ سلامت کے فیصلے کا اعلان کیا جسے کم ہی علم تھا کہ اس فیصلے نے برصغیر میں یورپی آبادکاری کی بنیادیں رکھ دی تھیں۔

اس شاہی فرمان کی رو سے پوری سلطنت میں اگلے تین برسوں تک ایک ہندو تاجر منوہر داس جس کی لوہاری دروازے میں بہت بڑی دکان تھی اور جو اپنا کاروبار آگرہ اور سورت میں بھی چلاتا تھا نیل کے فروخت کے حق کی توثیق کی گئی تھی اسے شاہی خزانے سے ایک قرض کے ذریعے مالی امداد فراہم کی جانی تھی اور منافع کی صورت میں تو حصہ داری کا حق بھی حاصل ہو گیا تھا۔ سرکاری تحفے کے مطابق یہ پوری سلطنت میں سب سے زیادہ دولت کمانے کی سکیم تھی۔

اس عہد میں برصغیر میں نیل کی دو بڑی منڈیاں لاہور اور آگرہ میں تھیں۔ دیگر قابل ذکر منڈیاں ملتان، الہ آباد، سورت اور دہلی میں تھیں۔ لیکن لاہور میں منڈی ان میں سب سے بڑی اور آگرہ کی معیار کے لحاظ سے دیگر منڈیوں پر سبقت دیتی تھی۔ برصغیر ہند پرانے زمانوں میں نیل کی رنگائی کا قدیم ترین مرکز تھا اور لاطینی و یونانی اقدار سے یورپ کی نیل کی اساسی ضرورت پوری کرتا چلا آ رہا تھا۔ برصغیر کا مغربی دنیا سے نیل کے تعلق کا پتہ رنگ کے نام ”انڈیگو“ سے لگایا جاسکتا ہے۔ یونانی زبان میں اسے ”انڈیکون“ اور لاطینی زبان میں ”انڈیکم“ کے لفظ سے پکارا جاتا تھا جو بعد ازاں اطالوی زبان اور بالآخر انگریزی کے لفظ ”انڈیگو“ میں ڈھل گیا۔

یونانی دانشور پریپلس اپنی 81-80ء قبل مسیح کی ایک تحریر میں نیل اور اس کا دریائے راوی کے ساتھ تعلق کا ذکر کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے ”اس دریا (سندھ یعنی انڈس) دریائے سندھ کے ساتھ دہانے ہیں اور ماسوائے درمیانی کے باقی تمام کے تمام تا قاتل جہاز رانی ہیں اور درمیانی حصے پر ایک ساحلی کاروباری مرکز ”بارہیکون“ (لہار یا لاہور) واقع ہے جہاں سے اس منڈی میں بے شمار اشیاء درآمد کی جاتی ہیں دوسری جانب یہاں سے کوسٹس، بدلیٹیم (گوئل) اور افریقین بلیک (انڈیگو نیل) برآمد کیا جاتا ہے۔“

طاقتور ولندیزی اور انگریز تاجروں کی برادری کی نیل کے کاروبار میں روز افزوں دلچسپی کے پیش نظر شہنشاہ کو اپنی آمد میں اضافے کا قدم اٹھانا پڑا۔ چار سو برس قبل قدر و قیمت کے لحاظ سے یہ برصغیر کا سب سے بڑا درآمدی شعبہ تھا۔ اس شاہی فرمان نے نیل کی عالمی تجارت پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ چنانچہ ولندیزی اور انگریزی تجارتی کمپنیوں نے جو برصغیر کے ساحلوں کے ساتھ ساتھ جہاز رانی کیا کرتی تھیں 19 نومبر 1633ء کو اس اجارہ داری کو توڑنے کے لئے ایک حلفیہ معاہدہ کر لیا۔ انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ کوئی یورپی ملک ایک سال تک نیل کی خریداری نہیں کرے گا اور جو ایسا کرے گا وہ اپنے من مانے ارزاں ترین نرخوں پر کرے گا اور یہ کہ آئندہ نیل کی خریداری مشترکہ طور پر کی جائے گی۔ ولندیزی

اور برطانوی تاجروں نے یہ بھی قسمیہ وعدہ کیا کہ آئندہ نیل کو بطور مال برداری قبول نہیں کیا جائے گا۔ پرنگالیوں نے بھی اس عہد کی پاسداری کی، گویا نیل کی تجارت پر سخت قسم کی پابندی لگ چکی تھی۔ یورپی اقوام میں سب سے اولین نیل درآمد کرنے والے پرنگالی تھے۔ جن کے کارندے پورے برصغیر میں خصوصاً لاہور، آگرہ، احمد آباد اور ملتان میں سرگرم عمل رہتے تھے۔ وہ ان شہروں سے پیداوار اکٹھی کر کے سورت کی بندرگاہ پر لے جاتے جہاں سے پرنگالی اپنے بحری جہازوں میں اپنے دارالگوشت لادیں لے جاتے تھے جہاں سے وہ اسے ہالینڈ کے رنگ ریزوں کو فروخت کر دیتے تھے۔ لیکن بعد ازاں ڈانڈینی اور برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنیوں کے معرض وجود میں آنے کے بعد نیل کی تاجرانہ اجارہ داری پر باقی رقابت شروع ہو گئی۔

اس یورپی اتحاد نے شہنشاہ شاہ جہاں کو مجبور کر دیا کہ وہ 14 اپریل 1635ء کو منوہر داس تاجر کے ساتھ اپنی شراکت کو منسوخ کر دے۔ مغلیہ سلطنت پہلی بار کسی یورپی دباؤ کے تحت ہمت ہار بیٹھی تھی۔ اس کے بعد سے یہ دباؤ کبھی کم نہیں ہوا۔ نیل کے بعد پنجاب کی روٹی پر قبضہ جمایا گیا۔ جنوب میں انہوں نے گرم مصالحے کی تجارت ہتھبالی چنانچہ پرنگالیوں کے ساتھ ولندیزیوں، فرانسیسیوں اور بالآخر برطانوی تاجروں نے اپنے اپنے کردار ادا کئے لیکن مغلیہ عہد میں نیل نے لاہور میں ایک خاص کردار ادا کیا تھا۔

مارکو پولو تیرہویں صدی کی ایک تحریر میں بیان کرتا ہے۔ ”..... لاہور میں یہ بہت مقدار میں نہایت عمدہ نیل بناتے ہیں۔ یہ ایک خاص قسم کی جڑی بوٹی ہے۔ نما ہے جو گرد و نواح سے اکٹھی کی جاتی ہے اور جڑیں الگ کرنے کے بعد اسے بڑے بڑے برتنوں میں ڈال کر اس کے اوپر پانی انڈیلے ہیں اور پھر اسے اسی طرح چھوڑ دیتے ہیں حتیٰ کہ پورا پورا سڑ جاتا ہے۔“ ایک انگریز ”ولیم پنچ“ نے 30 اگست 1609ء میں اپنی ڈائری میں لکھا کہ نیل کی تین قسم کی پیداوار اس دور میں ہوتی تھی۔ اس کی سب سے بڑی اور بہترین قسم ”بیانہ“ کہلاتی تھی جو آگرہ کے قریب ایک گاؤں کا نام بھی تھا اور اس کی قیمت فروخت چار سو برس قبل چھپس روپے فی من تھی۔

ولیم پنچ نے بیانہ نیل کی مزید تین اقسام بیان کی ہیں۔ پہلے سال کی فصل نوٹ (نوڈا یعنی چھٹا پودا) کہلاتی تھی۔ دوسرے سال کی فصل کو جڑی کہتے تھے جو جڑ سے نکلتی تھی اور بہترین تسلیم کی جاتی تیسرے سال کی فصل کو کھٹنی کہتے تھے جو تینوں میں سے گھٹیا ترین تھی۔ ہندوستان میں تجارت کے بارے میں ایک اور نیل کا تاجر لکھتا ہے۔ ”میں نے ایک سے زیادہ مرتبہ فی الواقع مشاہدہ کیا ہے کہ اگر ایک انڈیہ صبح کے وقت نیل چھاننے والوں کے پاس رکھ دیا جائے تو شام ہونے تک اگر کوئی اس انڈیہ کو توڑے تو اندر سے سراسر نیلے رنگ کا نیکلے گا نیکلے کی دھول اس قدر جاذب ہوتی ہے۔“

ولندیزیوں اور انگریزوں کے مابین نیل کی تجارت کا ایک خاص وصف اس کی اجارہ داری میں ایک

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور ایمان افروز فخریہ پیشکش



شائع ہو گا

خلفائے راشدین کی چند نمایاں خصوصیات

- - خلفائے راشدین کے عشق رسول کے لئے سے ایمان افسرہ واقعات۔
- - خلفائے راشدین کی ذاتی اور گھبرندہ زندگی کی مکمل تصویر۔
- - اسلام کی سہولتوں کی لیے اُن کی بے مثال قربانیوں کے تذکرے۔
- - حضور پاکؐ اور خلفائے راشدین کے حوالے سے پچھپ روایات۔
- - خلفائے راشدین نگاہ رسالت میں۔
- - اس کے علاوہ خلفائے راشدین کے دور خلافت کے معاشی، سماجی، تعلیمی نظام و اُن کے عسکری کارناموں کا تفصیلی احوال۔

244 میں مارکیٹ، راجہ بازار (دکن) راجہ

فون: 7245412

دوسرے پر بازی لے جاتا تھا۔ 1637ء میں ولندیزیوں نے انگریزوں کو ان کے مقصد میں ناکام بنانے کی خاطر احمد آباد میں نیل کی ادائیگی میں اضافہ کر دیا۔

ایک اور خط میں جو کمپنی کو انگریزی گماشتوں کے بارے میں 29 مئی 1619ء کو لکھا گیا یہ درج ہے کہ نیل کی قیمت میں اضافہ سراسر انگریزوں اور ولندیزیوں کی باہمی مسابقت اور دیسی تاجروں کو نیل کی مال برداری کے لئے اپنے جہازوں کو استعمال کرنے کی اجازت دینا تھی۔ اگرچہ یہ نہ نیل کو لاہور کے زمینی راستے سے ایران برآمد کرنا زیادہ سودمند نہ تھا اور نہ ہی ایسا سوا جاسکتا تھا۔

یہ بھی بہت سے لوگوں کے لئے حیرت کا باعث ہوگا کہ کرسٹوفر کولمبس کے جہازوں کے بادبانوں کے کیوس نیل میں رنگے ہوتے تھے چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ لاہور اور آگرہ کا نیل نئی دنیا کی دریافت کا چشم دید گواہ تھا۔ اسکاٹ لینڈ میں نیل سے ملتا جلتا ایک پودا ”وڈ“ پایا جاتا ہے جو آج بھی سکاٹ لینڈ کے روایتی چار خانے دار اور رگمین دھاری دار ادنی کپڑے ٹوئیڈ میں استعمال کیا جاتا ہے۔

نئی والے کپڑوں میں نیل کا استعمال 600 برس قبل سے بھی زیادہ عرصے سے ہو رہا ہے۔ مثال کے طور پر ہندوستانی ملاح جو کپڑوں کی پتلونیں پہنتے تھے وہ نیل میں رنگی ہوتی تھیں۔ یہ احمد آباد کے قریب ایک شہر ”ڈنکے“ میں تیار کی جاتی تھیں اسی سے لفظ ”ڈنکری“ نکلا ہے۔ فرانسیسی میں جو ہمیشہ سے بہترین کپڑا بنانے والے تسلیم کئے جاتے ہیں وہ سرج کی طرح کا ایک خاص کپڑا بنایا کرتے تھے۔ نیمو کا شہر آج بھی فرانس کی ٹیکسٹائل صنعت کا مرکز کرانا جاتا ہے نیمو کی سرج یا ”سرج دومیز“ ہی بعد ازاں (مونٹپائیئر سوئی کپڑا) ڈینم کہلایا جس سے جینز پتلونیں تیار کی جاتی ہیں۔

فرانسیسی سپاہی جو براعظم امریکہ میں انگریزوں سے جنگیں لڑ رہے تھے ڈینم کپڑے کی پتلونیں ہی استعمال کرتے تھے۔ ڈینم اطالوی ملاحوں اور اہل حرفہ کا بھی لباس تھا خاص طور پر ان کی سب سے بڑی بندرگاہ جنیوا میں ڈینم کی پتلونیں جنیوا کی نسبت سے جینز کہلانے لگیں۔ یہ حیرت کی بات ہی تو ہے کہ ایک ایسی پیداوار جو زیادہ تر مغربی ہندوستان یا لاہور آگرہ احمد آباد اور ملتان میں تیار کی جاتی تھی ساری دنیا کا سفر کرتی ہوئی دنیا میں سب سے زیادہ پہنے جانے والے کپڑے میں ارتقاء پزیر ہوئی۔

جب انیسویں صدی میں جرمنی کے ایک سائنسدان نے جس کا نام ”ہائیئر“ تھا مصنوعی عمل سے نیل تیار کر لیا تو قدرتی نیل کی مانگ گر گئی۔ جس وقت سے انگریزوں نے نیل کے کاروبار پر اپنا قبضہ جمایا تو نیل کی مانگ کم ہونا شروع ہو گئی۔ خصوصاً اس وجہ سے بھی جب لوگوں نے نیل کے پودے دیگر ممالک میں بھی اگانے شروع کر دیئے دنیا بھر میں اب واحد جگہ جہاں قدرتی نیل کی پیداوار کی جاتی ہے اور اس کا استعمال کیا جاتا ہے وہ پاکستان میں ہے جہاں سندھ اور ملتان میں روایتی ”اجرک“ کو نیل میں رنگا جاتا ہے۔

لاہور میں نسل کا کاروبار ختم ہو چکا ہے۔ اندرون شہر میں گلیوں کے نام صرف بوڑھے لوگوں کو یاد ہیں اور اب تو گلیوں کے نام بھی تبدیل کئے جا رہے ہیں۔ چوک چکھہ کا نام اب چوک بخاری ہے لیکن چونکہ پاکستان میں دنیا کی بہترین درمیانے ریشے کی روٹی پائی جاتی ہے اور ڈینم کپڑے تیار کرنے کے کارخانے لگائے جا رہے ہیں نسل کی رنگائی کا کام دوبارہ شروع ہو رہا ہے۔ انفس اس بات کا ہے کہ اب یہ رنگ دوسرے ممالک سے درآمد کیا جاتا ہے ایک ایسے ملک اور شہر کے لئے یہ ایک اداس کر دینے والے حالات کی تبدیلی کا نام ہے جو دنیا بھر کو بے تحاشا نسل کا رنگ فراہم کرتا رہا ہے۔

لاہور میں قحط سالی

گزشتہ 2 ہزار برس کے عرصے میں لاہور اور پنجاب بھر میں تقریباً بیس عظیم قحط آتے رہے۔ عظیم قحط سے مراد وہ قحط ہے جو مسلسل تین برس یا اس سے زیادہ عرصے تک جاری رہے۔ لاہور کے اناج کے ذخائر زیادہ تر حوصلہ بڑھائے رکھتے تھے لیکن ماضی میں ایسے خوفناک زمانے بھی آتے رہے، اتنے ڈراؤنے کہ ہم آج ان کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

اگر ہم سرکاری ریکارڈ دیکھیں اور تاریخ کی مختلف کتابیں پڑھیں تو ہمیں پتہ چلے گا کہ اوسطاً ہر سو برس بعد لاہور کو کسی نہ کسی عظیم قحط کا سامنا رہا ہے۔ سب سے بدترین قحط چھ برس تک جاری رہا اور حالات اس قدر خراب ہو گئے تھے کہ شہر میں داخل ہونے کے خواہشمند لوگوں پر شہر کے پھانک بند کر دیئے گئے تھے اور فاقہ کشی اس مقام پر پہنچ گئی تھی کہ لوگ زندہ رہنے کے لئے آدم خوری پر مجبور ہو گئے تھے۔ موجودہ دور میں ایسی بھیانک صورت حال کا تصور بھی محال ہے لیکن ہماری تاریخ میں ایسا تین بار ہو چکا ہے۔ ہر مرتبہ قحط کی طوالت نے چار برس کی حد عبور کر لی تھی اور آدم خوری کی اطلاعات ملنے لگی تھیں۔

ہمیں ان دلخراش واقعات کی تحقیق کر کے ضابطہ تحریر میں لانا چاہئے تاکہ ہم جان سکیں کہ ہم کون ہیں اور ہمیں کن کن مصائب کا سامنا رہا ہے؟ ایک طرح سے یہ بھی ایک اساسی وجہ ہے کہ ہم آج بھی اجتماعی طور پر ہی سلوک روا رکھتے ہیں۔ لاہور یقیناً شاندار عمارات سے مارت ہے اور ایک ایسی تاریخ کا حامل ہے جس کی مماثل کرہ ارض پر بہت کم شہر کر سکتے ہیں۔ یہ باغات، شعراء اور یونیورسٹیوں کی وجہ سے بھی مشہور ہے لیکن زیادہ اہم بات یہ ہے کہ لاہور عوام الناس سے بھی متعلق ہے۔ یہ شہر جو کچھ بھی ہے یہاں کے لوگوں کی وجہ ہی سے ہے۔ جو یہاں رہتے رہے ہیں اور اب بھی یہاں رہ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو کچھ افتادان پر پڑی ہے انہیں بیان کرنے کی ضرورت ہے تاکہ آئندہ کبھی ایسا نہ ہو۔ ہمیں اپنی اجتماعی زندگیوں میں زخموں کے داغوں کو ذہنوں سے محو کر دینے کی عادت ہے۔ ہمیں خوفناک قحطوں کے داغوں کو بار بار دیکھنے کی ضرورت ہے تاکہ ہم انہیں محسوس کر سکیں اور آج ان پر یقین رکھ سکیں۔ یہ قحط یقیناً ہماری تاریخ کے جو کئی ہزار برس پر محیط ہے عارضی لمحات نہیں رہے ہیں ہمارے بہت

سے لوگ گیت، ہمارے اجتماعی برتاؤ کی طرح، سب ان جیسے خوفناک واقعات سے جنم لیتے ہیں۔ ضبط تحریر میں آنے والا پہلا قحط جس نے لاہور کو زد کیا وہ 650ء میں آیا تھا۔ اگرچہ اس وقت کے قحط نے پورے برصغیر کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا پنجاب کے دور دراز کے علاقوں سے لوگ لاہور آ گئے اور اس کو گھیرے میں لے لیا۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ اس کے اناج کے ذخائر میں ان کے حصے کی خوراک موجود ہے۔ ہندو راجپوت راجہ کے پاس یقیناً اچھے خاصے ذخائر تھے اور اس نے اپنی رعایا کی ممکنہ حد تک مدد بھی کی لیکن لوگ گلیوں میں محض بھوک کی وجہ سے مر رہے تھے۔ 879ء میں ایک اور عظیم قحط نے لاہور پر کاری مار کیا۔ اس وقت اندرون شہر واقع اناج کے گوداموں پر حملہ کر دیا گیا اور امن عامہ کی صورت حال کے انہدام کی وجہ سے قحط طول پکڑتا گیا۔ اس عمل میں بحث راجہ کی جانب سے رعایا کی بغاوت کو بزور طاقت پکڑنا پڑا تھا اور جب دوبارہ امن عامہ بحال ہو گیا تو خوراک مہیا کر دی گئی۔ لیکن بدترین قحط جو لاہور پر حملہ آور ہوا وہ 941ء میں آیا۔ اس قحط نے نہ صرف پورے پنجاب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا بلکہ سارے برصغیر کے بھی لاکھوں لوگ لقمہ اجل بن گئے۔ ایک تخمینے کے مطابق اس قحط میں پنجاب کی 35 فیصد آبادی ختم ہو گئی تھی۔ آبادی اس بری طرح کم ہوئی کہ ہر روز بیسیوں لاشیں گلیوں میں پڑی پائی جاتی تھیں۔ جو محض بھوک اور تھکن سے لقمہ اجل بن گئی تھیں۔ ہمارے حالات کی خرابی میں مزید اضافہ کرنے کے لئے ہمارے افغانی بھائیوں نے اپنی اولین عظیم لشکر کشی کا آغاز کر دیا اور جو کوئی بھی ان کے راستے میں آیا اسے بے دردی سے قتل کر دیا گیا۔ ہمارے کیا ب گندم اور چاول کی فصلوں کے معتد بہ حصے لوٹ کر اپنے ساتھ افغانستان لے گئے اگرچہ ہماری نسلی کتب میں یہی لکھا گیا ہے کہ وہ اسلام پھیلانے آئے تھے۔

آخر کار کچھ سکون میسر ہوا اور بڑے بڑے سیلاب شہر اور اس کے نواحی علاقوں میں آنے کے بعد زمین زرخیز ہو گئی اور کئی برس تک غیر معمولی اچھی فصلیں ہونے کی اطلاعات آتی رہیں۔ اس دور کی بات ہے کہ لاہوری یا لوہاری دروازے کی تعمیر کی گئی۔

اناج کے گودام بھرے رہے اور زندگی معمول پر آ گئی۔ ایک لحاظ سے یہ خوشحالی کے زمانے ہی لاہور کو ایک عظیم شہر بنا گئے لاہور کی اٹھان اس خوشحالی کی بدولت ہوئی جو بھرپور فصلوں کی وجہ سے ہوئی آج بھی یہی راہ منزل ہے۔

لیکن 1148ء میں ایک اور قحط نے لاہور کو آ لیا جو 1159ء تک جاری رہا۔ اگرچہ پورے ہندوستان میں پھیل چکا تھا جہاں اس کا اثر بھی زیادہ تھا لیکن لاہور بھی متاثر ہوا اور ہزاروں لوگ اس کی گلیوں میں مر گئے۔ اس کے بعد دو اچھے برس آئے اور اس سے قبل کہ اعتماد بحال ہو پاتا 1162ء میں ایک اور قحط آ گیا۔ بیرونی حملے اور قحط ہاتھوں میں ہاتھ دیئے اکٹھے چلے آئے تھے۔ 45-1344ء میں ہندوستان میں عظیم قحط آیا اور اس وقت نعل شہنشاہ اپنی گہر داری کے لئے ضروری اشیاء حاصل کرنے

کے قابل نہ رہا یہ قحط کئی برس تک جاری رہا اور لاکھوں افراد موت کے منہ میں چلے گئے 1396ء سے 1407ء تک درگا دیوی قحط بارہ برس تک ہندوستان میں جاری رہا لاہور تو تباہ ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن پھر عظیم ترین سیلاب آگئے اور زندگی معمول پر آگئی لاہور کے وسیع اناج کے ذخائر پورے ہندوستان میں مشہور تھے۔ اسی وجہ سے مغلیہ خاندان لاہور میں خاصی دلچسپی لیتا تھا۔ پھر بنگال کا عظیم قحط 70-1769ء میں آگیا اور ایک تہائی آبادی ایک کروڑ ختم ہوگئی۔ یہ المیہ سمجھ سے یکسر باہر تھا۔ اس زمانے میں لاہور نے اچھے انتظامات کئے تھے اگرچہ 1798ء میں یہاں کال پڑا لیکن 1783ء میں ”جالیہ قحط“ آگیا جس نے لاہور اور جموں کو متاثر کیا اور سینکڑوں افراد لقمہ اجل ہو گئے اگرچہ شہر لاہور نے اس زمانے میں اپنی گندم کا آؤقہ مقرر کر دیا تھا اور امن عامہ کو برقرار رکھا تھا اسی قحط کے دوران کشمیری آبادی لاہور منتقل ہوئی تھی آج ہمارے ہاں جو اتنی کشمیری آبادی نظر آتی ہے وہ اسی قحط کے سبب ہے۔

1790ء میں دوجی بارایا کھوپڑی قحط نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اتنے زیادہ افراد لقمہ اجل ہوئے کہ ان کو دفنایا نہ جاسکا۔ راویت کے مطابق یہ اب تک آنے والے قحطوں میں شدید ترین تھا۔ یہ قحط چار برس تک جاری رہا اور اس میں آدم خوری کے واقعات کی بھی اطلاع ملی۔ اسی زمانے میں لاہور کے موری دروازے کی تعمیر ہوئی تاکہ رعایا اپنے ہزاروں مردوں کو دریائے راوی پر جو شہر کی چار دیواری سے بیرون بہتا تھا کرایا کر کے لئے لے جاسکے۔

”کھوپڑی قحط“ کے بعد بھی بڑے بڑے قحطوں کا سلسلہ جاری رہا۔ جس کا سبب ہماری تحقیق کے بعد ہمیں اب پتہ چلا ہے کہ کیوں قحطوں کا دور دورہ رہا۔ اس کی وجہ تھی کہ انگریز ہمارے اناج کے بڑے بڑے ذخیروں پر قبضہ کر رہے تھے۔ برطانوی سامراجی طرز حکومت کے اس پہلو کو پہلے کبھی زیر بحث نہیں لایا گیا۔ 1838ء میں ایک شدید قحط نے ہندوستان کے شمال مغربی صوبہ جات، متحدہ صوبہ جات کو آلیا۔ جس میں آٹھ لاکھ افراد لقمہ اجل بن گئے۔

1861ء میں ایک اور عظیم قحط ہندوستان کے شمال مغرب پر حملہ آور ہوا جس میں پانچ لاکھ افراد راہی عدم ہوئے۔ 1866ء میں ایک اور قحط عظیم نے بنگال اور اڑیسہ کو لپیٹ میں لے لیا جس میں دس لاکھ افراد مارے گئے۔ 1869ء میں ایک قحط عظیم نے راجستھان کو متاثر کیا جس میں پندرہ لاکھ افراد مر گئے۔ 1876ء میں ایک اور قحط عظیم مرکزی اور مغربی ہندوستان پر حملہ آور ہوا جس میں پچاس لاکھ افراد جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ لاہور ان واقعات سے بُری طرح متاثر ہوا اور اس کے اناج کے ذخائر ختم ہو گئے۔

1897ء میں ایک اور قحط عظیم آیا۔ 1899ء میں آنے والا قحط عظیم 1901ء تک جاری رہا۔ یہ آخری قحط تھا جو لاہور پر حملہ آور ہوا۔ اس قحط میں برصغیر میں دس لاکھ سے زائد افراد لقمہ اجل بنے۔

ہمارے لوگوں نے بہت خوفناک زمانے دیکھے ہیں قتلوں نے ان طریقوں کو رواج دیا جنہیں ہم برت رہے ہیں ہمارے تحفظات کسی اور نسبت کے بجائے قتل سے زیادہ متعلق ہیں۔ جدید ذرائع نقل و حمل کے مرہون منت ہیں کہ اب قتل کم از کم پاکستان میں قصہ پارینہ بن چکے ہیں تاوقتیکہ ہم سکھا شاہی افراقی نہ مچادیں جس طرح ہم نے اپنے کیا پانی کے ذرائع کے انتظام میں کر رکھی ہے لیکن وہ تو سیاست کی بات ہے۔ ذرا سوچئے!

بستنت اور صوفی بزرگ

بہت کم لوگوں کے علم میں ہے کہ موسم بہار کا قدیم بستنت نجی میلہ جولاہور میں دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ جیسے ہر سال برصغیر کے مسلمان دہلی میں حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ پر بھی مناتے ہیں۔ یہ سات سو برس قدیمی رنگا رنگ روایت چشتیہ سلسلے کے صوفی بزرگ اور ان کے مرید حضرت امیر خسروؒ سے تعبیر کی جاتی ہے جو غالباً اولین مسلمان تھے جو بستنت منانے پر خوشنودی کا اظہار فرماتے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ سلسلہ چشتیہ کے یہ صوفی بزرگ ایک مرتبہ حضرت داتا گنج بخشؒ کے مزار پر آئے ہوئے تھے کہ بستنت کے تہوار کے رنگ دیکھنے کا اتفاق ہوا تو وصیت فرمائی کہ ان کے مریدان بہار کا موسم دہلی میں بھی اتنی ہی دھوم دھام سے منایا کریں لیکن ہوا یوں کہ پورے شہر میں تو نہیں لیکن بستنت میلہ صرف ان صوفی بزرگ کی درگاہ پر ہی منایا جاتا رہا اور آج تک بستنت تہوار پختنکس اڑانے، میلہ لگانے، کلاسی موسیقی کی نغمہ سرائی، خاص طور پر ”بستنت راگ“ الاپنے اور دیگر دھیمے راگوں کے ساتھ بڑے تزک و احتشام کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ بعد ازاں درگاہ والوں نے اس میلے میں ”قوالیاں“ بھی شامل کر دیں اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب سے قدامت پسندوں نے درگاہ کا انتظام سنبھالا ہے جشن بہار کے جوش و جذبے والی رونقوں پر پڑمردگی چھا گئی۔

پچھلے دس برسوں میں لاہور اور دہلی میں دو دلچسپ تبدیلیاں دیکھنے میں آئی ہیں لاہور میں انتہائی مذہبی قدامت پسند حضرات نے عوام کی اخلاقیات پر قبضہ جمالیا ہے۔ (اس کی زیادہ سے زیادہ مذمت کرنی چاہئے) اور میلے ٹھیلے والی مسرت کے عنصر کو ہی چل کر رکھ دیا ہے۔ ادھر دہلی میں صدیوں کے بیٹنے کے ساتھ ساتھ قدامت پسندوں کے غلبے کی وجہ سے رونقوں کو ختم کر کے اسی لاہوری تہوار کو چندہ اکٹھا کرنے کا وطرہ بنالیا ہے۔

میرا اندازہ ہے اگلے چند برسوں تک بھارت کا بستنت نجی سیاحوں کی توجہ مرکوز کر لے گا اور یہ ویسے ہی ہوگا جیسے بھارت نے اپنے ہاں ایک جعلی شہر سیالکوٹ بنا کر ہمارے اصلی شہر سیالکوٹ کی کھیلوں کے سامان کی صنعت کو اپک لیا ہے۔ بستنت کے معاملے میں میرا یقین محکم ہے کہ اس موقع کو ہتھیانا ناممکن ہے۔ بستنت کی خوبصورتی اس حقیقت میں ہے کہ یہ خالص عوام کا میلہ ہے خواہ وہ کلیدی عہدے پر ہوں، نچلے یا وسطی طبقے سے تعلق رکھتے ہوں، کالے ہوں یا سفید۔ ہوں یا کسی بھی مذہبی فرقے سے تعلق رکھتے

ہوں۔ موسم بہار میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ ہمارے بھیتر سے رجائیت باہر کھینچ لاتا ہے۔ عملی طور پر یہ بے ساختہ پن آج بھی موجود ہے جسے روکا نہیں جاسکتا۔ تشدد و حملہ آوروں کے برعکس جو زندگی کو آریا پار کے معنوں میں ہی لیتے ہیں یہ برصغیر کے عظیم صوفی حضرات تھے جنہوں نے لوگوں کو صحیح طور پر سمجھا خاص طور پر غریب لوگوں کو ان کے رنگ برنگے انداز میں جانچا۔ داتا گنج بخشؒ نے نظام الدین اولیاءؒ اور بلھے شاہ تک سب نے بہار کی بدلتی ہوئی رت میں اندرونی روح کی خوبصورتی کو دیکھا سرسوں کے کھیتوں میں پہلے پھولوں کو کھلتے دیکھا۔

بنیادی حقیقت یہی ہے اس سے قطع نظر کہ کوئی کس کی اور کسی عبادت کرتا ہے کہ ہماری تقدیریں اپنا سر زمین سے نہایت مضبوطی کے ساتھ جڑی ہوئی ہیں نقطہ آغاز کے طور پر حقیقت یہ ہے کہ بہار کا مطلب ہے کہ سورج کی تمازت جلد ہی ہماری گندم کی فصل کو پکا دے گی اور ہمارا اگلے برس کا تاج یقیناً ہو جائے گا۔ قدیم مذاہب، جین مت، ہندومت اور بدھ مت جو اپنے اپنے ادوار میں لاہور میں بام عروج پر تھے کو الٹ رکھیں مسلمان صوفیاء کرام نے اس کو نئے معنی عطا کیے۔ سکھ اسے قمری سال کے مہینے بیساکھ کی پانچویں تاریخ کو ”بیساکھی“ کے نام سے مناتے ہیں سال کے زیادہ تر عرصے میں پتنگ بازی پر پابندی نے اس قدیم میلے کو بری طرح نقصان پہنچایا ہے وجہ صرف اور صرف دھاتی تار کا استعمال ہے جو بھینا محض خوشی مانے کے اس کھیل میں سراسر غیر حکمت عملی ہے۔ کوئی بھی شخص بیک وقت ناجائز کام کرتے ہوئے خوشی نہیں حاصل کر سکتا یہی وجہ ہے کہ اگر ہم صرف دھاتی تار استعمال کرنے والوں کو اچانک چھاپے مار کر پکڑنے پر پوری توجہ دیں اور اچھے طریقے سے سزا دینا چاہیں تو ان کے چہروں کو کالا کر کے گدھوں پر سوار کرایا جائے تب شاید ”قانون“ کو نافذ کیا جاسکے۔

ہمیں سمجھداری سے کام لیتے ہوئے دھاتی تار والے پتنگ بازوں کو اچانک پکڑوانے میں عوام کو شرکت کی دعوت دینا ہوگی تاکہ مجرموں کو حوالہ پولیس کیا جاسکے۔ اس ضمن میں حکام کو ہر کس و تا کس کی مدد کی ضرورت ہے لیکن حکام کے پتنگ اڑانے پر پابندی لگانے کے فیصلے کی کوئی حمایت نہیں کرے گا۔ یہ حماقت ہے کہ چند بے ایمانی کرنے والوں کی وجہ سے پتنگ بازی پر ہی پابندی لگا دی جائے اگر اس دلیل پر جائیں تو پھر تو ہر کھیل پر بہترین تفریحی کیٹیوں سمیت پابندی لگ جائے گی۔

ہمارے بچپن کے دنوں میں پتنگ بازی رات ہوتے ہی شروع ہو جاتی تھی ہم کاندہ کے لائسنس غبارے بنایا کرتے تھے رات کو پورے اندرون شہر کے آسمان پر کاغذی لائسنس ہوا کے دوش پر تیر رہی ہوتی تھیں۔ بسنت پر ہم لوگ لاہور کو جس قدر چاہیں خوبصورت یا بدصورت بنا سکتے ہیں۔ بھارتیوں کو بسنت پر پیسہ کمانے کے حربے مبارک ہوں ہم لاہوریوں کو ضرورت ہے تو محض یہ کہ اس موقع پر لوگوں کی آمد پر پابندی نہ لگائیں اور کسی تقریب کا رنگ پھیکا نہ پڑنے دیں بلکہ اس جشن کو نئی بلندیوں تک

لے جائیں کم از کم میں تو اپنے تئیں خوشی سے نہال ہو جاؤں گا۔

داتا دربار: جہاں سب کو

کچھ نہ کچھ مل جاتا ہے

جب کوئی لاہور کے بارے میں بات کرے تو کسی نہ کسی مقام پر داتا گنج بخشؒ کا ذکر ضرور آ جاتا ہے۔ ان کا انتقال 465ھ میں ہوا اور آج کل 1435ھ ہے 970 قمری یا 900 سے زائد عیسوی برس قبل اتنی طویل مدت کے گزرنے کے باوجود اس مزار کے ارد گرد زندگی ہمیشہ رواں دواں رہی ہے لیکن اس مزار کے ارد گرد کی حقیقی زندگی ہے کیا؟

ہم سب ان کے بارے میں جانتے ہیں اور ہم میں سے بیشتر کسی نہ کسی مرحلے پر تجسس کی بناء پر یا تعظیماً وہاں جا چکے ہیں۔ پچھلے برس سے بطور ایک صحافی میں مزار کے پڑوس میں رہائش پذیر رہا ہوں، میں بادشاہان، صدوز و وزراء اعظم، گورنروں اور بے شمار دیگر درخشاں ہستیوں کو وہاں آتے جاتے دیکھتا رہا ہوں۔

لیکن پھر یہاں بھوکے اور پریشان حال افراد تو ایک طرف فقیروں اور جیب کتروں کی بھی بہتات ہے۔ یہاں پارسا لوگ بھی پائے جاتے ہیں، اور دھوکے باز بھی اور غالباً موخر الذکر کی تعداد اول الذکر سے کہیں زیادہ ہے۔ جو اس مزار کے ارد گرد ہوتا ہے وہی اس شہر کی تاریخ بھی ہے۔ پہلے زمانے میں داتا گنج علیؒ خود گنج بخش جویری لاہوری کہلاتے تھے کیونکہ اسی نام گرامی سے وہ دیگر ملکوں میں جانے جاتے ہیں۔ وہ کون تھے؟ بایں ہمہ اور کیا وجہ ہے کہ اپنی وفات کے تقریباً ایک ہزار برس بعد بھی ان کی اس قدر تعظیم کی جاتی ہے؟

داتا گنج بخش 431ھ میں افغانستان کے شہر غزنی سے لاہور تشریف لائے تھے اور سلطان محمود غزنوی کے بیٹے سلطان مسعود کے ہمراہ آئے تھے۔ ان کا اصل وطن جویری تھا۔ اسی لئے یہ ان کے نام کا حصہ بن گیا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ابتدائی کوائف میں وہ شیخ علیؒ خود غزنوی کہلاتے تھے۔ جویری نہیں کیونکہ وہ محمود غزنوی کے بیٹے کے ہمراہ غزنی سے آئے تھے۔ مغرب سے مسلمان تاتھین کی پہلی کھپ نے برصغیر کی دولت کو افغانی لشکر کے ہاتھوں لٹتے ہوئے دیکھا محمود غزنوی کے بعد اس کا بیٹا برصغیر آیا تو فتوحات کی دوسری لہر آئی لیکن اس کے ہمراہ بہت سے صوفیاء کرام بھی آئے تھے جن کا واحد مقصد صرف اللہ کا پیغام پھیلانا تھا۔ ان صوفیاء کرام میں سب سے پہلے آنے والوں میں داتا گنج بخش تھے۔ کسی عقیدت مند لاہور کے لئے جو یہ سمجھتا ہو کہ داتا صاحب صرف اسی کے ہیں یہ امر دلچسپی کا باعث ہوگا کہ ان کے مزار پر ان کا سلسلہ نسب واضح طور پر نصب ہے جو یوں پڑھا جاسکتا ہے: یہاں مدفون ہیں، شیخ علی بن سید عثمان بن سید علی بن سید عبدالرحمن بن سید عبداللہ بن سید ابو الحسن علی بن سید حسن بن سید زید شہید بن امام حسین بن علی مرتضیٰ۔ جس کا مطلب ہے کہ شیخ علیؒ خود گنج بخش جویری لاہوری

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور فخریہ کاوش

انزالِ اسلامی واقعات

شائع ہو گیا ہے۔

قیمت 175 روپے

ﷺ رسولِ خدا، خلفاء راشدین، صحابہ کرامؓ اور صالحینؓ کی قابلِ تقلید زندگیوں

سے لیے گئے سنہری واقعات

ﷺ دورِ نبوت، خلافتِ راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم

روایات

ﷺ مسلم خواتین کی ذہانت، متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

ﷺ دورِ جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح

پرور واقعات

ﷺ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت، نوجوانوں کے لئے مشعلِ راہ۔

دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریوازا گارڈن لاہور۔ فون: 042-7245412

رسول پاکؐ سے صرف آٹھ پشت پر ہیں۔

شجرہ طریقت میں شیخ علی ہجویریؒ خولجہ ابوالفضلؒ کے مرید تھے جو شیخ حصریؒ کے مرید تھے جنہوں نے شیخ ابوبکر شمسؒ سے تربیت پائی جو جنید بغدادیؒ کے مرید تھے جو سید سری سقطیؒ کے مرید تھے جو معروف کرخیؒ کے مرید تھے جنہوں نے داؤد طائیؒ سے فیض حاصل کیا جنہوں نے حبیب عجمیؒ سے فیض پایا جو حضرت حسن بصریؒ کے شاگرد رشید تھے جو حضرت علی مرتضیٰؒ کے شاگرد تھے۔ یہ سلسلہ نسب جو خاصا پیچیدہ ہے بالآخر شیخ علی محمد دم کی پیدائش تک پہنچتا ہے جواب دنیا میں داتا گنج بخشؒ کے لقب سے مشہور ہیں۔

یوں علی ہجویریؒ 431 سن ہجری میں لاہور تشریف لائے اور بھائی دروازے کے عین بیرون مٹی مارے سے بنے ہوئے ایک گھر میں رہنے لگے۔ ان دنوں جیسا کہ اساطیر میں بیان ہوا ہے ایک طاقتور ہندو جادوگر لاہور کی آبادی کا مذہبی رہنما بننا بیٹھا تھا۔ یہ آبادی تقریباً ساری کی ساری ہندوؤں اور جین مت مذہب کے پیروکاروں پر مشتمل تھی۔ اس جادوگر نے نو جوان صوفی عالمؒ کو مقابلے پر لاکارا۔ کہا جاتا ہے اگرچہ میری میاں سلج ایسے عموؤں پر یقین نہ کرنے کی ہے اس جادوگر نے فی الواقعہ علی ہجویریؒ کی جھوٹری پر ہوا میں آنا شروع کر دیا۔ برگزیہ ہستی نے اس مظاہرے کو ”دکھاوا“ قرار دیتے ہوئے یکسر رد کر دیا اور آخر ذوق پڑھ کر جاؤ مگر کی طرف پھونک ماری تو وہ زمین پر آن رہا اور بھاگ گیا۔ اس واقعے کا چرچا شہر بھر میں ہو گیا جو ان دنوں مارے کی فحش کے اندر آباد تھا۔ جلد ہی بے شمار لوگ جو زیادہ تر ہندو تھے علی ہجویریؒ کی خدمت میں حاضر ہونا شروع ہو گئے اور ان کی دعاؤں کے طالب ہوئے۔ جب علی ہجویریؒ نے فیصلہ کیا کہ وہ اسی شہر میں مستقل قیام کریں گے اور اپنے علم اور نفس انسانی کے تحت اور اک سے لوگوں کی خدمت کریں گے۔ ایک طرح سے لاہور خود چل کر ان کے پاس آیا تھا اور انہوں نے اسے قبول کر لیا۔ تب ہی عوام نے کہا تھا ”ماوشاہ اور فقیر صوفیوں کے نزدیک ایک جیسی حیثیت کے مالک ہوتے ہیں۔“ تقریباً 900 برس بعد بھی یہ سچ قائم و دائم ہے۔

سب سے حسن بات یہ ہے کہ ہر مذہب کے لوگ یہاں حاضری دیتے ہیں۔ ذرا تصور کریں کہ خولجہ معین الدین چشتی امیرؒ (1141-1230ء) اور پاکپتن والے خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ (1188-1280ء) جیسے جید علماء اور اولیاء اللہ نے اس مزار پر عبادت کرنے اور چلنے کاٹنے میں خاصا وقت صرف کیا ہے۔ صرف مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دور میں مزار کے بیرونی در سے لے کر خوشنارنگ سنگ مرمر اور نقش کندہ کی وجہ سے دانست عمارت گرمی ہوئی تین سکھوں نے یہ سلوک تو لاہور کے ہر مقبرے اور مزار کے ساتھ کیا۔ ایک بیان کے مطابق سنگ مرمر اکھڑنے کے اگلے ہی روز مہاراجہ کو قتلے آنا شروع ہو گئی اسے مشورہ دیا گیا کہ وہ بیرونی عمارت کو نقصان پہنچانے پر ازالے کے طور پر برگزیہ ہستی کو راضی کرے۔ چنانچہ مہاراجہ نے مزار کے لئے سالانہ آمدن مقرر کر دی اور اس دن کے بعد جب بھی اس کا گزر اس راستے سے ہوا اس نے ہمیشہ مزار پر حاضری دی۔

ذوالفقار علی بھٹو کے دور حکومت میں مزار کی شاندار بیرونی عمارت تعمیر کی گئی اور شہنشاہ ایران نے سونے اور فیروزے کا متش ایک نہایت خوشنما دروازہ بھیجا جو وہاں نصب ہے اور آج بھی دیکھا جاسکتا ہے نواز شریف تو پوری مسجد کی از سر نو تعمیر کر کے بازی لے گیا اور پھر مسجد بھی نہایت خوبصورت!

اگر آپ اس شاندار عمارت کے ارد گرد دیکھیں تو آپ کو انتہائی غریب نظر آئے گی۔ یہ علاقہ جیب کتروں اور اغوا کنندوں کی جنت ہے۔ نوجوان جرائم رپورٹر کی حیثیت سے اپنے ایام میں ہماری ٹیم نے جیب کتروں کے ایک سکول کا کھوج لگایا تھا جہاں ابتدائی نصابی کتب میں جب کتروں کے طریقے اور آپس میں استعمال کی جانے والی مخصوص زبان کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس وقت ہم نے الزام لگایا تھا کہ یہ سکول مبینہ طور پر پولیس چلاتی تھی لیکن یہ تقریباتیں برس پہلے کی بات ہے۔ اس انکشافی خبر کے چھپنے کا کچھ بھی نتیجہ نہیں نکلا۔ میرے علم میں ہے کہ یہ علاقہ اب بھی یونہی بد معاشوں (ملکہ و کنوریہ کے دور کی اصطلاح) کو بنیاد ہوتا ہے اور پھر یہاں بہت سے پکوان خانے ہیں جہاں سے آپ مٹھے چاولوں، گوشت یا پلاؤ کی سالم دھنیں خرید کر غرباء میں لنگر تقسیم کر سکتے ہیں غریب لوگ اس علاقے میں بہت بڑی تعداد میں گھومنے رہتے ہیں بھوکے لوگوں کے لئے ایسا کھانا شرطیہ ہوتا ہے یہاں ہر ایک کو کچھ نہ کچھ ضرور مل جاتا ہے اور یہ فیض نوے برس سے بھی زائد مدت سے یونہی جاری و ساری ہے۔ داتا گنج بخش کا مزار ہر کس و نا کس کے لئے اہمیت کا حامل ہے اور یہ سدا یوں ہی اہم رہے گا۔

اگر سدا دین گھوڑے ہوتیں

ہماری نوعمری میں میرے والد ہمیں سالانہ سیلے خواہ چند گھنٹوں کے لئے ہی سہی بڑی رغبت سے لے جایا کرتے تھے جو حضرت ماحول حسین کے سر کے ساتھ ساتھ شالامار باغ میں لگتا تھا۔ ان کے نزدیک یہ انہیں ان مسرت انگیز دنوں کی یاد دلاتا تھا جو انہوں نے ایک اعلیٰ مقام پر بسر کئے تھے۔ ان کے واقف کاروں میں یہ طے ہے کہ وہ دن یقیناً روحانی قسم کے نہیں ہو سکتے کیونکہ وہ اس سے کہیں زیادہ عاقل اور سمجھدار تھے۔

میلے سے لوٹتے ہوئے وہ ہمارے لئے آوے کے پکے ہوئے مٹی کے چند گھوڑے لایا کرتے تھے اور ہر بار ان کا کہنا ہوتا تھا ”تم مراد مانگو اور یہ گھوڑے اس کو پوری کر دیں گے۔“ یہ آوے کے پکے ہوئے گھوڑے، ”لکھو گھوڑے“ گھوڑے شاہ کے مزار سے لائے گئے تھے جو لاہور کا طفل برگزیدہ تھا۔ مقبول عوامی روایت کے مطابق اگر اس طفل برگزیدہ کے پسندیدہ مشغلے کے لئے کوئی شخص گھوڑا لے کر جائے خواہ وہ اصلی ہو یا محض مٹی کا بنا ہوا ہو تو اس کے مزار پر جو بھی مراد مانگی جائے وہ پوری ہو جاتی ہے لاکھوں نہ سہی ہزار ہا لوگ ہیں جن کا یقین ہے کہ طفل برگزیدہ وہ مراد پوری کرتا ہے کیونکہ وہ پاکیزہ دل ہے لاہور کے سرپرست طفل برگزیدہ کے سالانہ عرس کی تقریب کے موقع پر لوگ ہزار ہا ”لکھو گھوڑے“ چڑھا جاتے ہیں چند ایک خوبصورتی سے پینٹ کئے ہوتے ہیں اور باقی محض سرخ مٹی کے سادہ آوے

کے کچے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شخص اپنی اپنی مراد مانگ کر جاتا ہے یہ طفل بزرگزیہ کون تھا؟ اس بچے کا دادا ایک مقدس بزرگزیہ ہستی تھی۔ جو سندھ کے مقام ارج سے تقریباً چار سو برس قبل لاہور آئے تھے۔ ان کا نام سید عثمان شاہ تھا اور ان کا شمار اس زمانے کے لاہور کے جید مذہبی علماء میں ہوتا تھا وہ پارکرسن بیماری کا شکار تھے جو مقامی زبان میں چولے یا لرزش کہلاتی ہے۔ پنجابی اور اردو میں اسے رعشہ کہا جاتا ہے۔ اس بیماری کی وجہ سے انہیں لاہور میں چولے شاہ یا زیادہ مودبانہ لحاظ سے چولے شاہ بخاری کہا جانے لگا۔ ان بزرگ کی شہرت اتنی تھی اور وہ اس قدر مشہور تھے کہ وفات پر انہیں قلعہ لاہور کے اندر دفن کیا گیا۔ اس بزرگ ہستی اور عالم دین سے بہت سے معجزات منسوب ہیں چولے شاہ کے بیٹے جن کا نام سید شاہ محمد تھا، اپنے والد کے گدی نشین ہوئے۔ وہ بھی اپنے علمی کارناموں کی بنا پر شہر میں ایک مقدس ہستی کے طور پر جانے جاتے تھے۔ ان کے بیٹے کا جو 997ھ میں پیدا ہوا نام سید بہاؤ الدین رکھا گیا لیکن جلد ہی پیار سے انہیں چولن شاہ کہا جانے لگا۔ جس کا مطلب ہے وہ شاہ جو جھولوں پر کھیلتا ہو۔ یہ نام ان کے دادا چولے شاہ سے مشتق تھا۔ لاہور کے لوگ کسی نہ کسی وصف کی بنا پر نام رکھنے میں مہارت رکھتے تھے اس میں ہمیشہ مزاح کا عنصر موجود ہوتا ہے اس کے باوجود سوانگ واضح اور حساس ہوتا ہے۔

جونہی چولن شاہ نے بولنا اور چلنا شروع کیا تو واضح ہو گیا کہ وہ خاص تہذیب قدرت ہے۔ حتیٰ کہ اس کی والدہ نے اپنے خاندان کو بتانا شروع کر دیا کہ بچہ جو کچھ کہتا ہے یا جو خواہش کرتا ہے وہ فوراً پوری ہو جاتی ہے۔ والد نے جو خود بھی ایک عالم دین تھے اور ان کے مریدین کی اچھی خاصی تعداد تھی ہمیشہ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوتے تھے کہ وہ بچے کی حفاظت فرمائے اور جو کچھ اس کے حق میں بہتر ہے وہی فرمائے۔ پانچ سال کی عمر میں بہاؤ الدین شاہ کو گھوڑوں سے انس ہو گیا اور ان پر بڑی مہارت سے سواری کرنا سیکھ گیا لیکن چونکہ اس کے پاس ذاتی گھوڑا نہیں تھا اس لئے وہ لوگوں سے کہتا کہ وہ اسے ان کے گھوڑوں پر سواری کرنے دیں لاہور کے عوام بزرگ عالم دین کے بیٹے کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اکثر اسے اپنے گھوڑے پر سواری کی اجازت دے دیتے تھے۔ سواری کے بعد وہ انہیں کہا کرتا کہ اگر ان کی کوئی مراد ہے تو وہ اسے بتائیں جو اسے بتاتے تو وہ اسی وقت ان کو بتا دیتا کہ ان کی مراد پوری ہو گئی ہے اور حقیقتاً وہ پوری ہو جاتی تھی۔

غریب لوگ جن کے پاس گھوڑے نہیں ہوتے تھے وہ طفل بزرگزیہ کو مٹی کے بیٹے ہوئے گھوڑے جنہیں لکھو گھوڑے کہا جاتا تھا ہی پیش کر دیتے تھے۔ ان کی بھی خواہش پوری ہو جاتی تھی چنانچہ اس کی شہرت شہر اور گرد و نواح میں پھیل گئی اور جلد ہی اس کے والد کو بھی اطلاع مل گئی کہ ان کا برخوردار لوگوں کو گھڑ سواری کے عوض ان کی خواہشیں پوری کر رہا ہے۔ اس نے اپنے بیٹے کو بلا بھیجا اور اس کی سخت مرزبانی کی۔ کہا جاتا ہے کہ روایت کے مطابق اس نے اپنے بیٹے سے کہا کہ اس چھوٹی سی عمر میں لوگوں کی مرادیں پوری کرنے کے بجائے اسے موت ہی آجائے تو بہتر ہوتا۔ کہتے ہیں کہ دل شکستہ بیٹے نے

آسان کی جانب دیکھا اور روتے ہوئے اپنے گھٹنوں پر گر گیا اور وہیں ترنت جان جان آفریں کے سپرد کردی۔ ناراض باپ سکتے میں رہ گیا۔ روایتی کہانی کے مطابق باپ اللہ تعالیٰ سے معافی کا خواستگار ہوا اور اسے ہدایت ملی کہ جہاں یہ بحیرہ فوت ہوا ہے اسی جگہ اسے دفن کر دیا جائے کیونکہ بچے نے اللہ تعالیٰ سے زندگی واپس لینے کی التجا کی تھی اور اس کی خواہش کبھی رو نہ ہوتی تھی۔ مختصر یہ کہ یہ بہت ہی موثر کہانی ہے۔

چنانچہ سید بہاؤ الدین شاہ عرف چولن شاہ عرف گھوڑے شاہ لاہور کا طفل برگزیدہ 1003ء میں اسی مقام پر دفن ہوا جہاں اس نے جان جان آفریں کے سپرد کی تھی۔ اس کا مزار انجینئرنگ یونیورسٹی سے شاندار باغ کی طرف جانے والی سڑک کے بائیں جانب ایک گلی میں واقع ہے۔ گلی کا نام گھوڑے شاہ ہے۔ آج کل وہاں ایک عظیم الشان مزار موجود ہے جہاں سینکڑوں افراد ہر روز اس طفل برگزیدہ کو مٹی کے بنے ہوئے گھوڑا کھلونے چڑھاوا چڑھانے آتے ہیں۔ ہزار ہا مٹی کے گھوڑا کھلونوں کا اس طفل برگزیدہ کے مزار کے چاروں طرف ڈھیر لگا رہتا ہے۔ بہت سے لوگوں کے نزدیک خصوصاً بچوں کے لئے یہ جذبات کے اظہار کا ایک طریقہ ہے جوہ زندگی میں ایک بار ضرور کرتے ہیں عقیدہ یہ ہے کہ وہ اب بھی گھوڑا سٹلنے پر لوگوں کی مرادیں پوری کرتا ہے۔

چھ پاکدامن خواتین کی پراسراریت

پنجاب بھر کے سارے مزاروں اور مقبروں میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں جو لاہور کی چھ مقدس خواتین کی پراسراریت اور عہد کا مقابلہ کر سکے۔ مقبول عام بی بی پاکدامن کی قبریں ہمیشہ سے ہی ایک معمہ رہی ہیں۔ اس گورکھ دھندے کی خوبصورتی یہ ہے کہ لاہور میں یہ واحد مقام ہے جہاں ہر فرقے کے مابین اختلافات ختم ہو جاتے ہیں تاریک دور میں یہ ایک امید کی تصویر ہے۔

گزشتہ شاہو میں ڈیورنڈ روڈ کی محاذی سڑک پر کوئین میری مارچ کے بالمقابل واقع قبرستان میں ایک چھوٹا سا مقبرہ ہے اور دیگر قبروں کے علاوہ چھ نمایاں قبریں ان چھ بی بیوں کی ہیں۔ اس قبرستان کی رسائی ایمپریس روڈ سے بھی ہے لیکن ایک تنگ سی گلی میں پیدل چل کر ایک چھوٹی سی مسجد تک پہنچا جاسکتا ہے اور مقبرے تک جو گلی جاتی ہے اس میں دکانوں کی ایک قطار بنی ہوئی ہے جن میں مختلف عقیدوں کے لوگوں کے لئے اشیاء فروخت ہوتی ہیں۔

اس بارے میں کہ یہ چھ خواتین کون تھیں؟ دو طرح کی روایات مشہور ہیں۔ ایک منقول عام ہے اور دوسری عالم حضرات کی تحقیق شدہ روایت ہے۔ دونوں روایتوں میں خامیاں بھی ہیں اور شش بھی ہے لہذا بہتر یہی ہے کہ دونوں کو جتنی سادگی سے ممکن ہو سکے بیان کر دیا جائے اور یہ قاری پر چھوڑ دیا جائے کہ وہ خود فیصلہ کرے۔

مقبول عام روایت کچھ یوں ہے کہ ان چھ قبروں کی تعمیر تقریباً ایک ہزار برس قبل کی گئی تھی اور عوامی

روایت کے مطابق یہ مقبرہ حضرت رقیہؓ کی قبر پر افغانی حملہ آور محمود غزنوی اور اس کے حواریوں نے تعمیر کرایا تھا جو اسلام کے چوتھے خلیفہ رسول پاکؐ کے چچیرے بھائی اور داماد حضرت علی ابن ابی طالب کی بیٹی تھیں اور حضرت امام حسینؑ کے کونے میں اپنی حضرت مسلم ابن عقیلؓ کی زوجہ تھیں۔ ایک اور روایت کے مطابق مقبرہ فی الواقعہ رسول پاکؐ کے خانوادے کی چھ خواتین کی قبروں کا احاطہ کئے ہوئے ہے جن میں حضرت رقیہؓ بھی شامل ہیں جس کا مطلب ہوا باقی خواتین حضرت ابن عقیلؓ کی بہن اور بیٹیاں ہیں۔

روایت کے مطابق اور یہی اس کی سب سے نمایاں قبر کی لوح پر لکھا ہوا ہے کہ یہاں بی بی حج مدفون ہیں۔ عوام کا عقیدہ ہے کہ بی بی حج حضرت رقیہؓ کا نام تھا اور وہ اپنی چند سہیلیوں کے ہمراہ سانحہ کربلا کے بعد لاہور آئی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ ہندو راجہ نے جوان دنوں لاہور کا حاکم تھا ان کی آمد کی خبر پا کر انہیں اپنے دربار میں طلب کیا چونکہ یہ خواتین پردہ کرتی تھیں اس لئے انہوں نے اللہ تعالیٰ سے دعا مانگی کہ انہیں موت آجائے۔

چنانچہ زمین شن، جوئی اور مقدس خاتون اور ان کی ہمراہی دیگر خواتین، زندہ دفن ہو گئیں۔ اس عوامی روایت میں اختلافی پہلو نکلتے ہیں کیونکہ یہ تو طے ہے کہ حضرت علیؓ کے خانوادے میں بی بی حج نام کی کوئی خاتون نہیں تھی۔ مزید برآں یہ بھی دلیل دی جاتی ہے کہ سانحہ کربلا کے بعد کسی مسلمان خاتون کا لاہور چلے آنا کوئی تک نہیں بنتا جہاں ہندوؤں کی حکومت تھی۔

بہر حال کنہیا لال نے لاہور کے بارے میں اپنی کتاب میں ان کا ذکر چھ بہنوں کی حیثیت سے کیا ہے جن کے نام بی بی حج، بی بی تاج، بی بی حزلی، بی بی شہناز تھے۔ جو سب عوامی روایت کے مطابق کربلا کے نسل عام جو 10 محرم 61ھ بمطابق 10 اکتوبر 680 کو ہوا، کے بعد مکہ معظمہ سے روانہ ہو گئی تھیں۔ یہی نام ان چھ قبروں پر لکھے ہوئے ہیں کسی ایک کتبے پر رقیہؓ کا نام نہیں ہے حالانکہ جو بھی وہاں حاضری دیتا ہے اسے بی بی حج کی قبر رقیہؓ کے نام کی بتائی جاتی ہے۔

ایک جانب ایک لوح پر درج ہے کہ حضرت داتا گنج بخشؒ ہر ہفتے چھ بیویوں کی فاتحہ پڑھنے کے لئے اس مقام پر کھڑے ہوتے تھے۔ اس تحریر سے اس مبینہ حقیقت کو تقویت ملتی ہے کہ قبریں ہزار سال سے پرانی ہیں اگر یہ سچ ہے تو یہ لاہور میں اولیں مسلمانوں کی قبریں ہوئیں اور غالباً برصغیر بھر میں قدیم ترین مسلمان قبروں کی نمائندہ قبریں ٹھہرتی ہیں۔

اس بات کا کوئی تحریری ثبوت موجود نہیں ہے اور نہ ہی قتل عام کے نتیجے کے طو پر رسول پاکؐ کے خانوادے کی خواتین کی کسی ایسی روایت کا ذکر ملتا ہے۔ اسی وجہ سے چند ایک صاحب علم حضرات رقیہؓ کو سید احمد توختہ کی بیٹی شمار کرتے ہیں جو بارہویں صدی عیسوی میں لاہور میں رہائش پذیر تھے۔ اس کا ذکر کنہیا لال کے ہاں ملتا ہے جس کے مطابق بارہویں صدی عیسوی میں ایک عرب جس کا نام سید عابد زابد ولی اللہ توختہ تھا لاہور میں آباد ہو گیا تھا۔ 604ھ میں وفات پر اسے اندرون شہر میں اکبری دروازے

میں واقع محلہ چہل پیہیاں میں دفن کر دیا گیا۔

اس کی قبر آج بھی موجود ہے جہاں کتبے پر اس کی تاریخ وفات 604ھ مرقوم ہے۔ اس کی تصدیق کے لئے میں قبر پر حاضر ہوا تو اس کی حالت دیکھ کر اس کی قدامت کا اندازہ ہوا۔ قبر پر کبھی ایک نہایت نفیس مقبرہ ہوا کرتا تھا جسے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے وسیع پیمانے پر نقصان پہنچایا تھا۔ اس قبرستان کو سکھ حکمران نے ہموار کر دیا اور اس پر غلام محی الدین شاہ پیرزادہ نے اپنی حویلی تعمیر کر لی۔ بہر حال اس نے کمال مہربانی سے سید توختہ شاہ کی قبر کو جوں کا توں رہنے دیا۔

آج بھی منہدم شدہ حویلی پیرزادہ کی جگہ پر ایک ذیلی گلی میں تعمیر ایک چھوٹے سے گھر کے ایک جانب سید توختہ کی قبر موجود ہے۔ چند ایک صاحب علم حضرات اس بات پر بھی قائم ہیں کہ سید احمد توختہ کی بیٹی کچھ کران کے حکمران سے بیاہی ہوئی تھی اور وہیں اس کا انتقال ہوا تھا اور وہ کبھی واپس لاہور نہیں آئی تھی۔ ہم یہ ملاحظہ کرتے ہیں کہ حضرت اسماعیل جن کا مزار ہال روڈ پر ہے مسلمانوں کے لاہور کو فتح کرنے سے پہلے لاہور آ چکے تھے چنانچہ اغلب ہے کہ چند ایک مسلمان خواتین بھی اسی زمانے میں لاہور آئی ہوں اور اگرچہ حضرت علی کی حقیقی رشتے دار نہ ہونے کے باوجود سید ہوں۔

سید توختہ کی چھ بیٹیاں اندرون شہر منتقل ہو گئیں اور بی بی پاکدامن کے قبرستان کے نزدیک ایک حویلی میں آباد ہو گئیں۔ وہ اپنی پاکیزگی کی بنا پر مشہور تھیں اور جیسا کہ کہا جاتا ہے وہ ساری کنواری رہیں اس لئے ان سب کو صیغہ واحد میں بی بی پاکدامن کہا جاتا ہے۔ 615ھ میں جب افغانی حملہ آور سلطان جلال الدین خراسانی نے لاہور کو غارت گری کا نشانہ بنایا تو اردگرد کے علاقوں میں بھی لوٹ مار اور زنا بالجبر کا بازار گرم کر دیا جیسا کہ جنگ جیتنے کے بعد تہواریہ روایت ہے۔ بدترین حالات سے خائف و دگر روایت کے مطابق چھ کی چھ بہنوں نے اکٹھے مل کر اپنی عورت کی حفاظت کی دعا کی۔

عین اسی لمحے ایک زلزلہ آیا اور زمین شق ہو گئی اور چھ بہنیں اور ان کی خادماں بے حرمتی سے بچنے کی خاطر زندہ درگور ہو گئیں۔ بعد ازاں جب مقامی لوگوں نے بہنوں کے کپڑے زمین سے باہر نکلے ہوئے دیکھے تو پھر ان کی مناسب تدفین کر دی گئی۔ یہ قبریں آج بھی درجہ وصول میں موجود ہیں۔ ایک طرف حج، تاج اور نور ہیں جبکہ ایک اور احاطے میں حرم گور اور شہنازی قبریں ہیں خادماں کی قبریں بھی ان قبروں کی حدود سے باہر موجود ہیں۔

لاہور کی تین مؤثر

ہستیوں سے محرومی

لاہور لوگوں سے عبارت ہے فی الواقع غیر معمولی لوگوں سے۔ سادہ لوح، غیر معروف لاہور سب کے سب اندرون شہر کے کسی نہ کسی محلے سے ہوتے ہیں۔ چند ایک نام پیدا کر جاتے ہیں دیگر گمناہ میں فوت ہو جاتے ہیں لیکن ہوتے سب کے سب غیر معمولی ہی ہیں۔ غیر ضروری افراتفری کے موجودہ ایام

میں اطمینان کی مثال بن کر۔

عبداللہ ملک کے جنازے پر ہر عمر کے صحافیوں سے ملاقات ہوئی۔ مختلف میلان طبع کے حامل ہر رنگ و روپ کے ایسے احباب جن سے پچھلے پچیس برس میں ملاقات نہ ہو پائی تھی۔ جب پاکستان ٹائمز ہی واحد انگریزی اخبار ہوا کرتا تھا۔ اسی ادارے کا اردو روزنامہ ”امروز“ تھا جو معاشرے کے ایسے عمدہ طبقے کی ذہنی بالیدگی کیا کرتے تھے جن کا آج چند لوگ ہی تصور کر سکتے ہیں۔ عبداللہ ملک ان دونوں اخباروں میں لکھا کرتے تھے جو دونوں ہی ہر لحاظ سے لفظ ”ترقی پسند“ پر کاربند تھے۔ ایک بار پھر لاہور کے صحافی اس کی وہ پوری برادری اکٹھی ہو گئی تھی جیسا کہ وہ ان دنوں میں ہوا کرتی تھی جب رواداری ایک متوقع وقت سمجھا جاتا تھا۔ نماز جنازہ پڑھانے والے امام صاحب نے طویل ترین دعا پڑھی جو میرا پہلا اتفاق تھا۔ ہر شخص اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہتا پایا گیا۔ عبداللہ ملک کے خاندان میں اختلاف رائے ایک متوقع طرز عمل تھا اور مذہب نہایت ذاتی معاملہ تھا اور اس پر بطور مسئلہ کبھی بحث نہیں ہوتی تھی کم از کم کھلے بندوں کبھی نہیں۔ یہ مداخلتی کردانی جاتی تھی۔

کسی اور موقع کی نسبت جنازے پر لوگ مدت مدید کے بعد بھی اکٹھے ہو جاتے ہیں ہر بات معاف کردی جاتی ہے ہمارے معاشرتی دستور میں یہ ایک غیر معمولی ناگزیر عمرانی تجربہ ہے۔ کوچہ چابک سواراں کا یہ شخص اصل گھڑ سواروں کا نوجوانی علانہ وہ سیکے ذہنی علاقہ جہاں لوگ پیدا ہی بحث کرنے کے لئے ہوتے ہیں لیکن بالآخر ہر بحث کو نہایت رکھ رکھاؤ کے ساتھ سمیٹ لیتے ہیں۔ بعینہ ملک عبداللہ پوری زندگی کو نہایت سلیقے سے سینے میں کامیاب رہے جو حد دے چند لوگ ہی کر پاتے ہیں۔ اس لحاظ سے انہوں نے ہمیشہ نہایت وقار سے زندگی بسر کی اور ان کی یکسر لاہور پرور نے انہیں ایسا مامون کیا کہ انہیں کوئی گمراہ احساس لاحق نہ رہا۔ اعجاز بٹالوی جو خاصے کمزور دکھائی دے رہے تھے سابق صدر رفیق تارڑ کو بتا رہے تھے کہ وہ ایسے عہد اور طبقے سے تعلق رکھتے تھے جہاں حدود و انصرع طور پر متعین تھیں۔ آغاز ہی سے یا تو آپ برطانیہ کے طرفدار تھے یا پھر مخالف اور آزادی کے حمایتی۔ بعد ازاں یا تو آپ آزادی اور جمہوریت کے حامی تھے یا اس کے برخلاف۔ وہ نہایت بیدار مغز تھے اور سادہ منش۔ پارلیمنٹ سابق صدر نے رضامندی کے طور پر سر کو جنبش دی۔ اگر جلال کی وجہ سے نہیں تو شاید پاکستان کے سب سے قابل احترام وکیل اور استاد کی تائید میں ایسا کیا ہو۔

مجھے بچپن ہی سے عبداللہ ملک کو دیکھنے اور ملنے کا موقع مل گیا تھا کیونکہ وہ میرے والد کے دوست تھے اور ماڈل ٹاؤن کے بچے بلاک میں میرے دادا کے گھر والی سڑک کے عین پارہا کرتے تھے۔ میری دادی نے انہیں اندرون شہر بطور استاد سکول میں پڑھایا تھا اور ملک صاحب ہمیشہ ان سے تعظیم سے پیش آتے تھے حتیٰ کہ جب وہ بہت ضعیف ہو گئی تھیں اور ٹڑکھڑاتی چال سے ڈاکٹر کے پاس نیکا گوانے جاتی تھیں تو جب تک وہ روانہ نہ ہو جاتیں وہ ساکت کھڑے رہتے تھے اور ان کا سر نہایت تعظیم سے جھکا ہوتا



”دُعائے قیصر بدل دیتی ہے“ (حدیث رسول)

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک ایمان افروز پیشکش



دُعائے قیصر

شائع ہو گیا ہے

- ☀ فتہ آنی دعائیں۔
- ☀ عظیم پیغمبران خدا کی وہ دعائیں جو نسل انسانی کے لیے نجات اور
- ☀ ہدایت کا باعث بنیں۔
- ☀ خالق کائنات کے آخری نبی محمد رسول اللہ کی تمام مسنونہ دعائیں جو
- ☀ رحمت اللعالمین کی ذات برکات کا متحدہ سر پر تو ہیں۔
- ☀ صحابہ کرام رضوان اللہ جمیعین کی دعائیں۔
- ☀ ائمہ اکرام اور اسلام کے عظیم اور با کمال صوفیائے عظیم کی بابرکات دعائیں۔

جدید دنیا کے گھمبیر اور اعصاب شکن مسائل میں گھرے
پریشان حال انسان کے تمام مسائل کا لشفی آمیسند
رُوحانی اور ایسانی علاج

سیارہ ڈائجسٹ 244 مین مارکیٹ رولوا گارڈ 100 روپے
فون: ۶۲۸۵۱۲

تھا۔ وہ یکسر دل کی گہرائیوں تک ایک غیر معمولی لاہوری تھے۔

لیکن پھر ان کے جنازے نے ایک اور جنازے کی یاد دلا دی جس میں 'میں نے نومبر 1984ء میں ماڈل ٹاؤن کے اسی جی بلاک کے قبرستان میں شرکت کی تھی اور وہ جنازہ فیض احمد فیض کا تھا۔ جو بات مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کس طرح ایک اور عظیم پنجابی شاعر اپنے پھٹنے والے دوست کے جنازے میں شرکت کے لئے پہنچا تھا اور میں عظیم لاہوری شاعر استاد دامن کی بات کر رہا ہوں۔ یہ عظیم شخص شدید بیمار تھا اور تقریباً چلنے پھرنے سے قاصر لیکن وہ کسی نہ کسی طرح جنازے میں شرکت کے لئے ایک رکشہ میں پہنچ گیا تھا۔ جن لوگوں نے اچھے دنوں میں ان کا پہلو انوں والا جشہ دیکھ رکھا تھا ان کو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آ رہا تھا کہ استخوانی پنجر کی طرح دامن دو افراد کی مدد سے چل رہا تھا۔ فیض اور دامن کی باہمی دوستی بہت گہری تھی اور فیض کے انتقال سے چند روز قبل دونوں نے اکٹھے منوبھائی کے ہاں عشاءِ میں شرکت کی تھی۔ فیض کے جنازے پر استاد دامن بار بار یہی کہہ رہے تھے کہ اب ان کی باری ہے چنانچہ فیض کے انتقال کے فقط 13 روز بعد 3 دسمبر کو دامن اپنے دوست سے جا ملا۔

استاد دامن کا اصل نام چراغ دین تھا اور وہ اندرون شہر کے لوہاری دروازے کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اپنے معارج کار "استاد ہدم" کے نقش قدم پر چلے ہوئے پہلے پہل "ہدم" شخص اختیار کیا لیکن پھر کچھ ہی عرصے بعد "دامن" رکھ لیا۔ اپنی پہلی نظم دامن نے آل انڈیا کانگریس کے جلسے میں جو سوچی دروازے میں منعقد ہوا تھا پہلی بار شیخ سے عوام کے پٹال میں سنائی۔ اس جلسے کے نمایاں مقرر جواہر لال نہرو تھے جنہوں نے فوراً دامن کے ساتھ ذاتی تعلق قائم کر لیا۔ بہت برسوں بعد جب دامن ایک پاک و ہند مشاعرے میں شرکت کے لئے دہلی گیا تو اس نے اپنے اشعار سے مشاعرہ لوٹ لیا اور حاضرین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ "لالی اکھیاں دی پائی ہس دی اے روئے تسی وی او روئے اسی وی آں" آنکھوں کی سرخی بتا رہی ہے کہ ہم دونوں روئے ہیں۔

پنجاب کی تقسیم سے دامن کو مذی طرح صدمہ پہنچا تھا۔ وہ دستوں اور شاگردوں جن میں زیادہ تر ہندو اور سکھ تھے کے پھٹنے پر ٹوٹ کر رہ گئے۔ ان کی مصیبتوں میں مزید اضافہ اس وقت ہوا جب لاہور میں لوٹ مار کے اس دور میں ان کی شریک حیات کا انتقال ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ تبرتان تک جنازہ لے جانے کے لئے دامن کو مزہ دوروں کو کرائے پر حاصل کرنا پڑا تھا۔ اس حادثے نے انہیں ایک درون بین شخص بنا کر رکھ دیا اور وہ شہر کی ایک کوٹھڑی میں منتقل ہو گئے۔ دہلی میں نہرو نے فی الواقع استاد دامن سے التجائیں کیں حتیٰ کہ پاؤں کو بھی چھوا کہ وہ ہندوستان میں قیام کر لیں انہیں معقول پنشن اور بے حد عزت مندانہ زندگی بسر کرانے کا بھی وعدہ وعید کیا گیا لیکن دامن دل کی اتھاہ گہرائیوں تک لاہوری تھے اور ہر غیور لاہوری کی طرح وہ شہر کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ وہ مکمل غربت اور جبر کی زندگی کی جانب لوٹ آئے۔ باقی ماندہ زندگی انہوں نے مجروح تارک الدنیا کی حیثیت سے بسر کی۔

عبداللہ ملک کے جنازے پر میں کھڑا ہوا اس جگہ کو بغور دیکھ رہا تھا جہاں استاد کلاں رکشے سے اُترا تھا مجھے یاد ہے ایک بار عبداللہ ملک نے مجھے اس واقعہ کے حوالے سے کہا تھا ”ایک دن ایسا آئے گا جب ہم نہیں ہوں گے“ جب لاہور کے عوام ماتم کناں ہوں گے کہ ہمارے جاہل اور بچے طبقے کے حکمران اس شہر کے نفس ترین خواتین و حضرات کے ساتھ کیسا ناروا سلوک کرتے رہے ہیں۔“

ایٹان آزادیان ہتھوں برباد یارو
ہوئے تسی وی او ہوئے اسی وی آں

سول اینڈ ملٹری گزٹ نے

چرچل کی زندگی کو کیسے سنوارا؟

بہت کم لوگوں کے علم میں ہے کہ ایسے افراد کی ایک وسیع قطار ہے جو لاہور آئے بعد ازاں اپنی حیات بقی میں تاریخ میں نام پیدا کر گئے۔ انگریز راج میں جو افراد زیادہ معروف ہوئے ان میں کپلنگ خاندان کے باپ اور بیٹا، سرفنٹن لیونارڈ سپنر چرچل ہیں جو جنگ عظیم دوم کے دوران مشہور برطانوی وزیر اعظم اور اپنے دور کے اعلیٰ ترین معیار کے مقرر رہے ہیں۔

لاہور کے بارے میں تحقیق کے دوران جن دلچسپ ترین ذرائع نے مجھے خاصا لبھا یا ایک تو کپلنگ کی وہ دستاویز جو بنیادی طور پر لاہور پر مرکوز ہیں اور دوسرے چرچل کے ہندوستان میں قیام کے دوران اس کی مکمل دستاویز۔ میری بیٹی نے بونیکسبرج میں رہتی ہے مجھے اچھا خاصا مواد بھیجا ہے جو سرفنٹن چرچل اور ان کی صحافت اور لاہور کے ”کرودہ روزنامہ“ ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ میں ان کی یورشوں سے متعلق ہے۔ یہ لاہور کی روزمرہ زندگی کا نہایت اہم پہلو ہے جس کے بارے میں کوئی خاص تحقیق نہیں کی گئی ہے۔ اگر اس پہلو پر بھی دو وجوہات کی بنا پر سرسری جائزہ لیں تو یہ ہمارے قدیم شہر سے انصاف ہوگا۔ اول تو ہمارے شہر کے اس اہم پہلو پر مزید تحقیق چاہیے آہ کیا جائے اور دوم ان ماہرین کے علم میں اضافہ کیا جائے جو اس موضوع پر اخباروں میں تحریر کرتے رہتے ہیں۔

برطانوی ہندوستان میں حاصل کردہ تجربے کی بنا پر ہی اس نے اپنا عالمی نقطہ نظر استوار کیا۔ روس سے متعلق ہر معاملے پر اس کی پیدائشی نفرت کی تصدیق اس کے شمال مغربی سرحد میں تجربات اور روسیوں سے بھرے افغانستان میں ان کی جاسوسی کی مہمات سے ہوتی ہے۔ اس قسم کا مواد جسے کپلنگ نے اپنی تحریروں میں استعمال کیا چنانچہ سول اینڈ ملٹری گزٹ کے نامہ نگار کی حیثیت سے انہیں ”عظیم کھیل“ کا تجربہ رہا۔ یعنی عالمی تسلط اور بحر الہند کے گرم پانیوں تک رسائی کے مقابلے کی دوڑ باقی ماندہ زندگی انہوں نے اس عظیم کھیل کو جیتنے کی کوششوں میں بسر کی۔ اگرچہ یہ جنگیں اس مقام سے بہت دور دراز کے علاقوں میں لڑی گئیں۔

جنگ وائرل نے برطانوی خانہ جنگی کے واقعات کے بعد سے راندہ درگاہ ڈیوک آف مارلبرو کے

خاندان کو ایک بار پھر امتیازی حیثیت عطا کر دی۔ وہ برطانوی خانہ جنگی میں پارلیمانی پارٹی کے رکن تو نہ تھے لیکن سر تا پا بادشاہی خاندان کے ایک فرد تھے۔ وہ 1874ء میں پیدا ہوئے۔ مشہور فوجی تربیت گاہ سینڈھرسٹ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد 1894ء میں گھڑ سوار فوج کے دستے حصار چہارم میں تعینات ہو گئے۔ انہیں جنگ کا اوّلین مختصر تجربہ ہسپانوی افواج کے ہمراہ لڑتے ہوئے ہوا جو کیوبا کے گوریلوں کے خلاف جنگ آزمائشیں۔ تھوڑے عرصے کے بعد وہ گھڑ لوٹ آئے اور پھر انہیں ہندوستان بھیج دیا گیا وہاں جاتے ہی ہندوستانی فوج کے ہمراہ شمال مغربی صوبہ سرحد میں مشہور ملاکنڈ مہم میں اُپرے ہوئے قبائلیوں سے نبرد آزما ہونا پڑا۔ انہی ایام کا واقعہ ہے کہ نوجوان ونسٹن چرچل لاہور آئے اور ایک روز ”رہ زمانہ“ ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ کے دفتر گئے اور انہیں شمال مغربی صوبہ سرحد میں جنگی نامہ نگار کی حیثیت سے کام سونپ دیا گیا یعنی وہ فوجی اور صحافی کے دوہرے پیشے سے منسلک ہو گئے۔ یہ بطور صحافی ان کے شاندار پیشے سے وابستگی کا آغاز تھا چنانچہ دیگر اشیاء کے علاوہ انہیں ہندوستان افغانستان سوڈان اور آخر میں جنوبی افریقہ کے ممالک سے خبریں ارسال کرتے ہوئے پایا گیا۔

پہلی نمایاں سلسلہ دار خبریں ملاکنڈ کی میدانی فوجوں کے بارے میں تھیں۔ اس کے فوراً بعد تیرہ مہماتی فوج کے قابل ذکر کارناموں کے بارے میں نہایت شاندار سلسلہ وار خبروں کی ترسیل تھی۔ اس کے علاوہ الگ الگ صحافی فن پاروں پر مبنی سلسلہ وار تحریریں بھی قابل ذکر ہیں جو افغانستان کے اندر دور دراز علاقوں سے لے کر سرحد تک ان کی جاسوسی مہمات کے بارے میں تھیں۔ یہ صحافی فن پارے 21 فوجی مراسلات پر مشتمل تھے جو بعد ازاں کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ ان فوجی مراسلات کے معیار کا ذکر کپلنگ کی دستاویزات میں ملتا ہے جو برطانوی عجائب گھر میں موجود ہیں یہ ان دنوں کی برطانوی سوچ کو سمجھنے میں خاصی مدد دیتے ہیں لیکن ونسٹن چرچل کی کہانی میں ناہوری کی گنجائش کہاں نکلتی ہے؟ اس کی وضاحت کپلنگ کی ڈائری میں کی گئی ہے۔

”آج مجھے لارڈ ریڈولف چرچل کا بیٹا ملنے آیا جو ڈیوک آف مارلبرو وائٹم کا سب سے چھوٹا بیٹا ہے وہ گھڑ سوار دستے میں بہادر آفیسر ہے۔ خوبصورت ہے، خوش طبع، پر جوش اور ہر دل عزیز ہے وہ ایک نہایت شاندار جنگی نامہ نگار بنے گا کیونکہ وہ مہم جوئی کے علاقے کے عین پتوں بیچ تعینات ہے۔ چنانچہ ایک عظیم انگریز کے صحافیانہ پیشے کا آغاز لاہور ہی سے ہوا۔ مجھے یاد ہے میرے والد نے جو خود ’سول اینڈ ملٹری گزٹ‘ کے ایڈیٹر تھے مجھے بتایا تھا کہ جس کرسی پر میں بیٹھا تھا وہاں کسی سرنیشنل چرچل بیٹھا کرتے تھے چنانچہ ان کی کہانی میرے لئے ہمیشہ دلکش رہی ہے۔“

سول اینڈ ملٹری گزٹ کے جنگی نامہ نگار کی حیثیت سے چرچل کے تجربات اس عظیم شخص کی پہلی کتاب کی شکل میں ملتے ہوئے۔ اس کتاب نے جس کا عنوان تھا ”ملاکنڈ کی مدانی فوج کی کہانی“ فوراً کامیابی کو چوم لیا اور اس پیشے کی بنیاد رکھ دی جس کی بلند یوں کو چھو بہت کم لوگوں کو

اپنی زندگی میں نصیب ہوتا ہے۔ اس سے چرچل کے ادبی پیشے کا بھی آغاز ہو گیا۔ اولیں اشاعت میں اس کتاب کے لکھے جانے میں سول اینڈ ملٹری گزٹ کے کردار کا ذکر موجود ہے۔ ان کی دوسری کتاب کا عنوان ہے ”دریا کی جنگ“ جو سوڈان میں ان کے مشاہدات پر مبنی ہے جہاں وہ جنرل کچر کی مہماتی فوج میں شامل تھے۔ آخری روایتی جنگوں میں سے ایک میں وہ ”جنونی درویشوں“ سے نبرد آزما ہوئے جس میں گھڑسوار دستوں کے حلوں کا بندوبست تھا۔ اس جنگ سے ان کے ذہن میں مسلمانوں کے متعلق گہرے شکوک و شبہات جاگزیں ہو گئے جس کا بیج شمال مغربی صوبہ سرحد اور افغانستان میں ان کے مشاہدات کے دوران بویا جا چکا تھا اور جس نے بعد ازاں زندگی میں انہیں اسرائیل کے موقف کی حمایت پر مائل کیا۔ ستم ظریفی کی بات ہے کہ اس دوسری کتاب پر کپٹنک نے لاہور میں نظر ثانی کی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے ایک ناول لکھا پھر چرچل لندن کے ”وزنامہ“ مارٹنک پوسٹ“ کی جانب سے جنگ بوئیر کی وقائع نگاری کے لئے جنوبی افریقہ چلے گئے ان کے مراسلات کو چرچل کی اجازت سے مارٹنک پوسٹ سے سول اینڈ ملٹری گزٹ میں سرکر شائع کیا جاتا تھا۔ ایک مہینے کے اندر اندر وہ قید بھی ہوئے اور پھر قید سے فرار بھی ہو گئے۔ اپنے فرار کی داستان بیان کرنے پر وہ پوری دنیا میں مشہور ہو گئے۔ یہ ان کے سیاسی پیشے کا آغاز تھا باقی کہانی تاریخ ہے۔

سر وٹمن چرچل نے اپنی کتابوں اور خطوط میں لاہور کے بارے میں ڈھیروں لکھا ہے انہوں نے توجیح کرتے ہوئے لکھا تھا کہ یہ ایک روح پرور شہر ہے جس کا اپنا دماغ ہے اس کا حسن دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ آپ کو اپنے حسن کی طرف مائل کرتا ہے۔ ”لاہور میں اپنے ایک دوست کو خط میں تحریر کرتے ہیں۔ ”مجھے تم پر رشک آتا ہے، کیونکہ تم لاہور کی راحتوں کے مزے لیتے ہو۔“ لیکن نوجوان چرچل کا حقیقی شوق اس کی پولو کے کھیل سے محبت تھی۔ لاہور پولو کلب کے سرکاری اعداد و شمار کی دستاویزات میں اس میدان میں ان کی مہمات کا خصوصی اندراج ہے۔ بعد ازاں زندگی میں جب پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے موقع پر انہوں نے ذکر کیا کہ ہندوستان میں دیگر مشاہدات میں انہیں ہمیشہ یاد آتا ہے کہ وہ لاہور میں پولو کے کھیل سے کس قدر لطف اندوز ہوتے تھے۔

نوجوان وٹمن چرچل کو تیز گھڑسواری کی عادت تھی۔ لیکن جب لاہور چھاؤنی کے مقام میاں میر سے نمائش گاہ تک بنی سڑک بن رہی تھی تو وہ اس کے کنارے کنارے سبک خرامی سے گھڑسواری کرتے تھے ان کی ابتدائی ڈائریوں میں ان مشاہدات کا خاص طور پر ذکر ہے۔ ”ٹھنڈی سڑک“ نے یقیناً دنیا کے ایک عظیم ترین اور مجھے ہوئے سیاسی مدبر کی صورت گیری میں ایک تشکیل کردار ادا کیا تھا۔





کیسٹن لیاقت علی ملک

malik.psp33@gmail.com

http://www.facebook.com

/liaquatmalik7?fret=tbs

میں اور میں.....!

”میں“ سے ”میں“ کی کوئی بھی انسان ہر حال ہوتا ہے۔ نہ سانس کی ذریعہ نوبی ہے اور نہ سکون بھرا آنا ہے۔ قانون قدرت کی خلاف ورزی کی لذت کر چہ دیتی ہے مگر اس کا سہارہ اور چکا انسان کو ہاتھ پوجتے بھی آگ میں چھلاک لگاتے گئے پر چھری چلانے اور مشق محبت کے جام پر پہلی بھیں نہالے پر مجبور کرتا ہے۔

انسان کے ذہنوں اور مصائب کی اصل وجہ بیان کرتی پڑاؤ تحریر



کی تکریم کرنے کو اپنی عبادت کی تذلیل تصور کیا وہ رائدہ درگاہ ہوا۔ دربار سے نکال دیا گیا اور رہتی دنیا تک ملعون و مطعون ٹھہرا۔ اور جس انسان کے لئے یہ سب کچھ خلق ہوا وہ اپنے اندر ازل بڑائی اور غرور لیکر زمین پر آمو جوہ ہوا۔ اور اسی خالق کے حکم کے خلاف ہر روز صدائے احتجاج بلند کرنے لگا۔ خالق خود بھی یقیناً اپنی ہر دو مخلوق کی کارستانیوں

قدرت نے انسان کو ”عنا آدم اسماء کم“ عطا کر کے تمام علوم اس کی فطرت کا حصہ بنا دیئے۔ احسن تقویم خلق کر کے نوری، ناری اور تمام مخلوق پر برتری بھی عطا کر دی۔ اور جس نے اس برتری کو تسلیم کرنے میں صدائے احتجاج اور اختلاف بلند کی اور اپنی تسبیح اور عبادت پر ناز اور غرور کیا اور اس انسان کو جس کو اس کے سامنے تخلیق کیا گیا اس

ثابت کر سکوں کہ خاکی تیری محبت کے لائق نہیں
.....! اس میں سب بے قصور ہیں ہاں معاملہ محبت کا
تھا.....! اور محبت میں سودا بردار کا ہوش نہیں رہنے
دیتا۔ سوچ اور فکر تو بہت دور کی بات ہے!"

جبکہ زمان و مکان اور گھڑی کی سویلوں سے
آزاد اس محبت اور عبادت پر ترجیح دیکر جس چیز کو
اشرف المخلوقات بنا کر تمام مخلوقات سے سجدہ
کروایا گیا وہ انسان بھی اپنی تخلیق پر تازاں اور مغرور
ہو کر احساس برتری کا دھار ہوا اور اسی خالق کو
فراموش کر بیٹھا۔ سجدہ نہ کرنے والا تو اپنی محبت کے
زعم میں دو عالم میں تذلیل حاصل کر کے بھی محبت کی
تعمیل کر کے سکون حاصل کر لے گا مگر مجبور ہر روز کی
تافرمانی سے آلودہ ہو کر شاید کبھی بھی چین حاصل نہ
کر سکے اور راندہ درگاہ ہو کر در بدر کی ٹھوکریں اور
چوکھٹیں ٹوٹا اور سجدوں میں ڈولا پھرے!

غور و فکر ہر انسان کی سرشت کا خاصا ہے اس
میں کوئی شک نہیں۔ اس کی کچھ وجوہات جینیاتی ہیں
اور کچھ کائناتی۔ مگر قدرت نے ہمیشہ ہر نظام کی
خامیوں کا تدارک بھی کر رکھا ہے۔ جہاں انسان کو
قدرت نے عالم برزخ میں تخلیق کر کے اعلیٰ و ارفع
بنایا وہاں اس کی تخلیق کا عمل ایسا بنادیا کہ اگر انسان
صرف اس عمل کا بغور جائزہ لے تو شاید پوری زندگی
شرم سے سر نہ اٹھے۔ مگر سناپ اور انسان
سراٹھائے بغیر کب رہ سکتے ہیں!

دو انسانوں کے دو غلیظ ترین حصوں کا ملاپ اور
پھر اس ملاپ کے دوران پانی کے غلیظ ترین قطروں
سے ایک انتہائی مغرور انسان کی تشکیل۔ ایسا ایسا
انسان جو اپنے رنگ، نسل، خون کے روت پر فخر
پراکر اکر کر چلتا ہے۔ ایک گندے قصبے کی
پیدوار جس کے شاہی کے صفائی کے لئے بھی پانی
اور جسم کو بار بار دھونا پڑتا ہے۔ در پھر موش

سے آگاہ ہوگا کہ جو ہمیشہ کا تابعدار اور سجدہ گزار تھا
اس کے دل میں عبادت، قرب اور تسبیح پر ناز تھا اس
لئے اس نے خاکی کو سجدہ کرنا اپنی ریاضت کی توہین
تصور کرتے ہوئے زندگی بھر کی ملائش ضرور کمائیں
مگر خدا کو صرف یہی کہا کہ "مجھے تم سے محبت ہے اور
میں تیرے علاوہ کسی اور کے آگے سر جھکانا اپنی محبت
کی توہین تصور کرتا ہوں! میں نے زندگی بتا دی تیری
نقدیں اور تسبیح میں۔ میری سرشت میں اپنی محبت
وال کر اب مجھے اذن دیتے ہو کہ کسی اور سے محبت
کر۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ یہی میرا حاصل
زندگی ہے۔ یہی میری زندگی کی کمائی ہے اور میرا
اثاثہ ہے۔ رہتی دنیا تک لوگ مجھے دھکارتے رہیں
گے۔ دشنام اور طعن کرتے رہیں گے۔ مگر ہر
پتھر، کنگر، لہن اور دشنام کے ساتھ میری محبت میں
اضافہ ہوگا۔ کیونکہ یہ دراصل مجھے برا نہیں کہیں گے
بلکہ اقرار کریں گے کہ میں نے جہنم کی تذلیل کا
سودا کیا ہے مگر محبت میں دوئی برداشت نہیں کی۔ یہ
میری محبت کا اقرار ہے.....! اور یہ میرے سامنے
چار عناصر سے پیدا کیا جانے والا خاکی جسے ٹو مسجور
بنانا چاہتا ہے یہ تیرے سے زیادہ میرا تابع ہوگا۔ اور
میں روز قیامت تیرے سامنے اپنی محبت اور اس کی
ظلمت لیکر حاضر ہوں گا۔ اور پوچھوں گا کہ اگر تخلیق
کائنات کے اس منصوبے میں میرا کردار ایسا ہی
لکھنا تھا تو ہم دونوں بے قصور ہیں۔ میری محبت اور
اس کی اذیت ہر دو کا اذن تیرے پاس ہے۔ پھر یہ
حساب کتاب کے رجسٹر کس لئے..... بس عمر گزرنی
تیرے نام کے جوتے کھاتے ہوئے اب ایک بار
دیدار کی نعمت سے نواز دے پھر چاہے انسان کے
گناہوں کے عذاب بھی مجھے دے دیتا..... کیونکہ اس
نے وہ کیا جس کا ڈھونڈنے سے حکم دیا ہے یا جو میں اپنی
اتاق کی تسکین کے لئے اس سے کرواسکا تاکہ میں یہ

گا۔ تاوقتیکہ وہ کچا ہو کر اصل کا جزو نہ بن جائیں۔ کیونکہ ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹتی ہے ہاں وقت اور سہ کی قید اس میں شامل نہیں ہوتی! قدرت نے انسان کو تمام نعمتیں عطا کیں ماسوائے سکون اور اطمینان کے۔ اور انسان جسم کے ہر حصے کا سکون تلاش کرنے کے لئے دریا کی موجوں کی طرح سر مارنے لگا۔ اس دوران کبھی دیوانگی، فرزانگی اور بیگانگی اور کبھی حیوانی اس پر غالب آ جاتی ہے۔ مگر اس کی تلاش جاری ہے! اس سفر میں کچھ لوگ جسمانی اور کچھ روحانی طور پر مسلسل سہ (suffer) کرتے رہتے ہیں۔ مکمل سے مکمل تک کی جست طے کرنے کے لئے سب کے راستے جدا جدا ہیں۔ نروان اور سکھ کی تلاش میں کتنے دکھ انسان کے راستے میں آتے ہیں اس کا شمار ہم اور ہمراہ کے علاوہ کسی کو نہیں ہوتا۔ ہم میں وہ میرے ساتھ ہوتا ہے اور ہمراہ کسی قسمت والے کو نصیب ہوتا ہے۔ جب ہم اکٹھے ساتھ چلتے ہیں تو کانٹوں کا احساس، آبلوں میں مٹھاس، کنکروں میں پھولوں کی باس اور دشنام میں آلام کی بجائے آرام محسوس ہوتا ہے۔

ایک لمحہ بھر کے سکھ کے لئے انسان عمر بھر اور صدیوں کے ڈھ خیر کے اپنی جھولی میں ڈال لیتا ہے۔ صحرا کے ذراں کی طرح دور سے پانی مگر قریب آنے پر تپش میں اضافہ جسم کی تھابت، پیاس کی شدت، گرمی کی حدت اور امید کی جگہ ناامیدی و نامرادی کی شدت میں اضافہ آ جاتا ہے۔ انسان بڑھال ہو کر گرنے لگتا ہے۔ مگر ایک بار پھر قدرت اس کو اٹھاتی ہے، ساکن اور مردہ جسم میں زندگی کی ایک لہر آتی ہے۔ آنکھوں میں ہی سی روشنی آتی ہے اور ایک نئی آس، امید اور نکلنے کے ساتھ انسان پھر اپنے قدم اٹھاتا ہے اور اس امید ناامیدی کے عالم

270 دن تک خون اور دوسرے مادوں پر پرورش پانے والا انسان جب جسم کے اسی غلط ترین مقام سے برآمد ہو کر اپنی بڑائی کی نشانی کرتا ہے اور دوسرے اپنے جیسے انسانوں کے ساتھ اس کو غفلت کرنے والے خدا کی بھی نافرمانی کرتا ہے تو قدرت اس کو "نہانی الار بکا نکذبن" کہہ کر جھنجھوڑتی ہے۔ جواہل شعور ہوتے ہیں وہ شرمندگی سے سر نہیں اٹھاتے اور سر بجمو در پتے ہیں اور اس کے ذکر سے سکون اور آرام کی دولت سے مالا مال ہوتے ہیں۔ اور اہل دنیا اس سے درخور اعتناء کر کے سب کچھ زور بازو کا کمال تصور کر کے عمر بھر ادھر ادھر سر پٹختے رہتے ہیں اور اپنی بے چینیوں اور بے تائیدیوں کے ہاتھوں در بدر اور رسوا ہوتے رہتے ہیں!

غور و تکبر ہر دو کی فطرت کا خاصا ہے اور جہاں غور و تکبر اور انا ہو وہاں محبت فروغ نہیں پا سکتی۔ کیونکہ یہ خود غمانی اور بڑائی کی بجائے خود کی نفی پر پروان چڑھتی ہے۔ محبت کی منزل کا پہلا قدم اور زینہ ذات کی راہ کی دھول پر قدم رکھ کر سفر کا آغاز کرتا ہے۔ محبوب کی راہ کی خاک اور اس کے اشارہ ابرو اور جنہش لب سے پہلے اس کی سوچ اور دل و دماغ میں پیدا ہونے والے خیال سے ماقبل اس کی تشکیل اور تعمیل کرنا محبت ہے۔ محبت میں، میں اور تو، کیا، کیوں، کیسے، کس لئے اور کب نہیں ہوتا۔ اس میں بلا سواں، جواب، نفع، نقصان، وحیان صرف محبوب کے احکام کی سن و عن تعمیل پر ہوتا ہے۔ اسی لئے اؤالذکر پوری زندگی دُوری میں حضوری کو ڈھونڈتے ہوئے لعنت اور ملامت کے ساتھ جبکہ موخر الذکر وقفہ وقفہ سے چھوٹی چھوٹی محبتیں کر کے اصل اور ابدی محبت سے دور اور رسوا ہوتے قرار رہیں گے۔ اور ہر دو کے خیر میں اضطراب اور اضطراب محبوب کے وجود کی طرح قائم اور دائم رہے

اللہ کے رسول دین کے پیغام جو حیات و کائنات کی بنیاد ہیں

سیارہ ڈائجسٹ کا عظیم الشان اور روح پرور



کا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبرانِ خدا کی
حیاتِ جادو وال ان کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر نقش
ایک متاعِ بے بہا اور جاربِ دستاویز ہوگا۔

ایجنٹ حضرات فوری طور پر اپنے آرڈر سے مطلع فرمائیں

زندگی، وزن، زر اور زمین کی فراوانی ہوتی ہے۔ مگر نیند کی گولیاں، شوگر، بلڈ پریشر، ہائپر ٹینشن کی ارزانی ہوتی ہے۔ یہ لوگوں کو عمرہ کروا کر محفل نعت علیہ السلام میں پیسے لٹا کر، مگیا رہویں کا ننگر، بحرم کی نیاز اور پھر عید میلاد النبی ﷺ کی لٹائوں میں سکون تلاش کرتے ہیں! کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو سکون کے لئے کبھی ایک جسم کے اندر چھپتے ہیں اور کبھی دوسرے سے کھیلنے ہیں۔ پھر روتے پینتے، ماتم کرتے گناہ کے خوف سے خدا کی طرف بھاگتے ہیں۔ تو یہ کرتے ہیں، کچھ وقت نماز، روزہ، صوم و صلوة اور بیعت کے ساتھ گزارتے ہیں بعض تو داڑھی بڑھا کر شلوار نشوں سے اوپر کر کے عجیب اورٹی کے ساتھ نماز ادا کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ نقلی روزے اور سہ روزے پر بھی جاتے ہیں پھر کوئی چیز ان کو اپنی اور سمجھتی لیتی ہے اور

میں ہر انسان اپنے اپنے خدا کو ڈھونڈنے کی بجائے اپنے اپنے حصے کے دکھ جھیلتا رہتا ہے۔ مضطرب رہتا ہے اگر سفر (suffer) جاری رہتا ہے! انہالی منزل کا سفر (suffer).....!

زندگی کے اس سفر (suffer) میں کچھ لوگ آغاز میں ہی ایک سے لوگا کر ہمیشہ کے لئے من کو مار کر، من، من والے کے حوالے کر کے، اپنی ذات کو ختم کر لیتے ہیں۔ پھر وہ موت اور زندگی کی قید سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ کچھ زندہ رہ کر موت کو گلے لگا لیتے ہیں اور کچھ مر کر بھی زندہ رہتے ہیں۔ کچھ قبروں میں رہ کر بھی زندوں سے بہتر اور کچھ حیات میں رہ کر بھی قبر کے عذاب میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایک گروہ وہ ہوتا ہے جو سکون کی تلاش مال و زر اور جواہرات میں کرتا ہے۔ بُرے آسائش

انسانی احساسات کا پتہ چلانے والی عینک کی تیاری

اگر آپ اپنے ارد گرد موجود لوگوں کے احساسات اور جذبات جاننا چاہتے ہیں تو اس کے لئے پریشان ہونے کی ہرگز ضرورت نہیں کیونکہ مائیکروسافٹ نے ایک ایسی عینک کی تیاری پر کام شروع کر دیا ہے جسے پہن کر آپ اپنے اطراف میں موجود لوگوں کے موڈ اور ان کے احساسات کے بارے میں پتہ لگا سکیں گے۔ امریکہ کے پیٹنٹ اینڈ ٹریڈ مارک آفس کے مطابق مائیکروسافٹ اس وقت ایک ایسے چشمے کی تیاری میں مصروف ہے جس کو پہن کر آپ اپنے ارد گرد موجود لوگوں کے احساسات کو سمجھنے کے قابل ہو جائیں گے۔ جدید ترین ٹیکنالوجی کا شاہکار یہ نظام ایک عینک، سر پر پہنے جانے والے ایک شفاف ڈسپلے اور ایک سینسر پر مشتمل ہوگا جو اپنی مقررہ حد میں آنے والے انسانوں کے صوتی اور ہمہ جہتی اثرات جھانپ لیتا ہے۔ یہ نظام اپنے مائیک، کیمرے اور دیگر حساس سینسرز کا استعمال کرتے ہوئے انسانی چہرے کے تاثرات، حرکات، انداز گفتگو اور ماحول میں ہونے والی تبدیلیاں مثلاً درجہ حرارت اور آواز کی کواٹٹی کو بھی سمجھ سکے گا۔

(مرسلہ: حیدر ناظم۔ لاہور)

اور عمر بھر بیابانوں، دشت و دریا اور بحر و بر میں ”رہنا ظلمنا“ کے نعرے، ”افسنا“ پر ملاست، ”تغزلنا“ کی تسبیح، ”ترحمنا“ کی استعدا اور ”لنکونن من النسرین“ کی ندا بلند کرتا رہتا ہے۔ عموماً روتے ہوئے گزارتا ہے۔ قانون قدرت کی خلاف ورزی اور رحم کی ایکلوں کی آنکھ بھولی، تخلیق آدم سے تکمیل آدم اور تحلیل آدم تک جاری رہے گی۔ جس دن انسان کے اندر کی یہ شرارت، ”کھنکھتی“ اور اضطراب ختم ہو گیا وہ دن قیامت کا ہوگا۔ کیونکہ جب انسان، انسان بنانے والے کے آگے سرگرم ہو جائے گا اس کی رضا کو اپنی رضا اور قبا تصور کر لے گا اس دن انسان کا امتحان ختم ہو جائے گا۔ اسی لئے جو لوگ زندگی میں، ”میں“ کو ختم کر کے ”تو“ کو اپنا لیتے ہیں اور اس کو اپنا اوڑھنا، بچھونا اور ہوتا بنا لیتے ہیں تو پھر ان کا کچھ بھی اپنا نہیں رہتا۔ سب کچھ ”تو“ ہی ”تو“ ہو جاتا ہے۔ ان کی ذات مرجاتی ہے اور وہ جسد خاکی کی قید سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ ذات کی نفی، گناہ اور لذت سے آزاد کر دیتی ہے اس لئے ان کا روان اور آرام ہر وقت یا ر سے آنکھیں چار کر کے دوام پاتا ہے اور وہ زندہ رہ کر بھی زندگی سے ماورا ہوتے ہیں۔ جبکہ موت والے کو ان کی ضرورت نہیں ہوتی! زندگی کے آرام کے لئے ضروری ہے، کہ زندگی زندگی والے کو دان کر دی جائے ہمیشہ کے لئے۔

مگر کیا کریں! انسان بے بس ہے۔ ”میں“ سے ”میں“ کی لڑائی میں انسان نڈھال ہو جاتا ہے۔ نہ سانس کی دوری نوشتی ہے اور نہ سکون اور آرام۔ ہنسر آتا ہے۔ قانون قدرت کی خلاف ورزی کی لذت گر چہ وقتی ہے مگر اس کا سوا دار چکا انسان کو جانتے بوجھتے بھی آگ میں چھلانگ لگانے، گلے پر چھری چھلانے، جسم اور دل کو رجمانے، بس کے بل پر محبت کی پیشکش بڑھانے اور عشق، محبت کے نام پر پرانی

اچانک پھر چند دن، ہفتے یا مہینے گناہ یا زنا کرتے ہیں، خدا کو بھول جاتے ہیں، جیسے وہ تھا ہی نہیں۔ مگر پھر اچانک کسی چھوٹی سی ٹھیس بھوک اور کمی سے اُلجھ کر پھر توبہ یاد آ جاتی ہے تو تائبہ کی طرف بھاگ کر سکون حاصل کرتے ہیں، روتے ہیں، دکھوں سے نجات حاصل کرتے ہیں اور کچھ عرصہ خدا تعالیٰ کے اس حصار میں گزار کر دوبارہ پہلی ڈگر پر چل پڑتے ہیں۔ یہیں گناہ اور ثواب کے درمیان پینڈولم (Pendulum) کی طرح جھولتے رہتے ہیں۔ مضطرب اور پرسکون۔ اضطراب سے سکون اور سکون سے اضطراب کا وقت بہت مختصر اور کچھ کا طویل تر ہوتا ہے۔ مگر یہ اپنے اپنے مقدر اور نصیب کی بات ہے۔ تاری، تاری میں جس گراور ناکی خاک میں مل کر بھی عمر بھر غور ہی رہتا ہے۔ جب تک، بردو کا تکبر اور غرور خاک میں مل کر خاک اور تار میں مل کر نار نہ ہو جائے!

جب تو انسان کی فطرت کا خاصا ہے۔ اور شجر ممنوع کا پھل ہمیشہ ہی اپنی اور کھینچتا ہے اور اندر کی ”سچ“ کے سامنے جتنے مرضی بند باندھیں، ہنگل ماریں، قفل زنی کریں یہ اس کی اور ایسے ہی لے جاتی ہے جیسے لوہے کی ہر چیز اپنے کعبے ”بوٹھیا“ کی اور کھینچی چلی جاتی ہے۔ بنا ڈور، بنا ہوا لہرائی، بل کھاتی۔

ممنوع ہر درد میں مقبول اور ممدوح رہا ہے۔ اور اس کو حاصل کرنے کے لئے انسان ہمیشہ بے مبرا اور ندیدہ رہا ہے۔ حاصل کے بعد کے نقصانات، دکھ، تکلیف اور مشکلات اور پیش آمدہ حالات سے یکسر ماورا صرف ایک لگن ہوتی ہے! حاصل کر لینے، پالینے، کھا لینے۔ ایک بات ہے کہ حاصل کی اس کشش، کوشش، مشقت اور محاہدے میں ہاتھ کنیں، گردن اترے، کھال کھینے یا غلہ سے ٹکٹے

گیا وہ پوری انسانیت کو تارے سے بچانے کے لئے ایک ناری کو بھی عطا ہو جاتا۔ مگر شاید ایسا ممکن نہ تھا کیونکہ انسان اور انسانیت کا سفر (suffer) ابھی باقی تھا۔ مگر مشیت نہیں تھی شاید اور انسان کی تخلیق سے حاصل مقاصد، تخلیق کائنات کا گورکھ دھندہ اور ”میں“، ”تو“ اور ”وہ“ کا رولا پھر شاید کبھی نہ ہوتا۔ ہر انسان اپنے حصے کے عذاب ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ جنت اور دوزخ ہر انسان کا اپنا اپنا، پیدائش کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتا ہے اور قبر تک ساتھ چلتا ہے اس عذاب کی ضرورت خدا کو کب تھی! غیر مشروط اقرار محبت کی: بہتا ہے محبوب کے حکم سے انکار کفر ہے۔ اور ہم سب محبت کے منکر اور کافر ہیں۔ مجاہد تو ہماری طرح دنیا دار ہوتے ہیں۔ ہم مجاز تو دراصل حقیقت سے محبت کو بھی مشروط رکھتے ہیں۔ سر تسلیم خم ہو تو محبت کی تکمیل ہوتی ہے۔ مگر سانپ اور انسان کا سر کب خمر رہ سکتا ہے۔ اسی لئے ہر دو جتنے بھی بے ضرر ہوں پھر بھی لوگ خوف زدہ رہتے ہیں اور اولین فرصت میں بلا توقف سر پکھنے کی سعی کرتے ہیں۔ محبوب کی راہ میں جھکا ہوا سر امر ہو جاتا ہے۔ نہ سر پکھنے والے اور سر کو خاک آلود کرنے والے ہاتھ بہت! ”میں“ جب تک ”میں“، میں قید ہو کر ”میں“ رہوں گا۔ تو میری ”میں“ مجھ کو بے قرار و اضطراب میں رکھ کر خوار اور مُردار کر دے گی۔ اور دل، آنکھ، روح، ہاتھ، سانس، سب کا سفر (suffer) کبھی ختم نہیں ہوگا۔ لیکن اگر ”میں“ کی سرخسہ اُتار کر ”تو“ کے سامنے ”تو“ کا ہو کر ”تو“ کے پاؤں تلے پیشانی رکھ دے تو پھر دس کا سکھ، چین، روح کا آرام اور نروان کا سفر شروع ہو جاتا ہے۔ ورنہ، انسان ختم ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا سفر جاری رہتا ہے ناقص سفر (suffer).....!



تیسری سچائی پر مجبور کرتا ہے۔ ”نبی عن المنکر“ میں ایک عجیب قوت پنہاں ہے۔ جانتے بوجھتے بھی انسان اس زہر ملائی کو آبِ حیات سمجھتے ہوئے ندیوں کی طرح منہ میں اٹھال لیتا ہے اور پھر گھٹا گھٹ پی جاتا ہے۔ مگر اس کے اثرات جب خون اور نسل میں نمودار ہوتے ہیں تو پھر ”نہ جائے ماندن نہ بے رفتن“ حکم عدولی گناہ ہے خدا کی ہو یا خدا نرہائی.....!

چار بار قسم کھانے کے بعد خلق کیا جانے والا ”حسن التھویم“، کبریائی اور خود نمائی نہ کرے تو اور کیا کرے۔ اس مگرالین پر تخلیقی برتری حاصل ہونے والے خاکی اور پائے روز تسبیح اور تقدیس بیان کرنے والے ناری دونوں نے خالق کی محبت کا صلہ انکار کی صورت میں دیا۔ ہر دو مردِ باحرف کے منکر ہوئے۔ ہر دو کو دیس نکالا دیا گیا۔ مگر ناری نے سجدے سے انکار کو مشیت کا اظہار کیا اور دستار دیا گیا! جب کہ خاکی سیانا نکلا اس نے سوال و جواب اور توضیح کی بجائے وہیں ہاتھ جوڑ دیئے اور آنسوؤں کی بارش سے عیساں کے چند قطرے، چند برسوں کا ننگے پاؤں سفر، عرش کے خزانوں سے چرائے گئے چند الفاظ کا درد، مسلسل آنسوؤں مقام زمین پر نکا کر گریہ زاری کرتا رہا۔ رونا اللہ کی محبت، دُوری، جنت کی تن آسانی کا چسکا یا زمین پر پیش آنے والے دُکھوں کا تھا یہ تو معلوم نہیں، مگر معافی ضرور مل گئی۔

ہونی کی خوبی یہ ہے کہ یہ ہو کر رہتی ہے۔ معافی تو گناہ کی ملی مگر مقام کی نہیں ملی۔ سو غلط سے ایسے نکلے کہ آج تک رسوائیاں۔ تھ ساتھ ہیں۔ جس ”فساد فی الارض“ کا دعویٰ ابلیس نے کیا تھا وہ بھی تو پورا ہونا تھا۔ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ جو ”اساء“ آدم کے حصے میں آئے وہ فرشتے کو بھی سکھلا دیئے جاتے اور جو معافی کا ورد انسان کو سکھایا

”خود جلیں دیدہ اغیار کو مینا کر دیں“



husain_sayyod2001@yahoo.com

قلمبر حسین سید سیدہ ذابحہ کے دیہندہ قاری اور مستقل قلم کار ہیں۔ نگہ شکن کی ہاد سے وہ اسکی بہترین تحریروں کا مجموعہ قارئین کی نگاہ پر سے ہیں جو قارئین میں بے حد پسند کی جارہی ہیں اور جن کے حصوں سے لے کر بے شمار کتاب، جرائد، انٹرنیٹ سے استفادہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ رہنما سید نے قارئین سیدہ ذابحہ کیلئے اپنے سب سے مطاہر اور تحقیقی کے ٹیوٹر ”یسا تھ تھ“ کو دنیا کے سب سے پسندیدہ سب سے جرائد سے اخذ اقتباسات پر مشتمل انتخاب کو زیر نظر سلسلے میں یکجا کر دیا ہے۔ ان تحریروں میں شہر جیسا مٹھاس، میمن کی کھٹاس، کوڑتھا کی کڑواہٹ اور زیر ہلاٹ کی آمیزش ہے۔“

’دیکھا‘ پڑھا اور

طاق نسیان کر دیا“

○ انسان اللہ تعالیٰ کی وہ مخلوق ہے جس کا زہر اس کی زبان میں ہوتا ہے۔ (حضرت علی)
○ وقت کی قدر پیدا کیجئے اور فضول باتوں فضول کاموں فضول دوستوں سے گریز کرنے کا ذہن بنائیے۔
○ آسان تلے شورش پاپا ہے اور حالات بہترین ہیں (ماؤزے تنگ)
○ پاکستان سے ایرانی ریال پر پلنے والے ڈاکروں اور سعودی ریال پر پلنے والے مولویوں کو

اگرچہ بیچ دیا جائے تو یمن میں امن قائم ہونہ نہ لیکن پاکستان میں امن قائم ہو جائے گا۔
○ بعض لوگ اچھا بننے کے لئے اتنی کوشش نہیں کرتے جتنی اچھا نظر آنے کے لئے کرتے ہیں۔ (ٹالسٹائی)
○ جہالت کو یہ کمال حاصل ہے کہ وہ ایسے لوگوں کو مقدس بنا دیتی ہے جو مقدس جھوٹ ہو۔ لے میں ماہر ہوں۔

○ پیار جسم سے زیادہ خطرناک پیار ذہن ہوتا ہے۔
○ ایک ہی جسم میں بعض جگہ کے بال ہمیشہ بڑھتے رہتے ہیں اور بعض جگہ کے بالکل نہیں

ہوتے۔ اللہ کی قدرت کو دیکھ۔

احتفظ ہیں۔ ان نکلوں پر علامہ اقبال کی پیدائش کا سال 1873ء درج تھا۔ یہ تینوں ٹکٹ لندن سے پرست ہوئے۔ یہ پاکستان کا کسی ادبی شخصیت کے حوالے سے جاری کیا جانے والا پہلا یادگاری ٹکٹ ہے۔ 21 اپریل 1976ء کو بھی علامہ اقبال پر دو یادگاری ٹکٹ جاری کئے گئے تھے۔

سندھ کے صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی کے دو سو سال عرس کے موقع پر 25 جون 1964ء کو ایک یادگاری ٹکٹ جاری کیا گیا اس ٹکٹ پر شاہ عبداللطیف بھٹائی کے مزار کی تصویر بنی ہوئی ہے۔

بنگالی زبان کے عظیم شاعر تاجی نذر علی اسلام پر ان کی زندگی میں دو یادگاری ٹکٹ 25 جون 1968ء کو حکومت پاکستان نے جاری کئے۔ ان ٹکٹوں پر ان کی تصویر ہے اور اشعار درج ہیں۔

مرزا اسد اللہ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر دنیا بھر میں ان کی یاد میں جہاں کتابیں ان کے دیوان اور رسائل کے خصوصی نمبر شائع ہوئے وہاں ٹکٹوں نے ڈاک کے یادگاری ٹکٹ بھی جاری کیے۔ حکومت پاکستان نے بھی دو یادگاری ٹکٹ 15 فروری 1969ء کو جاری کیے۔ ابن انشا اردو کے مشہور شاعر و ادیب تھے جن کا انتقال جنوری 1978ء میں ہوا۔ ان کی خدمات کے عترت میں 15 جون 2013ء کو ایک یادگاری ٹکٹ جاری کیا گیا۔

پروین شاکر اردو کی مشہور شاعرہ تھیں جو ایک ٹریفک حادثے میں دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ ان کی یاد میں حکومت پاکستان نے ایک یادگاری ٹکٹ کا اہتمام کیا۔ یہ ٹکٹ 26 دسمبر 2013ء کو ان کی برسی کے موقع پر جاری ہوا۔ خواجہ غلام فرید صرف شاعر ہی نہیں ایک روحانی شخصیت بھی تھے۔ ان کی یاد میں حکومت پاکستان نے 25 ستمبر 2001ء کو ایک یادگاری ٹکٹ جاری کیا اس ٹکٹ پر ان کی تصویر ہے۔

○ اپنے جسم میں نظام انہضام اور اعصابی نظام پر غور کر اور بیس دانٹوں کے درمیان نرم و نازک زبان کی حرکات پر غور کر۔ ایک ہی ماں باپ کی اولاد میں قد و قامت کا فرق دیکھ اپنے بچپن جوانی اور بڑھاپے کو دیکھ سورج کے ذریعے بننے والے مادی کے گھٹنے پڑھنے پر غور کرو۔

○ بھوکا سو رہنا مقروض ہو کر اٹھنے سے بہتر ہے۔ زندگی کا لپٹا ہوا رنگ ہے۔ دکھ والی رات سویا نہیں جاتا اور خوشی والی رات سوئے نہیں دیتی.....

○ ہم وہ پرنسپل تھیں جس کا آئین ہمیں قومی زبان میں تعلیم دینے کا پابند کرتا ہے لیکن ہم پر مسلط سول سروس اور اشرافیہ کا انگریزی دان طبقہ یہ ہونے نہیں دیتا۔ (اور یا مقبول جان)

”ڈاک کے ٹکٹ جمع کرنا

ایک عالمگیر مشغلہ ہے

ڈاک کے یادگاری ٹکٹ جمع کرنا ایک عالم گیر مشغلہ شمار ہوتا ہے ممالک پر اس موضوع پر مختلف کیٹلاگز بنائی کتابیں مضامین لکھے گئے ہیں اور اس حوالے سے متعدد رسائل و جرائد بھی شائع ہوتے ہیں۔ یہ ایک با مقصد مشغلہ ہے جس سے دلچسپی رکھنے والوں کی تعداد دنیا میں بلامبالغہ کروڑوں میں ہو سکتی ہے۔ متعدد عالمی شخصیات بھی اس مشغلے میں دلچسپی رکھتی ہیں جن میں سرفہرست برطانیہ کی ملکہ لیزبتھ ہیں۔ یہ مضمون ادب دوستوں کے لئے مفید معلومات فراہم کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔ ذیل نظر مضمون میں ادبی شخصیات کے علاوہ دیگر شخصیات کا بھی تذکرہ دیا گیا ہے۔

علامہ اقبال کی بیسویں برسی کے موقع پر حکومت پاکستان نے 21 اپریل 1958ء کو تین یادگاری ٹکٹ جاری کئے۔ ان ٹکٹوں پر ”معمار حرم باز بدیع جہاں خیر“ تحریر ہے اور اس کے نیچے علامہ اقبال کے

دیا پھر شوق جنت کیوں؟ یہ حیرانی نہیں جاتی

”یمن“

امریکیوں کے مستقبل کے نقشے میں عراق اور یمن دونوں کئی کلکڑوں میں تقسیم دکھائی دیتے ہیں۔ ابھی چند دن پہلے امریکہ کے مرکزی خفیہ ادارے (سینٹرل انٹیلی جنس ایجنسی سی آئی اے) کے سابق سربراہ مائیکل بیڈن نے ایران کے جنگ زدہ عراق میں بڑے ہوئے اٹرو سوخ پر تشویش کا اظہار کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ ایران کے کردار سے ”آسودہ“ نہیں ہیں۔ یہ بات بھی اب خفیہ نہیں رہی کہ داعش کو اسلحہ کہاں سے مل رہا ہے اور لطف کی بات بھی یہ ہے کہ انصار اللہ کے مجاہدین کے ہاتھوں میں جو اسلحہ ہے وہ بھی امریکی ہے۔ تقریباً پانچ ارب روپے کا اسلحہ جو یمن کی حکومت نے امریکہ سے ابھی ابھی خریدا تھا وہ تمام اسلحہ انصار اللہ کے استعمال میں ہے۔ دراصل نومبر دو ہزار چودہ میں انصار اللہ تحریک کے حوثی جنگجوؤں کو باقاعدہ فوج میں شامل کر لیا گیا تھا اور 33 سالہ حکمران صدر علی صالح کے خلاف چلنے والی انصار اللہ کی عوامی تحریک کا یمن کے فوجی حکام نے پورا ساتھ دیا تھا۔ یعنی موجودہ انصار اللہ کی حکومت کے ساتھ صرف اپنے جنگجو ہی نہیں یمن کی فوج بھی ہے۔ پھر ایران بھی انصار اللہ کا پوری طرح ساتھ دے رہا ہے۔ یعنی سعودی عرب یہ جنگ آسانی کے ساتھ نہیں جیت سکتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ عراق اور شام کے بعد یمن کی مکمل تباہی کے دن قریب ہیں اور اس کے بعد سعودیہ کا نمبر ہے۔ مگر میرے خیال میں یمن تو پہلے سے تباہ حال ہے۔ ۱۰ سال کئی سالوں سے خانہ جنگی جاری ہے۔ یہ جنگ تو سعودیہ کی تباہی کیلئے شروع کرائی گئی ہے۔ سعودیہ کا یمن کے ساتھ اٹھارہ سو ملین لمبا بارڈر ہے۔

(منصور آفاق کا کالم)

جنگ ڈاٹ کام سے اقتباس)

جوش ملیح آبادی اردو کے ایک عظیم شاعر شمار کئے جاتے ہیں۔ انہیں شاعر انقلاب کا لقب دیا گیا ہے۔ وہ ایک سچے اور کھرے انسان تھے۔ اپنی سوانح ”یادوں کی برات“ میں انہوں نے بڑی بے باکی سے اپنے حالات زندگی بیان کئے ہیں ان کی صد سالہ سالگرہ 5 دسمبر 1999ء کو یادگاری نکلت کا اجراء کیا گیا۔ نکت پر جوش ملیح آبادی کی تصویر ہے۔

(محمد باسط اللہ بیگ کے کالم سے اقتباس)

”اسے کیا کہنے؟“

○ ہم جو اس وقت چار محاذوں فائنڈر دہشت گردی، ملہ پستان، اور لائن آف کنٹرول کو دیکھ رہے ہیں کیا یہ محاذ ریاست کے اسٹے قابو میں ہیں کہ ہم پانچویں محاذ یمن کا یہ بھی سہاڑیں گے۔

○ قابل رحم ہے وہ قوم جو بتازوں کے ہجوم کے سوا کچھ اور اپنی آواز بلند نہیں کرتی اور ماضی کی یادوں کے سوا اس کے پاس نخر کرنے کا کوئی سامان نہیں دیتا۔

(خلیل جبران)

○ کیا بھلا دور تھا جب ماں کہتی تھی کہ بیٹا! اٹھ جاؤ فجر کی اذان ہو رہی ہے۔ صد افسوس! زمانے نے کیسی کروت لی کہ آج ماں کہتی ہے بیٹا! اب تو سو جاؤ کہ فجر کی اذان ہو رہی ہے۔

○ مدتوں بعد پوچھا اس نے اب کہاں رہتے ہو؟ میں نے کہا کہ جنتاب! اپنی اوقات میں۔۔۔!

○ حضرت بازید بسطامی کے زمانے میں لوگوں نے ایک آتش پرست سے جو ان کا معتقد اور ان کی عقیدت کا معترف بھی تھا مسلمان ہونے کو کہا اس نے کہا اگر اسلام اس مذہب کا نام ہے جو حضرت بازید کا ہے تو اس کو قبول کرنے کی مجھ میں طاقت نہیں اور جس طرح کے تم مسلمان ہو یہ اسلام مجھے پسند نہیں۔

بقول شخصے

نکالا ہم کو جنت سے فریب زندگی دے کر

میں آیا ہے۔ کمپنی کے ماہر تجزیہ کار بین مور کا کہنہ ہے کہ اگر سعودی عرب کے ماضی کے اسلحے کے سودوں کو مد نظر رکھیں تو یوں لگتا نہیں کہ آئندہ سالوں میں بھی اس میں کوئی کمی ہو۔

زندگی اپنے سمہارے بسر کرتا سیموئیل غیروں کے کانڈھے پر تو جتا رہا ہی اٹھا کرتے ہیں۔

”عالم کفر متحد ہے“

فیصلے کئے نہیں کرائے جارہے ہیں۔ طاقت کے مرکز تبدیل ہو رہے ہیں۔ ترجیحات اوپر نیچے ہو رہی ہیں۔ ایک محاذ پر پورا کنٹرول ہوتا نہیں ہے۔ دوسرے بھی کھول لیا جاتا ہے۔ بھجڑوں کی ٹھکانا بنی ہوئی ہے۔ میکار پرائیکٹس کے فیصلے میں۔ رہے ہیں جن تکلف قائلین کھلی ہوئی ہیں۔

اب بین الاقوامی بحران بھی ہمیں اپنی ہیبت میں لے رہے ہیں۔ ہم اپنے ہاں تو دہشت گردوں اور انتہا پسندی کو جڑ سے نہیں اکھاڑ سکے۔ ہمارے قباہی علاقے اب بھی آتش فشاں ہیں۔ افغانستان سے اور اندازی ہو رہی ہے۔ بھارت بھی افغانستان میں اپنے آٹھ تو فصل خانوں کے جال سے میرے معذور اور میرے صادق بھج رہا ہے۔ ہماری حکومت اور اس کی مشینری دہشت گردوں کو اپنا شعبہ ہی نہیں سمجھتی۔ اسے تو کئی کئی سو ارب روپے کے منصوبوں کی قدر ہے۔ یہ ذمہ داری تو مسیح افواج کو سونپ کر غلبہ رہنما بننے پر اسے دھندوں میں مصروف ہیں۔ اب سعودی عرب کی سلامتی خطرے میں پڑی ہے تو سیاسی اور فوجی قیادت کے ہم آہنگ ہونے کی خبریں آرہی ہیں۔ پاکستان کے عوام کو اپنی فوجی قیادت پر تو اعتماد ہے لیکن سیاسی قیادت کی بصیرت اور ادراک پر بے شمار شکوک و شبہات ہیں۔ اس لئے بجا طور پر خیبر سے گوادرنیک آوازیں بلند ہو رہی ہیں۔ ہوشیار احتیاط وام ہم رنگ زمین بہت خطرناک ہوتا ہے۔ امریکہ نے افغانستان

”فرق“

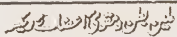
دیہی علاقوں اور بڑے شہروں کے مضافات میں سینکڑوں افراد میڈیکل پریکٹیشنرز بن کر لوگوں کا علاج معالجہ کر رہے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ قانون سے بچنے کے لئے ڈگری درج نہیں کی جاتی صرف میڈیکل پریکٹیشنرز تحریر ہوتا ہے۔ نسخہ دیتے نہیں قیمت وصول کر کے دوا دے دیتے ہیں۔ تاریخ خود اپنے آپ کو دہرائی ہے۔

جلی بارسطور الیہ دوسری بارسطور مزاح

.....مارکس.....

”اسلحے کا سب سے بڑا خریدار کون؟“

ایکسٹرا تک میڈیا پر بی بی سی کی ایک رپورٹ کے مطابق دنیا میں اسلحے کی خریداری میں سعودی عرب بھارت سے سبقت لے گیا ہے اور 2014ء میں سعودی عرب اسلحہ خریدنے والا سب سے بڑا ملک بن گیا۔ عالمی منڈی اور معیشت کے بارے میں تحقیق کرنے والی کمپنی آئی ایچ ایس نے اپنی ایک رپورٹ میں بتایا ہے کہ گزشتہ چھ برسوں سے دنیا میں دفاعی تجارت میں مسلسل اضافہ دیکھا گیا ہے اور کل 6414 ارب ڈالر کی تجارت ہوئی جس میں سب سے زیادہ حصہ سعودی عرب کا رہا۔ آئی ایچ ایس کے مطابق اسلحہ کی تجارت میں ریکارڈ اضافے کی وجہ دنیا کی ابھرتی ہوئی معیشتوں کی جانب سے فوجی طیاروں کی مانگ میں اضافہ اور مشرق وسطیٰ اور ایشیائی بحرالکاہل کے خطے میں بڑھتی ہوئی کشیدگی ہے 2013ء کی طرح 2014ء میں بھی اسلحے کی فروخت میں امریکہ پہلے نمبر پر رہا جبکہ اس کے بعد روس فرانس برطانیہ اور جرمنی ہے۔ اس کی عالمی تجارت کی سالانہ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے سعودی عرب کی جانب سے اسلحے کی مانگ میں ڈرامائی اضافہ دیکھنے



میر حبیب الحق گلاب کا شمار ان
مستعدانِ علم میں ہوتا ہے جس نے
میر حبیب الدین مرید قاسم پر
کئی نثریں لکھی ہیں۔

عرق گلاب

سرخسہ کا عرق گلاب اپنی نواہنی خوشبودار اثر انگیزی کی وجہ سے دیگر تمام کمپنیوں کے عرق گلاب پر برکت لے گیا ہے۔ ہر طرح کے موسمی اینسٹس سے پاک ہے جس کی وجہ سے اس کی خوشبودار خیرک برقرار رہتی ہے۔ مفرج اور خوشی دہان آتش بچشم اور کان کے درد کو فائدہ بخشتا ہے۔ خفقان، غشی اور ضعف قلب کو دور کرتا ہے۔ معدہ، جگر اور اعصاب کو تھکتا ہے۔ قبض رفع کرتا ہے۔ پیدہ کی کثرت کو روکتا ہے اور اس کی بد بو کو زائل کرتا ہے۔ جلد کی حفاظت کرتا اور بے مثال موچر اکر اور میک اپ ریوور ہے۔ جلد کی بیماریاں جیسے Erythroderma, Atopic Psoriasis اور eczema میں بے حد مفید ہے۔ **سرخسہ** عرق گلاب کھانے پینے کی اشیاء کو خوشبودار اور خوشگوار بنانے کے لئے کثرت استعمال ہوتا ہے۔

مَوْجِبَاعَقْ کَلَابِی وِیَسْ مِیْنِ جَو کَلَابِ اسْتَعْمَالِ کُتَبِ هِیْنِ اَنْ کَلِثْرِیْزِ اِجْرَاءِ اَوْدِیْیَیْ اسْتَعْمَالِ حَسْبِ فِیْلِ هِیْنِ

ادویاتی استعمال (Parnacological Actions)	اثریہ اجزاء (Active Constituents)	تجزیہ (Ingredients)
مقوی استساع ریشہ اور مقوی بدن ہے۔ معدے اور امعاء کو قوت دیتا ہے۔ دست لاتا ہے اور بطن کشا ہے۔ صفرا کی حرکت کو مہلک کرتا ہے۔ بدن کے سینے کو خوشبودار بناتا ہے اور سن کی تازگی کو کرتا ہے۔ دروں کو تسکین دیتا اور زخموں کو خشک کرتا ہے۔	پیر میٹال، ٹریوٹیل، ریز، سینول، لینالول، ایوٹیل، کورنوسین، شیرازین، ورنائک ایڈ، سلیک ایڈ، کیروٹین	Rosa damascena

شوراک و طریقہ استعمال

[illegible]

تدابیر احتیاط (Precautions) (Contra indications) مروجہ قرآن کاب کوئی ممنوعہ علامات نہیں ہے۔

مذاہبت پر قیام کرنے کی صورت میں معافیت سے رجوع کریں۔

نقسات شاد و Loose motions کا باعث بنیاد۔

ہدایات (Instructions): ٹھنڈی اور خشک جگہ پر رکھیں۔ روشنی سے بچائیں اور بچوں کی ہانپ سے دور رکھیں۔

نوٹ: صرہ جہا عریقات میں بغض اداکات لطیف اجڑہ جانے کی شکل سے جمع ہوتے ہیں یہ اجڑے ہوئے انھیں صرہ جہا بطور استعمال کرنا درست ہے۔

سنگ کا عرق کا یہ مندرجہ ذیل دواؤں اور کفایتی پخت میں استعمال ہے۔

(i) 250 ٹن (ii) 50 ٹن (iii) 50 ٹن (iv) 120 ٹن (v) 240 ٹن

(v) جی نر طیارہ: 750 (vi) جی نر طیارہ: 750



اور کپ اب نفرت کا سبب عبادت گاہیں نہیں اور بہت ساری باتیں ہیں مگر اصلی بات آج بھی سامنے نہیں آئی۔ 1857ء، 1947ء اور 1971ء نے کتنا کتنا خون دیا۔ آزادی کے لئے کوئی حساب نہیں۔ عجیب کہانی اور عجیب تاریخ ہے۔ اب اسے کیا کہیں اس زمین پر جہاں اداس شلیں عرصے عرصے بعد پیدا ہوتی ہیں اب شلیں سے پیدا ہونے لگی ہیں۔ یہ شلیں اور آئندہ شلیں اسی طرح اداس رہیں گی جب تک..... جب تک..... کب تک۔ اس خوفناک منظر کے سامنے کھڑے ہو کر پیش گوئیاں تو نہیں کی جاسکتیں مگر سوچنے کی بات ہے آخر یہ سب کب تک جاری رہے گا؟ کب تک یہ لوگ قتل اور تقسیم ہوتے رہیں گے۔ مسائل کا حل لوگوں کو اجاڑنے اور تقسیم کرنے میں کیوں دیکھا جاتا ہے۔ سی اور طرح کیوں نہیں۔ ڈیڑھ صدی سے دنیا کے اس خطے میں جس کا نام ہندوستان تھا یہی ہو رہا ہے۔ جتنی تحریکیں لوگوں کے مسائل حل کرنے لئے اٹھیں انہیں اجاڑنے اور مزید دھکیلنے کے نتائج پر ختم ہوئیں۔ آج یہاں تین خطے ہیں۔ پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش۔ یہ سب لوگوں کے لئے اور لوگوں کے برتے پر قائم ہوئیں۔ بظاہر یہ تین ملک ایک دوسرے سے مختلف یا متضاد نظریوں پر چلتے ہیں کسی بات میں یکساں نہیں ہیں مگر ان تینوں آزاد عملوں کے لوگ یکساں طور پر دھکی اور اداس ہیں اچھے وقت کا انتظار کرتے کرتے ان کی شلیں بوڑھی ہو جاتی ہیں کس کس سے امیدیں نہیں لگائیں انہوں نے پتہ نہیں یہ لوگ خود کیوں نہیں سوچتے یہ لوگ ہم لوگ وہ لوگ پاکستان لوگ بھارت کے لوگ بنگلہ دیش کے لوگ آپس میں کیوں بات نہیں کرتے۔ یہ سب مل کر کیوں نہیں سوچتے اپنے مسائل کے لئے اپنے دھکوں کے

سے اپنی فوجوں کی مکمل وابستگی ملتی کر دی ہے۔ یمن سے اٹھنے والی شورش کے کیا مقاصد ہیں۔ کوئی ہے جو تاریخ اسلام کے اوراق اٹلے، لارنس آف عربیہ کو یاد کرے۔ 1940ء کے عشرے میں مشرق وسطیٰ میں امریکہ اور یورپ نے جو کھیل کھیلایا۔ کس طرح نقشے بدلے گئے۔ کیسے کیسے نئے ملک اور نئے نامان سامنے لائے گئے۔ فلسطینیوں پر زمین کس طرح تنگ کی گئی۔ وہ اپنے ہی وطن میں غیر بن کر رہ گئے۔ پھر اسلامی سربراہ کانفرنس لاہور میں شرکت کر کے اتحاد دئی اور دفاعی طور پر سر اٹھا کر چلنے والے مسلم حکمرانوں کو 1977ء سے لے کر اب تک کس طرح اپنے ہی ملک سے ہلاک کر دیا گیا۔ اب خوفان کا رخ حرمین الشریفین کی طرف موڑا جا رہا ہے۔ کیا خضرہ مملکت کو ہے یا اذکیت کو ہے۔

قافلہ حجاز میں ایک زمین بھی نہیں۔ یہ دور اپنے ابراہیم کی تلاش میں ہے۔ عالم کفر متحد ہے۔ مسلمان آسمان میں تڑپ رہے ہیں۔ ایک دوسرے کو ہلاک کر رہے ہیں۔ ان کا اللہ بھی ایک ہے۔ رسول بھی ایک قرآن بھی ایک۔ پھر بھی ایک دوسرے کی مخالفت خود ہی سوچتے ہوئے ہیں۔ امریکیوں، انگریزوں کا اسلحہ بک رہا ہے۔ ان کی مارکٹیں گرم ہیں۔ عنائے حق کہاں ہیں قوموں کی رہنمائی کرنے والے کہاں مصروف ہیں۔ اہل علم و دانش حرکت میں آئیں۔ سوچیں کہ اس محشر کی گھڑی میں پاکستان کو کیا کردار ادا کرنا چاہئے۔ عوام کوئی فیصلہ کریں گے یا اشرافیہ۔

(محمود شام کا کالم
خطرے کی گھنٹیاں سے اقتباس)
**”عجب کھانی اور
عجب تاریخ ہے“**
نتیجہ پھر وہی نفرت، آگ، خون، بؤارہ، قاتل

تج کرنے لگے تھے جن سے صلاح اللہ بن ابی بنی نے کوئی تھی۔ تاریخ میں یلغار نہ کی تھی جیسے اسے اس درویشی سے سہا سے ہی صدیقیوں کا حساب چکاتا تھا۔ تاریخ کا ردیہ کا حساب چاہتی تھی۔ بتاتی تھی کہ وہ کہہ سکتا تھا کہ یہاں پر یہ غاصب اور لٹیرے کون کون تھے۔ پہنچتے تھے۔ پھر اسے کہتے؟ پھر آیا کہ یاد رہتی غلاب ہے یہاں پر۔ ماضی جس کا تعلق آپ نے آیا کہ امداد کی دہشتہ اور غیر دہشتہ کو بتایوں اور کم دشمنوں سے وہ آپ کی جھپٹا میں پاس وحسرت کے سوا کیا ڈال سکتا ہے۔ یہ بد خیالی آتا کہ کاش اہلری کے موجودہ دور میں یہاں ہونے کے بجائے اس زمانے میں وارد ہوئے ہوتے جس میں ذرا ان کی پہاڑیوں سے طوطے ہونے دے آفتاب جہاں کی کریم دنیا کے خلعت کدوں کا رخ کر رہی تھیں اور مقدور بحر قافہ سالاروں کا ساتھ دیتے۔

ہزاروں حسرتیں دل میں لئے لندن سے چلے۔ انہوں اس کا نہیں تھا کہ حور و قصور جن کے یہاں ہر طرف ٹھٹھہ لگے تھے ہمارے حصہ میں کیوں نہ آئیں۔ دل روتا تھا اس پر کہ صنعتی انقلاب اپنے پاں کیوں نہ آیا۔ ہمارے جہانداروں کو یونیورسٹیوں کی کیوں نہ سوجھی سانس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں اتنا پیچھے کیوں رہے اور کاروان حیات کے ہر اول دستے میں شامل ہونے کے لئے نہ ساریاں نے حدی کے لئے بلند کی نہ قافلے کی رفتار میں تیزی آئی۔ سب ساراں مغرب ہوا کے دوش اڑتے رہے اور ہم کھوے کی طرح ریختے رہے اور وہ بھی۔ یہ سمت دو قدم بھی آگے کو چلے تو ایک آدھ اُلٹ پڑ گیا۔ امت پر تیری آگے جب وقت پڑا ہے۔ جہاز جنوبی مشرق کی طرف اڑ رہا تھا پر بحیرہ روم ترکی، مشرق وسطیٰ، بھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا

تمی دامنوں کے ساتھ بھی ہوتا آیا ہے۔ توڑنے والوں نے توڑا ہم تو اپنے تئیں جوڑنے میں لگے رہے۔

اگلا شاپ یونان کے صدر مقام ایتھنز میں تھا۔ سقراط افلاطون اور ارسطو کا ایتھنز۔ جہاز سے وہ آنے کو بھی چاہا۔ جہاز کی بنیادوں پر قدم رکھا ہی نہ کہ روک دینے گئے جہاز میں ہی رہنے کا حکم ہوا۔ منت سماجت کی تو وہیں زینہ پر کھڑے کھڑے یونانی فن میں سانس لینے کی اجازت ملی۔ کب نہ صرف پانی رات بلکہ پیاس بڑھ گئی۔ آنکھیں بند کیں۔ کشاںوں میں غور پرانے شہر کو آئینہ دل میں اتارا اور نیلے دم بھرتے ہوئے گلیوں کی خاک چھاننا شروع کی۔ سقراط کے کئی ربک ڈھنگ دیکھے، کھڑے میں چند نو جوانوں سے کھانے میں مصروف پایا۔ پھر عوامی عدالت کے سامنے مقدمہ جیتے دیکھا۔ ایک منظر قید خانے کا تھا اور پھر..... نہر پیا لہ لیں سے یوں لگائے تھا جیسے امرت پی رہا ہو..... شاید تھا بھی ایسا ہی وہ سو گیا مگر ساتھ ہی امر ہو گیا۔ حق کا ستاش جان کا نذرانہ دے کر واصل برحق ہو گیا۔ موت کو یوں گلے لگایا جیسے وہ مدتوں سے رومی ہوئی محبوبہ تھی۔ ابھی افلاطون اور ارسطو کی درسگاہوں کی زیارت کو جاتا تھا کہ جاگتی آنکھوں دکھائی دیے والا خواب ٹوٹ گیا جہاز اڑنے کو تیار تھا۔

جہاز اڑا تو چھوٹی سی کھڑکی سے باہر جھانکا کئے۔ بادلوں کی سیاہ چادر اوڑھے ہوئے تھے۔ بدلیوں کی اوٹ سے نکلیں نہیں بحیرہ روم کے نیلے پانیوں کی جھلک دکھائی دیتی۔ یہ وہی سمندر تھا جس کے کنارے طارق بن زیاد نے کشتیاں جلائی تھیں..... ساحل پر اترتے ہوئے کہا تھا کہ ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدا ماست..... دوسرے لفظوں میں مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا لگ بھگ آٹھ سو سال اندس پر سبز پرچم لہرایا تھا۔ انہی علاقوں سے صلیبی لشکر یروشلیم

درد کا تحفہ دامن میں چھپائے مدینہ کو چالیا۔
روضہ مبارک پر حاضر کیا ہوئے سارے بند ٹوٹ
گئے۔ خانہ کعبہ میں کئی بار چاہا تھا کہ آنکھیں تر ہوں
مگر بوند تک نہ ٹپکی تھی۔ حضورؐ کے ہاں پہنچ بھی نہ
پائے تھے کہ حمزہؓ لگ تھی۔ اتنا پانی کب سے کہاں
جمع تھا آنکھوں کا برسنا اچھا لگا دیر تک روتا رہا۔ اپنے
گناہوں کی معافی، اپنوں پر کرم کی التجا، قوم کا
عروج، ملت کی دیکھیری، صراطِ مستقیم کی بھیک، صراط
الذین النعت، علیم ان لوگوں کا راستہ جن پر حیران انعام
ہوا..... سب کچھ ہی مانگ لیا۔ بہت کچھ ملا تو خفی
خفی حیران رہا رہے، مکتے کی جھوٹی بھردی یوں لگا کہ
حاضری قبول ہوئی اس سے بڑا انعام کیا ہو سکتا تھا۔
.....الینا.....

”کلام شاعر“

کیسی بخشش کا سامان ہوا پھرتا ہے
شہر سارا پریشان ہوا پھرتا ہے
ایک بارود کی جیکٹ اور نعرہ بکبیر
راستہ خلد کا آسان ہوا پھرتا ہے
جانے کب کون کے مار دے کافر کہہ کر
شہر کا شہر مسلمان ہوا پھرتا ہے
شب کو شیطان بھی مانگے ہے پناہ جس سے
صبح وہی صاحب ایمان ہوا پھرتا ہے
ہم کو جبراً ہے یہاں جبر کی زنجیروں نے
اب تو یہ شہر ہی زبدان ہوا پھرتا ہے
(فیس بک ڈاٹ کام سے)

”قول امام محمد باقرؑ“

اگر میں بھوکوں کو کھانا کھلاؤں، ان کے بچوں کو
پالوں، تنگوں کو لباس دوں، ان کی عزت لٹنے سے
بچاؤں تو یہ بات مجھے اس بات سے کہیں زیادہ پسند
ہے کہ میں حج پر حج کروں۔



تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔ ہسپانیہ کے ساحل پر کشتیاں
جلائی گئیں۔ جبرائیل (جبرائیل الطارق) آج بھی گواہی
دے رہا ہے ان فضاؤں میں عداوتیں اذانیں گونجی تھیں
پھر پانسا پلانا اور ہم یوں سمٹ گئے کہ اپنے گھر تک میں
غیر دلوں کے محتاج ٹھہرے۔ بھول گئے کہ تان جویں پر
ہے مدار قوت حیدری کیا خبر جانے کا وقت آیا چاہتا
ہو۔ پردہ غیب سے ندا آئے اٹھو میری دنیا کے غریبوں
لو بنگاد اور یہ گمراہ آگئیں ملتے ہوئے اٹھنے لگیں۔
یہ ذیل آئے ہی سوچا کہ جس دربار عالی میں حاضری
کے لئے جا رہے تھے وہاں عرض گزاریں گے کہ اے
خالق کون و مکاں! اگر وہ وقت قریب ہے تو اس
انقلاب حیات آفریں گے درود مسعود تک مجھے زندہ
رہے اور اس کا حق ادا کرنے کی توفیق کامل عطا کر۔

جدہ کے ایئر پورٹ پر قاضی صاحب لینے آئے
تھے۔ نہایت نفیس انسان نہ پیتے تھے نہ چدے تھے
نہ اور کسی ہنگامے میں نہ پڑتے تھے۔ صوم و سلوٹ کے
پابند و دہنچ دو ہر صورت چار سادگی اور سادہ دلی سے
زندگی یوں مرتب کہ خدام تو کیا باورچی اور میرہ تک
کے جھنجھٹ سے آزاد..... سارا بوجھ بیکم کے کندھوں
پر ان کا ہاتھ ٹھانا پڑے تو خود ہر دم تیار۔

وہ کھڑی آگئی۔ لگا ہیں انھیں تو خانہ خدا سامنے
تھا۔ دنیا کیا اپنا آپ بھول گیا۔ کم شدگی کے عالم میں
حرم پاک میں داخل ہوا اور بے خودی کے عالم میں
طواف کرنے لگا۔ نہ دعائیں یاد رہیں نہ زباں سے
کلمات کا ورد جاری ہوا۔ حیرت کا عالم نہ صرف میں
میں نہ تھا بلکہ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ پرگاہ سے بھی بے
وزن جو تھا فقط وہی تھا کون و مکاں اس کے ارض و سما
وات پر اس کی قدرت..... اور یہ جان حقیر فقط بنیلہ
ہے پانی کا یا نہیں کتنے طواف کئے، کب سہی کی، کتنی
بار حضرت ہاجرہ کی تقلید میں تیز دوڑے، کب کب حجر
اسود کو بوسہ دیا، محویت کے عالم میں دن تمام ہوا۔



عارف محمود امین

کیٹرنگ کمپنیوں کی لوٹ مار

شادی بیاہ کی تقریبات میں ریڈی میڈ کھانوں کے معیار اور بیچ جانے والے کھانے کے استعمال کے بارے میں انکشافات سے بھرپور رپورٹ



شادی کی تقریب کا اہتمام کرنے والے دلہن کے جوڑے، جیز اور ہر چیز پر تو توجہ دیتے ہیں مگر کھانے کے معیار کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔

ایک وقت تھا جب بیٹی بیٹی کی شادی پر سب سے زیادہ توجہ کھانے پر دی جاتی تھی۔ کھانا بہترین، دیکھی، چادوں کی قسم بہترین ہو کھانوں میں استعمال کئے جانے والے مصالحات، عمدہ کوالٹی کے

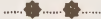
ایک زمانہ تھا جب شادی کے موقع پر کھانا انڈین گھراں میں پکوا یا جاتا تھا مگر اب کیٹرنگ کمپنیوں کو ایک بڑی رقم کا چیک دے کر تمام کام ان کے سپرد کر دیا جاتا ہے اور خود کوئی ذمہ داری نہیں لی جاتی۔ شادی کی تقریبات کے بعد بڑی مقدار میں بچنے والے مٹن، چکن کو مرغ حلیم اور مرغ پنے والوں کے ہاتھ بیچ دیا جاتا ہے۔ دوسری طرف

کے خریدنے ہیں لہٰذا ان کے لئے فرنیچر سٹار پلس ڈراموں کے سٹائل کا کس کپنی سے خریدتا ہے۔ جیولری کا وہ سیٹ جو بی کی لہٰذا نے پہنا ہوتا ہے وہ شہر کے کس بڑے جیولر سے خریدتا ہے۔ اس کے علاوہ مہندی، شادی اور دعوت ولیمہ کے الگ الگ کارڈز کہاں سے اور کتنے مہنگے تیار کروانے ہیں۔ کس مہنگے ہوٹل یا شادی ہال میں شادی یا ولیمہ کے لئے بنگلہ کروانی ہے گاڑی کی سپلائی کا کس کارڈ میکر سے کروانی ہے۔ دودھ پلائی کا مہنگا اور خوبصورت گلاس کہاں سے منگواتا ہے یہ بھی خاص طور پر دیکھا جاتا ہے کہ اگر لڑکے کی شادی ہے تو بیڈز فوج کا پلاؤنا ہے یا پولیس کا اور مہندی کی تقریب ہے تو اچھے ڈھول والوں کو کس چوک سے اٹھاتا ہے اب تو لڑکیاں بھی ڈھول جانے لگی ہیں اگر کوئی ڈھول بجانے والی خوبصورت لڑکی مل جائے تو سونے پر سہاگہ والی بات ہوگی۔

تمام حیرت ہے کہ شادی کے ہر کام، مسئلے پر گھر کی عورتیں اور عورتوں کے کہنے پر مردوں کو بھرپور توجہ دینا پڑتی ہے۔ مگر کھانے کا اہتمام کرنے والی مہنی کے بارے میں کسی کو فکر نہیں ہوتی۔ اب وہ کپنی سیاہ کرے سفید کرے۔ منہ کے نام پر بیف کا پلاؤ بنادے دسی مرچی کے نام پر مرادار یا نیم مردہ برائمر کی ڈش تیار کر دے اسے کوئی چمکے نہیں کرتا صرف خوش رنگ برتنوں میں بچے چلائے کھانوں پر لوگ ٹوٹ پڑتے ہیں چاہے بعد میں سو بارانی باکی بریانی کھانے کے باعث مہینہ کا شکار ہو جائیں۔ یہ نہیں دیکھا جاتا کہ اس کا سبب کیا تھا حقیقت یہ ہے کہ شادی بیاہ کے موقع پر سب سے زیادہ فائدہ کیئرنگ کمپنیاں ہی اٹھارہی ہیں جو آم کے آم

ہوں والدین کی اولین خواہش بھی ہوا کرتی تھی۔ جہیز، کپڑے اور دیگر لین دین کے معاملات کو بھی اہمیت دی جاتی تھی مگر باراتیوں میں نیک نامی اور تعریف اسی صورت ہوتی تھی جب انہیں اچھا کھانا کھانے کو ملتا تھا۔ پھر جب باورچی کھانا تیار ہوتا تو خاندان کا کوئی بڑا اور سیانا باورچی کے سر پر سوار رہتا تھا۔ مصالحے کوٹنے بنانے اور ان کی ترکیب استعمال پر اس کی خاص نظر رہتی تھی کوشش یہ ہوتی تھی کہ کسی طرف سے بھی باراتیوں کو یہ شکایت نہ ملے کہ کھانا بد مزہ تھا یا اسے تعجبی مقدار میں کھانے کو ملا۔ آج کے دور کی طرح اس زمانے میں فی باراتی کھانے کا حساب نہیں ہوا کرتا تھا۔ اس کی جگہ ایک تو سستا زمانہ ہوا کرتا تھا دوسرا اگر باراتیوں کی آمد متوقع ہوتی تھی تو احتیاط ڈیزے سو باراتیوں کے لئے کھانا تیار کیا جاتا تھا تاکہ وقت پر کوئی پریشانی نہ ہو مگر اب تو کیئرنگ کمپنیاں کو بتانا پڑتا ہے کہ باراتی کتنے ہونگے اگر زیادہ آجائیں تو اس حساب سے اضافی ادا کی ہوگی۔ یہ تو خیر وقت پارینہ کی باتیں ہیں اب ایسے کہاں ملے اور کہاں دیکھا اب تو شادی کے رسم و رواج اور ساری روایت ہی کیئر تبدیل ہو چکی ہیں۔ پہلے شادی میں بنیادی چیز کھانا ہوا کرتی تھی۔ شادی سے کئی دن پہلے اس حوالے سے ذمہ داریاں سوئپ دی جاتی تھیں۔ مگر اب یہ معاملات کیئرنگ کمپنیاں یا شادی ہالز والوں پر چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔ ان کو مینو بتا کر باراتیوں کی تعداد کے حساب سے ادا کی کر کے گھر والے فارغ ہو جاتے ہیں۔ شادی کے دیگر تقاضوں، لوازمات اور ضروریات پر پورا زور لگادیا جاتا ہے مثلاً یہ کہ مہندی، شادی اور ولیمہ کے جوڑے کہاں سے اور کتنی بھاری مالیت

دیتے ہیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ کیٹرنگ کمپنی والے یہ مختلف انواع و اقسام کے کھانے غریب بچوں کے گھر سے میں دے آئیں گے یا قیمتمندانے بچوں کو اپنی سخاوت سے جھنڈے گاڑ دیں گے ایسا ہرگز نہیں ہے جناب یہ سارا چکن کیٹرنگ کمپنیوں کے ملازمین بڑے بڑے شاپر میں، بریانی میں موجود چکن مٹن سے بڑے بڑے چکن بھی الگ کر کے شاپرز، میں مہر لئے جاتے ہیں جو اگلے دن ریڈی میڈ صمیم اور بریانی تیار کرنے والوں کو فروخت کر دیئے جاتے ہیں اور شہری اگلے ہی روز باراتیوں کا چھوڑا چکن کی بڑی اور مشہور حلیم کی دکان سے مزے مزے سے کھا رہے ہوتے ہیں یا سرٹ پنے کی دکان پر کھڑے ہو کر اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں مختلف ہوٹلوں میں پنے والی بریانی میں بھی باراتیوں کی چھوڑی بوٹوں سے ہوتی ہے ہم 120 روپے کی بریانی کی پلیٹ کسی ہوٹل میں بیٹھ کر کھر سے چٹ کر رہے ہوتے ہیں اسی لئے ہم نے سطور بالا میں لکھا تھا کہ کیٹرنگ کمپنیاں آج کل آم کے آم مصلیوں کے دام والا معاہدہ کر رہی ہیں۔ ایک طرف پارٹی کومینو کے نام پر لوٹ لیا دوسری طرف باراتیوں کے بچے کچھ کھانے کے بھی دام کمرے کر لئے سو کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ظاہری چمک، دمک اور نمود و نمائش نے ہمیں اپنی شاندار روایات سے بھی بہت پیچھے کر دیا ہے معنوی نمود و نمائش سے ہمیں نہ صرف حقیقی خوشیوں سے دور کر دیا ہے بلکہ دولت کی فراوانی نے ہماری عقل پر بھی پردے ڈال دیئے ہیں روشن خیالی اور جدت کے نام پر ہم نہاد خود گھر کے اندھیروں میں گم ہوتے جا رہے ہیں۔



مصلیوں کے دام والا معاہدہ کر رہی ہیں یہ سب واردات ایسے ہوتی ہے آپ نے اس بارے میں کچھ بات ہو جائے۔ آخر دیکھا گیا ہے کہ باراتیوں میں خواہ ہاتھ اور ان پڑھ ہوں یا پڑھے لکھے سہذب اور تہذیب یافتہ افراد جب کھانے کی میز پر آتے ہیں تو کھانے پر یوں بچھتے ہیں جیسے یہ ان کی زندگی کا آخری کھانا ہو جس طرح چارہ کھاتے وقت صحت مند جانور کو کھار مار کر ایک طرف لگا دیتا ہے اسی طرح کھانے کی ٹیبل پر نام نہاد معزز افراد میں بھی یہی منظر دیکھنے کو ملتا ہے اس یقین کے ساتھ کہ کھانا سب کو ملتا ہے ان کے دل کی بے مہربانی اور آنکھوں کی بھوک، بتاتی ہے کہ شاید ان افراد کی نیت کبھی بھی بھرنے والی نہیں ہے نہ ہی ان میں دس پلٹیں بھی اتار لیں گے مگر نہیں بھرے گی یہ مناظر تو عام دیکھے جاتے ہیں تقریباً ہر باراتی ایک پلیٹ میں چار افراد کا کھانا ڈال کر ایک کو نے میں لگ کر بیٹھ جاتا ہے اور جب معدہ بھی ہاتھ جوڑ دیتا ہے تو وہ نصف سے زیادہ مٹن کی پلیٹ وہیں چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اس طرح شادی کے منتظمین کے پیسے اور رزق کا بے دریغ ضیاع ہوتا ہے۔ چلنے شادی ہوگئی رسمیں بھی ادا کر دی گئیں زیورات، بری کی نمود و نمائش، لڑکی لڑکے کو لاکھوں کی نقد سلائی بھی ہوگئی دس بج گئے اور شادی ہال والوں نے روہینیاں بھی گل کر دیں۔ گھر والوں نے قرآن کے سائے میں دلہن کو بھی دولہا کے ساتھ ایک لمبی گاڑی میں ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ رخصت کر دیا۔ یہ تو سب ہو گیا مگر اب اصل کام کیٹرنگ والوں کا شروع ہوتا ہے جنہیں ہر ٹیبل پر چکن، مٹن اور کبابوں کی نصف ٹیبلیں نظر آتی ہیں چکن بریانی میں بڑے بڑے لیگ ہیں بھی دکھائی

سلطان محمد قلی قطب شاہ

تدریس الرحمن علی

داستانِ عشق

اردو بیوروٹر کے جب شہزادہ بیگمائی کے گاؤں میں داخل ہوا تو مضطرب ہونے لگا۔ وہ نہیں جانتا کہ یہاں رہتا تھا آج وہ تباہ ہو چکا تھا۔ شہزادے کیسے تو وہاں مقیم ہو رہا تھا، رہتا تھا وہ تجڑاں، مہر ناپا، گرنا ہو۔ اب وہ نچن قبرستان میں بدل چکا تھا۔ شہزادے نے دیکھا کہ سارے کا سارا گاؤں لاشوں کا آئینہ بن چکا ہے۔

اردو کے پہلے شاعر کے حالات زندگی اور عشق کی تاریخی داستان ا



مغلیہ بادشاہ کے عہد میں تفسیل پائی۔ 1447ء (1647ء) میں جب شاہ جہاں نے آگرہ کے بجائے دہلی کو اپنا دارالخلافہ بنایا تو لشکرِ زبان بولنے والے اور دہلی کی زبان بولنے والے ایک ہی بازار میں رہتے تھے۔ شاہ جہاں نے اس بازار کو اردوئے معنی کے نام سے پکارنا تجویز کیا۔ اس کے بعد سے یہ اردوئے معنی یا دیوبلی زبان کے نام سے

اردو شاعری کی ابتداء اور ارتقاء کے علم کے بارے میں جانتے سے پہلے اردو کی ابتداء اور ارتقاء کا علم ہونا لازم ہے۔ اردو کی ابتداء اور ارتقاء کے بارے میں مختصر خلاصہ آپ کی نظر ہے۔ شروع میں اردو زبان کو ہندوئی، ہندی یا ہندوستانی کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں ریختہ اور پھر یہ اردوئے معنی کہلائی۔ دراصل اس کی مستند شکل شہاب الدین شاہ جہاں

بڑی تو وہ نہایت مضطرب ہوا۔ اس کے ذہن میں بیگمائی کے چمن کے بارے میں سوالات اٹھنے لگے۔ بے قراری اس کے دل کا آشیانہ بن گئی۔ بیگمائی اس کی الفت چاشنی کیلئے ایک سوالیہ نشان بن گئی۔ آخر کار اس کے جذبہ عشق نے یہ فیصلہ لینے پر اتفاق کیا کہ وہ بیگمائی کو تلاش کرنے ضرور جائے گا۔ آیا کہ وہ بچی بھی ہے کہ نہیں؟ یا اس دارفانی سے کوچ کر گئی ہے؟ شہزادے کا اضطراب حد سے بڑھ گیا۔ اس نے اسی وقت گھوڑے کو تیار کیا اور بیگمائی کے گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔ محمد قلی قطب شاہ کو اس کے والد ابراہیم قلی قطب شاہ نے بہت روکا کہ وہ بیگمائی کے گاؤں نہ جائے۔ مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ شہزادے کو بڑے بڑے درباریوں اور وزراء نے بھی روکنا چاہا مگر سب بے سود۔ وہ اسی گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔ آخر کار جب اس کے گھوڑے نے اپنے پیر دریائے حوی میں رکھے تو اس کے والد کو فکر ہونے لگی کہیں شہزادہ ڈوب ہی نہ جائے مگر یہ دریا عبور کرنا تو شہزادے کے لیے معمول کی بات ہو چکی تھی۔ دریا عبور کر کے جب شہزادہ بیگمائی کے گاؤں میں داخل ہوا تو مضطرب ہونے لگا۔ وہ چمن جس میں موسم بہار رہتا تھا آج وہ تباہ ہو چکا تھا۔ شہزادے کیلئے تو وہاں موسم بہار ہی رہتا تھا خواہ خزاں، سرما یا گرما ہو۔ اب وہ چمن قبرستان میں بدل چکا تھا۔ شہزادے نے دیکھا کہ سارے کا سارا گاؤں لاشوں کا ڈھیر بنا پڑا ہے۔ شہزادے کا اس وقت کوئی پرسان حال نہ تھا۔ وہ خود ہی سے سوال جواب کئے جا رہا تھا۔ تلاش کرتے کرتے اسے بیگمائی زندہ مل گئی جس سے شہزادے کی جان میں جان آ گئی۔ اس کے تشلیوں کو کوثر و نسیم کا جام مل گیا اور اس کے دل کا چمن پھر سے شاد ہو گیا۔ دوبارہ حوصلے کوئل وغیرہ جیسے پرندے اس کے چمن میں چپکنے لگے۔ شہزادہ بیگمائی کو دیکھ کر باغ

مشہور ہوئی۔ پھر یہ ترقی کرتے کرتے برصغیر پاک و ہند میں پھیل گئی۔

اگر تاریخ کی ورق گردانی کی جائے تو اردو شاعری کے پہلے دیوان مرتب کنندہ شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ گردانے جاتے ہیں۔ وہ قطبی خاندان کے فرماں رواؤں میں سے پانچویں ماں روا تھے۔ چوتھے فرماں روا ابراہیم قلی قطب شاہ کے تیسرے برخوردار تھے۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ 1565ء میں پیدا ہوئے۔ بعد ازاں عمر نوخیزی میں ایک طوائف کے عشق میں مجبوراً انھیں نفاست تنصیف کی بنا پر لیٹا پڑا۔ اس مقامی طوائف کا نام بیگمائی تھا۔ جس کا قص اور خوش گھوڑا از سبب تسکین تھا۔ شہزادہ محمد قلی قطب شاہ بیگمائی کا قص دیکھ کر اس کا عاشق ہو گیا۔ بیگمائی ایک گاؤں کی مکین تھی وہ گاؤں حیدر آباد دکن میں موجود دریائے حوی کے کنارے واقع تھا۔ محمد قلی قطب شاہ اب ایک معمول بنا چکا تھا کہ وہ روزانہ بیگمائی کا قص دیکھتا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوتا اور گولکنڈہ سے دریائے حوی کی طرف بڑھتا ہوا اسے پار کر جاتا۔ بعد ازاں عبور دریا کے بعد وہ اس کی نفیس آواز اور قص سے لطف اندوز ہوتا۔ محمد قلی قطب شاہ کو اس کے گاؤں تک پہنچنے کیلئے جان خطرے میں ڈالنا پڑتی۔ دریائے حوی ہمیشی رکاوٹ کو وہ جذبہ عشق کے ساتھ عبور کر لیتا جیسا کہ فرہاد کو جذبہ عشق میں کوہ کو چرنا اور جوئے شیر بہانا کی اہمیت کا حامل نہ تھا۔ اسی طرح شہزادے کے ساتھ بھی یہ ماجرا درپیش ہوا اور اسے دریا عبور کرنا کچھ مشکل نہ لگا۔ ایک عشق ہی ایسی چیز ہے جو انسان سے ناممکن کو ممکن کروا دیتی ہے۔

ایک مرتبہ دریائے حوی کے کنارے پر واقع بیگمائی کے گاؤں میں سیلاب آ گیا اور دریائے حوی نے بیگمائی کے چمن کو گورستان کی شکل دے دی۔ جب یہ خبر شہزادے محمد قلی قطب شاہ کے کانوں میں

قص سے لطف اندوز ہوتا۔ جب شہزادے کے والد کی سب کوششیں رائیگاں گئیں تو آخر کار اس نے شہزادے کی حفاظت کے لئے دریائے حوی پر پلی تعمیر کروایا تاکہ کہیں شہزادہ دریا عبور کرتا کرنا ڈوب ہی نہ جائے۔ بیکمانی غیر مسلم قسٹ اس لئے اس نے اسلام قبول کیا اور پھر شہزادے سے شادی کر لی۔

اس جنوبی عشق اور جذبات نے خود کو ظاہر کرنا چاہا جس کیلئے شہزادے نے شاعری کو منتخب کیا۔ اس کے

بہوہنا۔ اس کے بعد بھی یہی دریا عبور کرنے کا سلسلہ جاری رہا۔ اگرچہ شہزادے کے والد نے اس کی توجہ بیکمانی سے ختم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر یہ کوشش بھی بے سود رہی۔ شہزادے محمد قلی قطب شاہ کے والد ابراہیم قطب شاہ نے ایران اور برصغیر سے بڑے بڑے نصحاء کو بلوایا تاکہ شہزادے کی توجہ بیکمانی سے ختم کی جائے مگر نصحاء کا بھی شہزادے پر کچھ اثر نہ ہوا۔ شہزادہ محمد قلی کے مطابق دریا عبور کرتا اور بیکمانی کے

تاریخ کے جھروکوں سے اپنی نوعیت کا ایک منفرد واقعہ!

ہذا... سلطان لورالد بن زنگی عشاء کی نماز پڑھ کر سوئے تھے کہ اچانک اُنھیں بیٹھے اور اُنھیں آنکھوں سے فرمایا۔ میرے ہوتے ہوئے میرے آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو کون ستا رہا ہے۔ آپ اس خواب کے بارے میں سوچ رہے تھے جو مسلمان تین دن سے انہیں آ رہا تھا اور آج پھر چند گھنٹوں پہلے انہیں آیا جس میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دو افراد کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ مجھے ستا رہے ہیں۔ اب سلطان کو قرار کہاں تھا، انہوں نے چند سانسوں میں اس کے لئے کمر بستہ ہو کر مدینہ جانے کا ارادہ فرمایا اس وقت دمشق سے مدینہ کا راستہ بیس پچیس دن کا تھا مگر آپ نے بغیر آرام کیے ہی راستہ 16 دن میں طے کیا۔ مدینہ پہنچ کر آپ نے مدینہ آنے اور جانے کے تمام راستے بند کروائے اور تمام خاص و عام کو اپنے ساتھ کھانے پر بلایا۔ اب لوگ آ رہے تھے اور چارہ بہہ تھے۔ آپ ہر چہرہ دیکھتے مگر آپ کو وہ چہرے نظر نہ آئے۔ اب سلطان کو فکر لاحق ہوئی اور آپ نے مدینے کے تمام سے فرمایا کہ کیا کوئی ایسا ہے جو اس دعوت میں شریک نہیں۔ جواب ملا کہ مدینے میں رہنے والوں میں سے تو کوئی نہیں مگر وہ خارجی زائر ہیں جو روضہ رسول کے قریب ایک مکان میں رہتے ہیں تمام دن عبادت کرتے ہیں اور شام کو جنت البقیع میں لوگوں کو پالی پلاتے ہیں عرصہ دراز سے مدینہ میں مقیم ہیں۔ سلطان نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، دونوں کو بلایا گیا ان پر نظر پڑتے ہی سلطان بُری طرح چونک گئے کیونکہ یہ وہی وہ چہرے تھے جو خواب میں سلطان کو دکھائے گئے تھے۔ سلطان نے ان کے گھر کی تلاشی لی۔ گھر میں تھا ہی کیا ایک چٹائی اور دو چار ضرورت کی اشیاء۔ یکدم سلطان کو چٹائی کے نیچے کا فرش لرزتا محسوس ہوا۔ آپ نے چٹائی ہٹا کر دیکھا تو وہاں ایک سرگرمی تھی۔ آپ نے اپنے سپاہی کو سرگرمی میں اترنے کا حکم دیا وہ سرگرمی میں داخل ہوا اور واپس آ کر بتایا کہ یہ سرگرمی نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قبر مبارک کی طرف جاتی ہے۔ یہ سن کر سلطان کے چہرے پر غیظ و غضب کی کیفیت طاری ہوئی آپ نے دونوں زائرین سے پوچھا کہ کج بتاؤ کہ تم کہاں سے ہو؟

جیل و جنت کے بعد انہوں نے بتایا کہ وہ نصرانی ہیں اور اپنی قوم کی طرف سے تمہارے پیغمبر کے جسم اقدس کو چوری کرنے پر مامور کئے گئے ہیں۔ سلطان یہ سن کر رونے لگے۔ اسی وقت ان دونوں کی گردنیں اڑا دی گئیں۔ سلطان روتے جاتے اور فرماتے جاتے کہ میرا نصیب کہ پوری دنیا میں سے اس خدمت کے لئے اس غلام کو چنا گیا۔ اس ناپاک سازش کے بعد ضروری تھا کہ ایسی تمام سازشوں کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کیا جائے، سلطان نے معارفِ بلائے اور قبر اقدس کے چاروں طرف خندق کھودنے کا حکم دیا یہاں تک کہ پانی نکل آیا۔ سلطان کے حکم سے اس خندق میں پگھلا ہوا سیسہ بھر دیا گیا۔ سیسے کی یہ خندق آج بھی روضہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گرد موجود ہے۔ (از تاریخ مدینہ)

یہ دونوں باتیں سلطان محمد قلی قطب شاہ میں موجود تھیں شعر کہنے کیلئے جذبات و جوش دونوں بدرجہ اتم موجود تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ مصنوعی تخیل نہیں رکھتا تھا بلکہ عشق مجازی کا حامل بھی تھا۔ وہ تمام میرے جیسے افراد جو قاضی و ردیف کو تھوڑا سیدھا کر کے لکھ لیتے ہیں اسے شعر اور خود کو شاعر تصور کرتے ہیں جبکہ یہ ہماری صریح غلطی ہے۔ شعر و شاعری میں علم عروض، مجوز قوافی وغیرہ کے ساتھ ساتھ اوزان کو بھی زیر نظر رکھنا پڑتا ہے۔ اس علم پر عمل کرتے وقت بڑے بڑے شاعر بھی کبھی کبھی بھٹک جاتے ہیں۔ علم عروض نہایت دقیق اور پیچیدہ علم ہے۔ اس لئے اکثر شعراء کو ایک غزل کہنے کیلئے کافی عرصہ بھی لگ جاتا تھا اور جلدی بھی کامیابی سے ہسکتا رہتے تھے۔ شعر یا غزل اکثر شعراء کا خون پی کر اُترتے ہیں۔ اسی لئے امیر مینائی نے اپنے تجربے اور شعراء کی محنت اور حالت سے واقف کیا۔ امیر اک مصرع تر، تب کہیں صورت دکھاتا ہے تن شاعر میں ہوتا خشک ہے جبکہ لبو برسوں اب سلطان محمد قلی قطب شاہ کی اس تاریخی داستان کے بعد میں آپ کو ان کے دیوان سے چند اشعار پیش نظر کرنا چلوں۔

سے معلیٰ۔ رخ زردی ہماری دُور کر ساقی
مجلس زہرہ رقاصی سے تو پرور کر ساقی
جو کوئی عشق میں ثابت ہے جیسا ہے سدا اسکا
سو اس کے نام سے میخانہ مہمو کر ساقی
بہشتی باغ میں میری مراد ان کے کھلے ہیں گل
میری مجلس کو مست نغمہ بخور کر ساقی
نظر کی حرمت سے دیکھ مجھ مسکین کو یک بل
بیا کی کیا کی تھک سے فقور کر ساقی
(سلطان محمد قلی قطب شاہ)

والد نے شہزادے کی تعلیمی میدان میں بھی اچھی خامی تربیت کی تھی۔ اس وجہ سے اسے فن شعر و شاعری سے بھی آگاہی تھی۔ لہذا اس کے پاس جذبات اور فن بھی تھا اور وہ شاعری کے اصول و ضوابط سے اچھی طرح آشنا تھا۔ چونکہ شاعری دلی جذبات و خیالات کا اظہار ہے اور اس طرح کرنا کہ انہیں ضوابط شاعری میں نظم کرنا شاعری کہلاتا ہے۔ شعر کی موزوں تعریف آج تک کی بھی نہیں کر سکا۔ تاہم اس کی تعریف اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ شعر کے لغوی معنی (دائیس و دریا فتن) ہیں۔ اصطلاح میں ”نخن موزوں“ کو کہتے ہیں کہ قصیدہ منظم۔ سے صادر ہوا اور معنی پر دلالت کرے اور صحیح اوزان ہو۔ یعنی نخن موزوں کو شعر نہیں کہتے اور اگر قائل کا ارادہ اس کے موزوں کرنے کا نہ ہو تو وہ بھی شعر نہیں ہو سکتا جیسا کہ قرآن کریم میں اگرچہ کئی مقامات پر موزوں کلام وارد ہوا ہے مگر اسے شعر نہیں کہیں گے شعر کی تعریف میں تھرا اور ارادے کی قید و پابندی اس لئے لگائی ہے کہ اکثر نثر بھی موزوں ہو جاتی ہے لیکن اسے شعر نہیں کہہ سکتے۔ بات کو واپس داستان عشق کی طرف لاتے ہیں۔

آخر کار سلطان محمد قلی قطب شاہ 1611ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔ چونکہ سلطان محمد قلی قطب شاہ فن شعر و شاعری سے آگاہی رکھتا تھا اور ساتھ ساتھ جذبات و لطیف زباں کا بھی حامل تھا اس لئے وہ شعر و شاعری میں مہارت رکھتا تھا۔ اسی بات کی تائید اثر لکھنوی اپنی زبان میں اس طرح کر گئے ہیں۔

شاعری لطیف زباں تک نہیں محدود
ساتھ ہی ساتھ فردانی جذبات بھی ہو
یا پھر اثر اس جوش عشق کی بات کچھ ایسے اپنے
الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

جام خالی کو چھلکتے کبھی دیکھا ہے اثر
شعر میں جوش کہاں دل میں اگر جوش نہ ہو

نوشہ اختر

گہیں گاہے لے لے گرا دیگا

”ہاں بے کے ہاتھوں میں وہ بیسے واسے عہد الوہاب کی ایک ماہ عہد شادی تھی۔ کیونکہ ہمارے یہاں شادیاں جلدی کر دئی جاتی تھیں اسپے بیسے۔ عہد الوہاب کا خون بجائے جب سیرت شوہر میں داخل ہو۔ تو ان کا دماغی توازن بگڑ چکا تھا۔“

”عہد الوہاب کے بچے شیم ہو گئے۔“ اس بکری ایک جملہ وہ بولے جا رہے تھے۔

ایک صاحب حیثیت شخص کا امیراجیک خاص کمزری میں مانگے کل کمرے ہوتے تھے



وہ ایک خوبصورت دن تھا۔ بہت دور کے بعد مردی کی شہرت میں کمی آئی تھی اور سونچا۔ چتریاں ہوئی آنکھوں سے زمین کو منور کر۔ ان کی شہرت کی تھی۔ بے شمار کام کر کے پڑے تھے کہ مردی کی شہرت کی وجہ سے گھرت نکلتا مشکل ہو گیا تھا۔ لمبا سا سویٹر پہن کر میں نے سر اور کان گرم مفلتر میں پھپھائے اور گاڑی کی چابی لے کر باہر نکل آئی۔

”فیسٹ ریسٹ“ وہ سڑک کے بڑا مال میں سب سے زیادہ چڑھ کر جانے کی وہ اس کا حسن اخلاق ہو گا۔

اب کوئی بھی نہ وہاں قابل رہا سکتا ہے۔ چاہے وہ شہنشاہ ہو یا گدا۔ اصل تو یہ یہی ہے کہ آپ اس کی شخصیت سے اس کی بات چیت سے اس کے میل ماپ سے متاثر ہوتے ہیں۔

”اللہ تعالیٰ آپ کو اس کے عوض پانچ لاکھ عطا فرمائے گا۔“

اس وقت تو مجھے جلدی تھی کئی کاموں کی لسٹ اور دو تین گھنٹے اوپر سے برقی ہوئی ٹریفک کا خوف بہر حال میں نے ان کی کئی بات پر غور کئے بغیر اپنے کام شروع کر دیئے۔

دو پہر کھانے کے دوران میں نے جب یہ بات اپنے گھروالوں کو سنائی تو سبھی بول اٹھے۔

”بس آپ کو سنا کر کرنے کے لئے کوئی بھی دو الفاظ اچھی طرح بول دے تو آپ اس پر سب کچھ لٹانے کو تیار ہو جاتی ہیں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”اماں جانی! یہ فراڈ کا زمانہ ہے ٹھگ ہمارے چاروں طرف موجود ہیں اور آپ اپنا پرس کھول کر کھڑی ہو گئیں وہ صاحب! اگر پرس ہی چھین کر لے جاتے تو کیا تھا سب کچھ گھر کی چابیاں سارے کارڈ وغیرہ وغیرہ اور موبائل بھی۔“

”بہنا تھوڑی سی انسانوں کی پہچان مجھے بھی ہے۔ اپنے ابو سے اس کی تصدیق کر لو۔“ میں نے جواباً کہا تو میرے شوہر نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور سر ہلا کر تصدیق کر دی۔ کیونکہ بولنے کے معاملے میں وہ بہرحال کچھ واقف ہوئے ہیں۔ بات آئی جی ہو گئی۔ زندگی کے معاملات بھی ابھی رُکے ہیں۔ یعنی

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے زندگی یوں ہی تمام ہوتی ہے سوچتی ہوں آج کے مصروف دور کی مصروف ترین زندگی میں نماز پڑھنا بہت سے لوگوں کو کتنا مشکل لگتا ہے انتہائی دشوار گزار کام لیکن اگر یہی نماز ہم ادا کر کے دشوار زندگی کو آسان بنانے کا ٹکڑا جان لیں تو شاید ہماری کوئی نماز بھی نقصان نہ ہو۔

سردی تھی مگر میں نے اپنی سوچوں کے زاویے بدلے ہوئے سردی کو کم کرنے کی کوشش کی۔ گاڑی کا بیٹر میں نے کبھی نہیں چلایا نہ جانے کیوں مجھے مگرم گاڑی میں الجھن سی ہونے لگتی ہے۔ بہر حال ہمیشہ کی طرح میں مختلف دعا کیں پڑھتی گاڑی لے کر نکل گئی۔

لہرنی پہنچ کر میں نے پارکنگ ایریا میں گاڑی کھڑی کی۔ باہر قدم رکھا تو سامنے ایک بہت مدبر قسم کے نظریہ کو اپنے بالکل قریب پایا۔ میں تھوڑا سا گھبرائی پہلے سوچا گاڑی میں بیٹھ کر لاک کروں اور کہیں اور پارک کر دوں لیکن ایک انتہائی شائستہ آواز نے مجھے روک لیا۔

”بیٹی! کیا آپ میری بات سننا پسند کریں گی۔“ میری اپنی عمر اس وقت ستر سال سے اوپر تھی مخاطب کرنے والا میرے اندازے کے مطابق اسی سال سے کچھ کم ہوگا۔ میں نے ان کی طرف دیکھا اور دوسری طرف مڑتے ہوئے کہا۔

”جی میں ذرا جلدی میں ہوں پلیز مجھے راستہ دے دیں۔“ جی بہت اچھا آپ جانیے۔ لیکن اگر آپ مجھ مصیبت زدہ کو کوئی سہارا دے سکتیں تو یہ احسان عظیم ہوتا۔“

بہت ہی شائستگی سے ادا کئے ان الفاظ نے میرے قدم روک لئے۔

”جی۔ میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں۔“ میں نے سوال کیا تو وہ مجھ سے کچھ دور ہو کر بولے۔

”بس! میرے بیٹے کے جیم بچوں کے لئے ایک روز کی روٹی کا انتظام کر دیجئے۔ کل کا اللہ وارث ہے۔“

میں نے پرس کھول کر ایک نوٹ ان کی طرف پڑھایا جسے انہوں نے بعد احترام غور سے دیکھا اور شکر یہ کہتے ہوئے بولے۔

دے گا۔“

آواز اور لب و لہجہ کی کاٹ اور سوز نے میرے پاؤں جکڑ لئے اور میں نے فوراً پرس کھول کر ایک نوٹ ان کو پکڑ دیا۔

”اللہ تعالیٰ آپ کو اس کے عوض پانچ لاکھ عطا فرمائے۔“ وہی دعا وہی خلوص بھرا لہجہ۔

دعا دیتے وہ پلٹ گئے اور میں حیران سوچتی رہ گئی کہ یہ سب کیا ہے؟ یہ کون ہیں اور کیا ان کے آگے پیچھے بھی کوئی ہے؟

بہر حال اب کی بار بھی بات آئی تھی ہو گئی کیونکہ میرے پاس اتنا وقت تو نہیں تھا کہ میں ان کا پیچھا کر کے دیکھتی کہ وہ اور کہاں جاتے اور کیا کرتے ہیں۔

ان دنوں میرے پاس لندن سے بہن آئی ہوئی تھیں اور انہیں کچھ زیور دے کر نیا بنوانا تھا۔ میں انہیں لے کر ایک جیولری شاپ پر پہنچی جس کے بہترین ہونے کا بہت تذکرہ میری ایک دوست نے کئی بار مجھ سے کیا تھا۔ بڑے مہذب انداز میں وہاں سب لوگ بات چیت کر رہے تھے۔ ہمیں بھی ایک لڑکے نے بٹھایا۔ فوراً ٹھنڈا منٹوایا اور بات چیت شروع ہی ہوئی تھی کہ گارڈ نے مین ڈور کھولا اور وہی ہستی جو میرے لئے معہہ بنی ہوئی تھی اندر داخل ہوئی۔ سب نے بڑے ادب سے انہیں سلام کیا اور وہ ایک شیشہ کے دفتر کے اندر جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ میں حیران نگاہوں سے ان کا تعاقب کر رہی تھی ہمیں اٹینڈ کرنے والے لڑکے نے کچھ محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”یہ اس شاپ کے مالک ہیں جی! بہت ہی پیارے انسان۔“ میں نے بمشکل تمام اپنے جذبات کو قابو کیا اور باجی کے ساتھ اصل کام کی طرف متوجہ

بہت سے کام نمٹانے کے باوجود جب سونے کے لئے لیٹتی ہوں ایک کی اور غلطی کا احساس رہتا ہے۔ خود احتسابی میرا ہمیشہ دلیہ رہا اور یہ خود احتسابی کا عمل رات سونے سے پہلے ہوتا تھا۔ تاکہ اگلے روز غلطی کا امکان کم ہو سکے۔ کیونکہ انسان خطا کا پتلا ہے اور دانستہ اور نادانستہ بھی اس سے غلط ط کا ارتکاب ہو جاتا ہے۔

بہر حال میں ذکر کر رہی تھی اس شخصیت کا جس نے مجھ سے پانچ سو روپے کا نوٹ لے کر مجھے پانچ لاکھ کی واپسی کی دعا دی تھی اور جنہیں میں بھلا چکی تھی۔

تقریباً چھ آٹھ ماہ بعد میرا پھر اسی مارکیٹ میں لانے کا پروگرام بنا۔ تقریباً وہی وقت اور اسی جگہ کی پارکنگ اور آپ لیٹین جاتیں وہی ہستی بہترین استری شدہ سفید شلوار میں پہنے وہ میری گاڑی کے قریب آئے انہی شائستگی اور تہذیب کے ساتھ مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”بنی کیا آپ میری بات سننا پسند کریں گی۔“ اس روز کی طرح میں نے جلدی جانے کے بجائے اپنے لہجہ میں شائستگی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”جی فرمائیے۔ میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں۔“

”بس۔ میرے مرحوم بیٹے کے یتیم بچوں کے لئے ایک روز کی روٹی کا انتظام کر دیجئے۔ کل کا اللہ وارث ہے۔“

وہی لہجہ وہی الفاظ وہی انداز مخاطب میں سوچ میں پڑ گئی۔ کیا کروں؟ دوں یا نہ دوں کی سوچی پہ لگی میں کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ وہ مخاطب ہوئے۔ ”کوئی مجبوری نہیں بیٹا! اللہ مسبب الاسباب ہے آپ جانیے۔ کوئی تو اور ہوگا جسے میرا رب بھیج

کر رہی تھی۔ لڑکی میں سے دوشابری نکال کر ڈنگی بند کی اور پیچھے بڑی قدودہ ہستی ہی ٹھوکی مٹان سے بعد احترام میرے قریب موجود تھی۔ وہی انداز مخاطب وہی محبت سے بھری ہوئی دعا اور ”جیسی ہے وہ اپنی کاسفر۔“

آج مجھے کوئی بھی جلدی نہیں تھی۔ کام صرف یہی تھا اس لئے میں ذرا ساف صاف رکھ کر ان کے پیچھے چل پڑی۔ انہوں نے کسی اور کو نہیں دیکھا۔ کسی اور گاڑی کے قریب نہیں رُکے اور چلتے چلتے اپنی ہی شاپ میں داخل ہو گئے۔ میں ذرا سائیکل ران کے پیچھے ہی اندر داخل ہوئی وہ سب کے سلام کا جواب دیتے اپنے آفس میں جا چکے تھے۔

آپ کو بھی یقیناً یہ سارا قاعدہ عجیب لگ رہا ہوگا لیکن میں جس کیفیت سے نزر رہی تھی شاید آپ پر وہ ایسی طاری نہیں ہوئی۔ میرے سامنے وہ تفل لڑکا کھڑا تھا صاف ستھرا کھڑا کھڑا سا باب بہت ہی پیار سے اس نے مجھے سلام کیا۔ ”میرے سامنے الہ چلی سے بھری پلٹت رکھ دوئی۔“

”اپنی آرڈر سنپ مجھے دیجئے گا۔ اماں جی!“ اس نے اسی احترام سے مجھے مخاطب کیا۔ اور یہ آپ والہ اس ہستی کا ہی تھا جس نے مجھے شدید الجھن میں ڈال دیا تھا۔ جیولری شاپ کا مالک اور..... اس کے آگے کچھ کہنا شاید ان کی شان کے خلاف ہو جائے۔

”میرا نام حذیفہ ہے اور یہ بزرگ ہستی میرے دادا جان ہیں۔“ اس نے شاید میری نفردوں کا بار بار اس طرف الجھنا پہچان لیا تھا۔

”اور آپ کے والد صاحب؟ میں اپنے اندر کے پہچان کو چھپانے لگی۔“

”وہ شہید کر دیئے گئے تھے۔“ اس کی آنکھوں میں جیسے نمی سی آنے لگی تھی۔“

ہوئی۔ لیکن اُلٹھا ہوا ذائقہ کچھ کرنے لگی نہیں دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد باجی نے مجھے کہا کہ صرگم ہوا صر دیکھو تا اور میں ذرا سی لڑت ہو جاتی۔

بہر حال اسی کھینچا تانی میں ہم دونوں بیکش لینا آرڈر بک کروا کے باہر آئیں۔ میں نے گاڑی کھولی تو بیٹھتی ہی باجی الجھ پڑیں ”کیا مسئلہ ہے تمہارا؟ ذرا بھی ٹیکسوٹی ہے تم نے میرا کام نہیں کیا۔ کیا پیٹ میں درد ہو رہا تھا۔؟“

”نہیں باجی! ابس کچھ سر میں درد ہو رہا تھا۔“ میں نے بڑبڑا کر کیونکہ میں انہیں اصل الجھن بتا نہیں رہی تھی۔

”تم ذرا سنبھل کر صحت بولا کرو میری بہن کیونکہ جھیں صحت بولنا نہیں آتا۔“ یہ بھری پیاری باجی کے الفاظ تھے اور میں سسکا کر گاڑی موڑنے میں مصروف ہو گئی۔

بعض اوقات کوئی عام آدمی بھی سی بات کو اس انداز میں بیان کر جاتا ہے کہ صدیوں کی لڑکی ہوئی وائش شک پتھر کی زمین میں چٹنے کی طرح جاری ہو جاتی ہے پر یہ تو میری زیرک سی باجی تھیں جنہوں نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی گرہ لگ گئی ہے تمہارے دماغ میں۔ اس بڑی معزز سی شخصیت نے شاید جھیں مسکھ کر دیا۔ ویسے وہ واقعی قابلِ صدا احترام لگ رہے تھے۔ مگر تھوڑے سے پراسرار بھی۔“

اور یہ پراسرار کا نقطہ مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔ باجی تو چلی گئیں۔ ان کے آرڈر کی چیزیں مجھے ہی وصول کرنا تھیں اس لئے پھر وہی لبرٹی اور میں نے عین اسی وقت کا خیال رکھتے ہوئے گاڑی وہیں پارک کی۔ میں گاڑی سے نکل کر تو آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ لیکن مجھے جیسے کسی کا انتظار تھا۔ اس لئے ذرا آہستہ سے اپنے کام

سیارہ ڈائجسٹ کی عظیم الشان پیشکش

تحفۃ النساء

شائع ہو گیا ہے!

• خواتین اسلام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری پیاری باتیں!
• قرآن و حدیث کی روشنی میں عورتوں کے لئے اسلامی عقائد، ایمان، نماز،
روزہ، زکوٰۃ، حج، ذکر، تلاوت، وظائف اور دعا کے مفصل احکام!
• اس کے علاوہ ازدواجی زندگی، نکاح، طلاق، خلع، عدت، نیابت، وراثت،
توبہ، اخلاق، اولاد کی تعلیم و تربیت کے مسائل اور ان کا حل
• غرضیکہ خواتین کی دینی زندگی سنوارنے کے لئے جامع اور نایاب نسخہ جو ہر
مسلمان گھرانے کی ضرورت ہے۔

قیمت 175 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240 - مین ماریٹ ریواڑ گارڈن لاہور۔ فون: 37245412

علیہ میری نظروں میں گھسا چلا آ رہا تھا۔ مناسب الفاظ کا بروقت استعمال اس کی شاندار شخصیت کا مظہر تھا۔ طلب اور مانگنا ہم معنی الفاظ کی لیکن مانگنے والا تو گداز بھکاری یا فقیر ہوتا ہے اور طلب گار تو معزز ہی ہو سکتا ہے تا۔ اس نے اپنے دادا ابا کو فقیر کی گدڑی میں ٹھنسنے سے بچایا میں یوں ہی تو ان کی طرف ملحق نہیں ہوتی چارہی تھی۔

کئی روز کیا کئی ماہ گزر گئے۔ برس میں رکھے کارڈ کو دیکھتی تو جی چاہتا فوراً ان کی طرف چلی جاؤں اور میری مصروفیات کہیں رکنے کا نام لیتی ہی نہ تھیں۔ اس لئے اتوار پر اتوار گزرتے چلے گئے۔ پھر خوش قسمتی سے ایک اتوار آئی گیا۔ میرے شوہر کسی کانفرنس پر جا رہے تھے اور بچے کوئی فلم دیکھنے کے موڈ میں تھے۔ میں نے اس موقع کو قیمت جانا اور فوراً فون ملایا۔ وہی مانوس سی آواز وہی مہذب انداز گفتگو سلام دعا کے بعد اس نے کہا۔

”آپ تو بھول ہی گئیں اور میں منتظر ہی رہا دراصل آپ بھی مجھے کچھ منفرد سی خاتون لگیں ورنہ میں یوں کسی کو اپنے ہاں آنے کی دعوت نہیں دیتا کیونکہ لوگ اصل میں وہ نہیں ہوتے جو نظر آ رہے ہوتے ہیں۔“

”ارے ارے کچھ ملاقات کے لئے بھی گلہ گزاری باقی رکھ لو۔ بھئی! کچھ یہاں بھی معاملہ کچھ ایسا ہی ہے لیکن مصروفیات نے سر اٹھانے ہی نہیں دیا۔ بہر حال اگر اس وقت آپ لوگ فارغ ہوں تو میں آ جاؤں۔“ میں نے بڑے پیار سے اسے مخاطب کیا کہ وہ اسی کے لائق تھا۔

”بہرچشم۔ چشم ماروٹن دل ماشاد۔“ اس کی آواز میں ایک کھٹکناہٹ تھی۔

”تو جناب! میں حاضر ہوتی ہوں۔“ میں نے بھی اسی انداز سے جواب دیا اور گاڑی پکڑ ان کی

”کب؟ کہاں؟ کیسے؟“ میں نے بڑی بے تابی سے پوچھا تو شاید وہ زیرک سا لڑکا بہت کچھ سمجھ گیا۔ تھوڑا سا میری طرف جھکتے ہوئے بولا۔

”دادا جان نے کہی آپ سے کچھ طلب تو نہیں کیا۔ اگر کیا ہے تو پلیز بتا دیجئے۔ میں ابھی ادا کرونا ہوں۔“

”نہیں بیٹا! ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے شفقت سے اس کا ہاتھ دہاتے ہوئے کہا۔ ”بس مجھے پتہ نہیں کیوں آپ کے دادا سے انیسیت سی ہوگی۔ سیراجی چاہتا ہے میں ان کے متعلق بہت کچھ جان سکوں۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں یا بیٹا جن کی ہستی رشتوں کی بناء کے لئے رابطہ بناتی ہے اور جو اپنے ہاتھوں سے اگے گئے ہوئے درختوں کی ہمیشہ آبیاری کرتے رہتے ہیں تاکہ وہ سوکھ نہ جائیں۔“ وہ میرے الفاظ کی تہرائی کو جانچتے ہوئے مسکرا دیا۔

”گلتا ہے آپ کھساری ہیں۔ آپ بھی میرے غریب خانے پر تشریف لائیے۔ (اس نے اپنا کارڈ مجھے تمنا دیا) شاید میری والدہ سے آپ کی ملاقات رشتوں کے رابطے اور رشتوں کی گہرائیوں کی گرہیں کھول سکے اور میری دادی ماں تو آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“

”اس زمانے میں اتنی اچھی اردو آپ کی زبان سے سن کر میں بہت خوش ہوئی ہوں۔“ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا بہر حال میں ضرور آؤں گی۔ ایک اہمول داستان سننے کیلئے۔“

یہ کہتے ہوئے میں ابھی وہ دروازے تک میرے ساتھ آیا۔

”آنے سے پہلے فون کر لیجئے گا اتوار کا دن ملاقات کیلئے بہترین رہے گا۔ اللہ حافظ۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس مہذب لڑکے کا

لکھاری لوگ بھی نا پڑی ہوشیاری سے پناز کو چھپاتے ہو۔ پوچھو کیا پوچھنا ہے۔“

میں شیر ہوئی۔ ”صرف ایک پرت اُتار دیں“ جس نے مجھے الجھنوں کے گورکھ دھندے میں پھنسا رکھا ہے۔ جیولری شاپ کے مالک اور۔“

مجھے زیب نہ دیا کہ کچھ اور کہوں مگر وہ جیسے سب کچھ جانتی تھیں مسکراتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”اس ایک پرت کے اندر ہی تو سب کچھ ہے میری جان اگر تمہارے پاس وقت ہے تو بیویوں۔“

”میں تو وقت لے کے آئی ہوں۔ آپ فرمائیے۔ میں ہمدن گوش ہوں۔“

ایک صدی بھر کی عمر کے نقوش کچھ بہت زیادہ نہ تھے گورکھ جی وہ خاتون صحت مند اور بھانجی ہوش و حواس تھیں ان کی آواز میں کوئی لڑکھڑاہٹ نہ تھی۔

”سنو میری دوست! وہ داستان جو ابھی تک سات پردوں میں چھپی ہوئی تھی شاید کوئی اس سے استفادہ حاصل کر سکے۔ ہم اٹھیا کے ایک بہت ہی اچھے علاقے کے رہنے والے بہت کھاتے پیتے لوگ تھے۔ ہمارا پشتوں سے سونے کا کاروبار تھا۔ ہمارے

بڑے مٹی میں ہاتھ ڈالتے تو سونا بن جاتا۔ نیوٹن کے سچے کاروبار کو دین و ایمان کی راہوں پر چلانے والے اللہ والے لوگ۔ جن کے در سے سینکڑوں لوگوں کا رزق رب نے جوڑ رکھا تھا۔ ہم تو اس رب کے دیئے میں سے بانٹنے تھے اور بہتے سمندر کے پانیوں کی طرح کبھی اس میں کمی نہیں آتی تھی۔

جب ”بن کے رہے گا پاکستان“ کے نعرے لگنے شروع ہوئے تو ہمارے جوان لڑکے اور لڑکیاں میدان میں نکل آئے۔ میرے نکلنے پر پابندی لگ گئی۔ کیونکہ میں ماں بننے والی تھی۔ سارے دن کی روداد سن کر میرا جی چاہتا میں فوراً ان سب کے ساتھ نکل پڑوں اور اپنے دوپٹے کا پرچم بنا کر

طرف جا پہنچوں۔ میں ان کی جائے رہائش وغیرہ کے متعلق کچھ نہیں بتاؤں گی۔

ایک انتہائی شاندار چائے میری منتظر تھی اور اس سے زیادہ شوق اضطراب اس کی والدہ اور دادی کے انداز میں تھا۔

”بھئی! ہم نے اتنا طویل انتظار کبھی کسی کا نہیں کیا۔ جتنا آپ نے کروایا ہے۔ ہماری تو خواہش تھی ہم تو آپ کے دولت کدے پر چلے آئیں۔“ اس کی دادی ماں نے میرا ہاتھ چومتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”جیسا کہ تمہیں سے زیادہ بہترین پایا۔“

”جی میں جیو کرا“ میں نے حیرانگی سے کہا تو وہ مجھے اپنے ہازدوں میں بیٹھتے ہوئے بیٹھ گئیں۔ ”یہ میرا پوتا تعریف کرنے میں کچھ کمزور واقع ہوا ہے لیکن پتہ نہیں آپ نے اس پر کیا جادو کر دیا کہ ہر وقت آپ ہی کا رطب السان رہتا ہے۔“

”اب آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔“ میں نے ڈرانوس سا ہو کر کہا تو اس کی امی نے گول ڈرنگ میری طرف بڑھا دیا۔

”یہ لیجئے۔ باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی۔“ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں اپنے موضوع کی طرف آ گئی۔ ”آپ سے اتنی ساری باتوں کے بعد آپ میرے لئے کافی کھلی کتاب کی طرح ہو گئی ہیں۔“ میں نے اس کی دادی ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا لیکن پیاز کی پرتوں کی طرح کچھ اندرون خانہ بھی تو ہے۔ کیا میں وہ پوچھنے کی جرات کر سکتی ہوں۔“

پہلی ہی ملاقات کو یوں کھل کھینا کچھ مناسب تو نہ تھا مگر جانے بھر کب آسکوں۔ اس لئے لب کھولنے پڑے۔ دادی ماں جن کی عمر اس وقت سو سال کے قریب تھیں پر ہم آنکھوں سے مسکرا رہی تھیں۔ عجیب دھوپ چھاؤں کا سماں تھا۔ ”تم

لئے باپ دادا نے اس کی آمد کی خوشی میں دیگوں کے منہ بھول دیئے۔ لنگر لگا دیئے۔ سبھی کھانے کو آرہے تھے۔ ہندو بھی کچھ بھی عیسائی اور مسلمان بھی۔ رزق دینے والی ذات تو رب کی ہے نہ۔ ہندو امتیاز سب کو رزق دیتا ہے۔ پھر ہم کیوں پیڑ لگا دیئے۔ صرف مسلمان ہی کھائیں گے۔ حضرت ابراہیمؑ کے پاس ایک غیر مسلم بھانجا آیا اور ہم اللہ نہ پڑھنے پر آپ نے اسے دسترخوان سے اٹھا دیا۔ رچی آڑی، ابراہیمؑ میں اس بندے کو کوئی سال سے کھلا رہا ہوں حالانکہ میں جانتا ہوں کہ اس نے میرے شریک بنار کئے ہیں میں نے تو اس کا رزق نہیں روکا تم اسے ایک وقت کا کھانا نہیں کھلا سکتے۔ ہمارے پیارے نئے بیٹے بھی تو ہر مسلک کے لوگوں کی مہمان نوازیوں کی تحسین اور یہ ہمارے آباؤ اجداد تھے جو انہیں اصولوں پر زندگیاں گزار رہے تھے۔ آج کے دور کی نسل پرستی نہیں تھی کہ دوسرے مذہب والوں کو مار ڈالو۔ جلا دو۔

تفصیل میں جانے لگوں میری جان! تو کتابوں پہ کتابیں کھسی جاسکتی ہیں۔ اور بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ میں تو آپ جتنی سنا رہی تھی۔ اسی وقت ملازمہ تازہ دم جانے لے کر آگئی۔ ان کے اشارے پر شکر یہ کہہ کے ایک کپ میں نے لیا۔ دوسرا انہوں نے اپنی تپائی پر رکھ کر یہی طرف دیکھا۔
”آپ لوگوں نے بھی کیا ہجرت کی تھی۔“

”نہیں آئی جان! ہم تو دھرم پاکستان میں ہی تھے۔ لیکن آپ کو اتنا ضرور بتا دوں گے دل کی آنکھ سے اور کتاب کے اوراق سے میں سب کچھ جان اور سمجھ چکی ہوں۔ میرے والد فوج میں تھے۔ اور اس وقت جبل پور میں ان کی پوسٹنگ تھی ہمیں انہوں نے واپس بھیج دیا تھا خود وہ ایک ٹرین لے کر پاکستان پہنچے تھے۔ اسے خوش قسمتی کہے کہ یہ وہ واحد ٹرین تھی

پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ کے نعرے لگاؤں۔ یہ سب قائد اعظمؒ کے جلسوں میں بھی شریک ہوئے اور میں تشناب صرف وہاں نہیں کرتی رہی۔ پھر تصادم شروع ہو گئے۔ ہندو کچھ مسلمان کا کھانا عام کرنے لگے۔ مسلمانوں کی دکانیں لوٹی جانی لگیں۔ لیکن میرا بچا پھر بھی منہ میں سونے کا چھپے لئے دنیا میں آیا۔ تم نے دھیرے دھیرے اپنا کاروبار سیٹلٹا شرع کر دیا۔ تاکہ ہم پاکستان ہجرت کر جائیں۔

میری جان! کہتے اور سننے اور دیکھنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ آج کی جوان نسل احساس کی، سوتی کے اس سوراخ میں اپنے آپ کو نہ داخل کر سکتی ہے نہ نکال سکتی ہے جس سوتی کے تاکے سے ہم لوگ ”نزارے۔ آگ اور خون کی ہولی تھی۔ عصمتوں کی دجیاں بکھیری جا رہی تھیں۔ جوان ماؤں کے پیٹ چاک کر کے بچے نکالے اور تلواریں کی ٹوک میں پروئے جا رہے تھے۔ غلبے کی کاسم تھا۔ کوئی بھی تو انہیں روکنے والا نہیں تھا۔ ہمارے بڑوں کو یہی مشورہ دیا جا رہا تھا کہ ٹک جائیے۔ یہ سیلاب بلا بہت جلد دم توڑ دے گا۔ پاکستان بن ہی نہیں سکتا اور بن گیا تو جلد ہی ختم ہو جائے گا۔ ہر لڑکا ہر لڑکی کا بھائی بن چکا تھا۔ دولی کے تمام تاثر مٹ گئے تھے۔ ہم مسلمان تھے اور پاکستان لینے کیلئے ہر قربانی دینے کو تیار تھے۔ وہ ہندو اور کچھ تھے اور ان کی پشت پناہی انگریز کر رہا تھا جو پاکستان اور اس کے نام لیاؤں کو جڑ سے کاٹ پھینکنا چاہتے تھے۔ میری بنو! جانے وہ کیسا جذبہ تھا جنون تھا اور اس جذبہ جنون کی پشت پناہی رب العالمین کر رہا تھا۔ جانے کب کب اور کس کس نے اس پاک سرزمین کے خواب کتاب پہلے سے دیکھ رکھے تھے۔ جو نسلوں کے خون میں چلی چلی کر امنڈتے آرہے تھے۔
میرے بیٹے کی پیدائش تک کچھ امن تھا۔ اسی

رات کی تاریکی میں چھپ چھپا کر رب عظیم کے حکم پر چل پڑے تھے۔ وہ ہنسی جو براق کی سواری تھی۔ عرشوں نے جس کے قدم چومے غار ثور میں چھپ گئی۔ بچو! کیا رب ان کے لئے آسانیاں پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن قدرت کے سارے نظام تو فطری اصولوں پر چل رہے ہیں تاہم اپنے تین ذن شدہ افراد کے ہمراہ بھی عازم سفر ہو سکتے تھے۔ لیکن یہ اللہ ہے جو بندے میں عجز پیدا کرنے کیلئے اس کی راہیں کبھی کھوٹی کر دیتا ہے اور کبھی بدل دیتا ہے۔ ہمیں تو راضی برضا رہنا ہے نا۔ اللہ کے ساتھ اپنی ساری امیدیں جوڑ کر۔ ”ہمیں تبع کر کے اللہ کی آس پر چل نکلنا بھی تو ہمیں قدم قدم پر آزمائشوں کا سامنا کرنا ہے۔“

ہمارا سفر طویل تھا۔ ایئر پورٹ پہنچنے کے لئے پانچ سے سات گھنٹے کا سفر طے کر کے جب ہم ایئر پورٹ پہنچے تو میری جان! ہم مٹھی بھر افراد تھے بلوائیوں نے صرف قافلہ لونا ہی نہیں جوان لڑکوں کو مولیٰ کا جبر کی طرح کاٹ دیا۔ اور دراصل ان جوان لڑکوں کے لباس میں خاندان کی لڑکیاں بھی تھیں۔ ہمارا لٹا پٹا قافلہ جب کراچی پہنچا تو ہمارے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ وہ شاندار حویلی نہ ہی وہ حویلی کے پاس یہ نہیں رب رحیم و رحیم نے ہمیں کیسے یہاں تک پہنچا دیا اور پھر ہم بھی ریفیو جی کیمپ میں پہنچا دیئے گئے۔ میں ان لوگوں کی آخری وقت کی چٹخیں اور ان بچوں سے رسنے والے خون کا حساب نہیں بتا سکتی کہ میری زبان لڑ کھڑا جاتی ہے۔ اس بات کا بہت شکر ہے کہ ام نے اپنی جوان بیٹیوں کو بیٹوں کے لباس پہرہ کر ان کی آمد و رفت و عصمت کی حفاظت کر دی۔ اللہ نے انہیں رسوا ہونے سے بچا کر شہید کر کے نولے میں ملا دیا۔ انہوں نے اپنے دو پٹے۔

جو سلاستی سے یہاں پہنچی تھی۔“

جب میں نے انہیں یہ بتایا تو وہ سکرا دیں۔ ”یہ تو بہت ہی خوبصورت بات بتائی تم نے۔ یہ ننگ تو ہے ہی چاہے جانے کے لائق۔ اس تحذیر منول کے لئے ہم لوگ رب کا بھتا بھی شکر ادا کریں کم ہے۔“ انہوں نے اس منسکراہٹ کے ساتھ بات جاری رکھی۔ ”ہم نے یعنی ہمارے بڑوں نے بڑے طور پر سے اپنے اٹائے پاکستان منتقل کرنے کی کد پر عمل کر لی تھی۔ ارادہ تو یہ ہی تھا کہ ہم لوگ پہلے ہی ہجرت کر سکیں گے لیکن ہوتا تو وہی ہے تا خوب چاہتا ہے۔“ بڑے نا شدید بیار ہو گئے ان کی خواہش تھی کہ ہم لوگ کراچی شفٹ ہو جائیں اور وہ تندرست ہو کر واپس آجائیں گے۔ لیکن ہم میں سے کوئی بھی انہیں یوں چھوڑنا نہیں چاہ رہا تھا۔

اسی شش و پنج میں وقت گزرتا گیا۔ شاید ہماری ہجرت ہم سے قربانیاں مانگ رہی تھی۔ ایک بلے میں ہمارے دو کزنز شہید ہو گئے۔ نانا کی طبیعت بہت بگڑ گئی۔ اور ہمارا سفر ملتوی ہوتا گیا۔ اور پھر نانا بھی ہمارا ساتھ چھوڑ گئے۔ یہ تین اموات بہت بڑا نقصان تھیں لیکن یہ تو اب ہر مسلمان گھرانے کی کہانی بنتی جا رہی تھی۔

پھر جہاز سے کراچی روڈنگ کی سینیٹیں ریڈرو ہو گئیں۔ بہت قیمتی سامان ساتھ رکھ گیا۔ اپنے پیادوں کی قبروں کو الوداع کہتے ہوئے ہم سب حویلی کو منتقل کر کے اپنے سفر کے لئے نکل پڑے۔ یہ چند جملے میرے جذبات کی صحیح عکاسی نہیں کر سکتے میری جان! لیکن اپنے آباؤ اجداد کی ساری نشانیوں کو الوداع کہنا بہت مشکل تھا۔ بڑے دادا نے بڑے تحمل سے ہم سب کو سمجھایا۔

”درا تصور میں لاؤ“ مکہ سے مدینہ والوں کی ہجرت کو اس مقدس ارض و اہل ذات کی ہجرت کو جو

تھے کہ وہ گھڑی آگئی جو بہت بڑی آزمائش تھی۔ کالج سے واپسی پر میرا بڑا بیٹا کبھی کبھی اپنے بابا کی مدد کرنے شاپ پر رُک جاتا تھا اور بابا بھی اسے اپنا بازو کہا کرتے تھے۔ اس روز وہ بھی شاپ پر ہی تھا کہ چار ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا سب کو آفس میں بند کر کے انہوں نے شاپ لوٹ لی میرے میاں اور ان کے دونوں بھائی بے بسی سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ جانے عبدالوہاب کو کیا ہوا کہ وہ کرسی دھلیل کر کھڑا ہو گیا۔ ایسے نہیں ہو سکتا۔ یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ اس کا سینہ چھلنی کر دیا گیا۔ اور ڈاکو فرار ہو گئے۔ پولیس پہنچی لیکن وقت گزر چکا تھا۔ حوصلہ مند خاتون کے آنسو بہے جا رہے تھے اور میں بھی اپنے آنسوؤں کو بہنے سے روک نہیں سکتی تھی۔

”عبدالوہاب شہید کر دیا گیا۔ باپ کے ہاتھوں میں دم دینے والے عبدالوہاب کی ایک ماہ بعد شادی تھی۔ کیونکہ ہمارے یہاں شادیاں جلدی کر دی جاتی تھیں اپنے سینے پر عبدالوہاب کا خون سجائے جب برے شوہر گھر میں داخل ہوئے تو ان کا داغی توازن بڑھ چکا تھا۔“ عبدالوہاب کے، میرے بیٹے کے بچے یتیم ہو گئے۔“ بس یہی ایک جملہ وہ بولے جا رہے تھے۔

پھر دکھ کی ایک نئی داستان رقم ہونے لگی کافی علاج کے بعد میرے شوہر ٹھیک ہو گئے لیکن بغند تھے لاہور چلاؤ ہمیں یہاں نہیں رہنا اور دونوں بھائیوں نے ان کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے وہاں جو کچھ تھا بچ دیا اور یوں ہم ایک بار پھر ایک اور ہجرت کے لئے تیار ہو گئے۔

اب سب کچھ اللہ کے کرم سے ٹھیک چل رہا ہے گھر کے ساتھ ہی ان لوگوں نے ایک کمرہ بنا کر اس میں چند لوگوں کے صبح شام

پلو سے آنسو صاف کئے۔ ”پھر کہیں کوئی بہت ہی پرانے جاننے والے ہمیں اپنے گھر لے گئے وہ خود بھی چپور تھے اور ہمارے گھر کے مردوں نے وہیں پر نوکری کرنا شروع کر دی۔ اور وہ جس کے کرم سے ہم عاجز اور منکسر المزاج بنے اس نے پھر ہمیں بلندیوں کی طرف پرواز کے راستے دکھا دیئے۔ آہستہ آہستہ اس رب کریم نے ہمیں فرش سے اٹھا کر تخت پر بٹھا دیا اور ہم اس کا شکر ادا کرتے محمدؐ سے میں گھر گئے۔“

ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ شاید شکرانے کے ہی۔ کہ۔ ان کی بہوشہیرہ بانو اٹھ کر ہمارے قریب آئیں۔ انہوں نے اپنی ساس کو محبت سے ساتھ لگایا اور پانی کا گلاس انہیں تھماتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”اگر تاریخ یہیں تک رقم کر دی باقی میری بہن! تو شاید وہ تصویر جو خالق کائنات نے ہمارے لئے بنائی تھی نامکمل رہ جاتی۔ ہماری جیڈری شاپ چل پڑی اور اس کے ساتھ ہی فراخ دلی سے خیرات و صدقات کا سلسلہ بھی چل پڑا کہ یہ سب تو ہم رب کے دیئے میں سے دے رہے تھے۔ لیکن ابھی ایک اور آزمائش ہماری منتظر تھی۔ کام شروع ہوئے کئی سال بیت گئے۔ اسی دوران ہماری شادی بھی ہوئی۔ بچے پیدا ہوئے سب رحمتیں اللہ کی تھیں۔ میرے شوہر وہی ہستی تھے جن کو ان کی اماں سینے سے لگائے برستی گولیوں میں سے لے کر نکل آئی تھیں۔ دکان میرے دونوں دیوار اور میرے شوہر چلا رہے تھے۔ ہم ایک ہی گھر میں پیار و محبت سے رہ رہے تھے۔ ننھے ننھے بچوں کی شرارتیں ذرا بڑے بچوں کے سکول بیگ اور کتابیں، کھلونے گھر پوری گھما بھی سے چل رہا تھا اور ہم اللہ کی نعمتوں کا شکر ادا کرتے تھکتے نہیں

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

حج عمرہ اور زیاراتِ مہر

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

- ① نقشہ ارض القرآن مع اہم قرآنی مقامات کی نشان دہی
- ② مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کا روڈ میپ
- ③ حج اور عمرہ کی ادائیگی کا طریقہ آسان اور عام فہم زبان میں
- ④ اہم تاریخی مقامات کا نام، وجہ تسمیہ، محل وقوع، تصاویر اور اُن سے متعلق تاریخی واقعات کا بیان نیز متعلقہ آیات اور احادیث کے حوالہ جات
- ⑤ تحریروں، تصویروں اور جدید نقشوں سے مزین یہ کتاب ہی نہیں حج اور عمرہ پر جانے والوں کے لئے ایک مکمل گائیڈ ہے۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواڑ گاؤن لاہور فون 042-37245412

جاتی تھیں۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور پانچ ہزار کا ایک نوٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

”اپنے بھائی کے سامنے انکار نہ کرنا۔ ورنہ یہ ٹوٹا ہوا اجڑا سا دل بیٹھ جائے گا۔“

مجھ نہ آنے والے کئی لمحے گزر گئے تو والدہ صدمہ گویا ہوئیں۔ ”لے لو میری بیٹی۔ جب اس نے تمہیں بہن کہا ہے تو بھائی کا مان نہ توڑو۔ نے لو۔ شاید یہ گدا شاہ بن کر رب کے ان مجیدوں کو سمجھ سکے۔ جنہوں نے اسے مکاری۔ کہہ جانے میں پھنسی کھئی بنا دیا ہے۔ اس کی حالتیں وہ ہی جانتے لیکن میرے اس بیٹے کے گرد رات کی تاریکیوں میں کوئی نور کوئی روشنی ہوتی رہے۔ یہ سوتا ہی کب ہے کبھی سجدے میں سر رکھے اور کبھی کرسی پر قیام پزیرے۔“

میں نے حیران لگا ہوں سے مڑ کے ان کی طرف دیکھا۔ ”میں تو پہلی ملاقات میں ان کی گرویدہ ہو گئی تھی۔ یقیناً یہ خود طلب نہیں کرتے۔ کوئی جذبہ دھنس ہے جو طلب کی حاجت پیدا کر کے انہیں کسی میری جیسی گنہگار کو اپنے گندھوٹے کا مویج دے دیتا ہے۔“ ”آپنی جان! وہ صوفیانہ کلام جس کا بھی ہے میرے اس بھائی کی ذات پر چرچ رہا ہے۔

بار کو ہم نے جا بجا دیکھا کہیں ظاہر کہیں چھپا دیکھا کہیں وہ بادشاہ تخت نشین کہیں کارہ لے گدا دیکھا اور ہم آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ مسکراہٹ لئے خدا حافظ کہہ رہے تھے..... پھر کسی اچھی سی ملاقات کی گھڑیوں کا سوچتے ہوئے۔

کھانے کا اجتماع بھی کر دیا ہے۔ تینوں بھائی بڑی سلیقہ مندی سے اپنا کاروبار سنبھال چکے ہیں لیکن جانے کیوں ایک خاص روز ایک خاص گھڑی میں انہیں کیا ہوتا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے ہزاروں روپے ہانٹنے والے میرے میاں صاحب کسی کے سامنے اپنا ہاتھ پھیلا دیتے ہیں سمجھ نہیں آتا کہ کیا یہ دکھاری کی کوئی لہر ہے یا عاجزی کا پیمانہ ہے۔ صرف ایک نوٹ سوکا ہوا پانچ سوکا ہوا پڑا رہا۔ بس وہ شاپ میں آکر وہ نوٹ آفس کی ٹیبل پر رکھ دیتے ہیں جو ہم شام کے لنگر میں شامل کر دیتے ہیں لیکن میں کیا ہم سب اس راز کو سمجھ ہی نہیں سکے۔“ ”تو مجھے کی ضرورت بھی کیا ہے“ اس وقت وہ ہی بے حد یادگار ہستی میرے سامنے تھی۔ وہ میرے قریب آ گئے۔ ”میری بہن آئی ہیں۔ چشم مارشن دل ماشاد“ ان کی خاطر مدارت کی ہے تا اتنے عرصے بعد تو یہ آئی ہیں۔“

وہ اپنی والدہ اور رفیقہ حیات کو یہ کہتے ہوئے چلے گئے۔ وہ تازہ جو ماحول پر چھا رہا تھا ایک دم سے جیسے کم ہو گیا۔

”لو بھئی! اس نے تو تمہیں اپنی بہن کہہ دیا ہے۔“ ان کی والدہ بولیں۔ اب تم کسی روز اپنے میاں اور بچوں کے ساتھ آؤ تاکہ سچے اپنے ماموں اور ثانی سے ملاقات تو کریں۔“

”جی انشاء اللہ! اب مجھے اجازت دیں۔ بچوں کے ہزاروں پیغام آچکے ہیں۔“ میں نے اجازت طلب نظروں سے سب کی طرف دیکھا تو وہ میرے بھائی اٹی تمام تر عاجزی و انکساری کے ساتھ چلتے میری طرف آئے۔

”بہنیں بھائیوں کے گھر سے خالی ہاتھ تو نہیں



کا سامنا کرنا پڑتا تو اندہی اند خوف سے اس کا دل کانپنے لگ جاتا۔ وہ چھبیس برس کی ہو چکی تھی ایک چنک میں ملازمت کر رہی تھی۔ لیکن اعتماد اور یقین سے عاری تھی۔ فرخ نے شہر کے ایک منجے سے ریسٹورنٹ کے سامنے کار روکی تو وہ اپنی سوچوں سے چونک کر فرخ نے بے دلی سے کار کا دروازہ کھولا تو وہ باہر نکل آئی۔ آگے بڑھنے لگی تو فرخ نے پیچھے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ منم کو کزنٹ سالگ۔ اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ چمڑا لیا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو تم؟“ وہ گھبرا کر بولی۔ اب فرخ نے غصے سے منہ پھیر لیا۔ ”کچھ نہیں کر رہا۔ چلو اب۔“ وہ اس سے چند قدم آگے نکل کر ریسٹورنٹ میں داخل ہو گیا۔ منم کا دل چاہا کہ وہ وہیں سے پلٹ جائے مگر اچانک خیالوں اور سوچوں کے آئینے میں ماں کا کسک دیکھ کر اس نے خود کو ریسٹورنٹ میں داخل ہونے پر مجبور کر لی لیا۔ وہ گھری سانس خارج کر کے فرخ کے سامنے والی کرسی تھکیت کر بیٹھ گئی۔ ”تم اتنی عام سی تو ہو لیکن خڑے ایسے دکھائی ہو جیسے حور شائل ہو۔“ کچھ دیر کے بعد بوجھل فضا میں فرخ کی طنزی دہ آواز اس کی سامعوں سے ٹکرائی۔ وہ بغیر کوئی جواب دینے پانی گھونٹ گھونٹ حلق میں اتارنے لگی۔ پھر جب خاموشی بڑھ چلی ہوئی تو اس نے کہا ”میں نے کب خڑے دکھائے ہیں آپ کو؟“ فرخ نے تھری کانٹے سے سلا دکھاتے ہوئے طنز پر مسکراہٹ کے ساتھ منم کو دیکھا تو وہ شرمندہ سی ہنسی۔ ”یہ جتنی دیر سے اور کیا کر رہی ہو۔ چلو میں۔“ لیتا ہوں خڑے نہیں میں تم میں۔“ اس کا انداز مذاق اڑانے والا تھا۔ منم اسے دیکھتی رہ گئی۔ کہنے کو بہت کچھ تھا مگر اس نے سوچوں کی ڈور ماں کے تصور سے بندھ ہوئی تھی۔ ”یہ لایرے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دو۔“ فرخ نے اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا وہ بے یقینی اور بے بسی سے اس کا ہاتھ دیکھتی رہ گئی۔ ”اگر میں ایسا نہ کروں تو؟“ منم نے بے خوف ہو کر فرخ کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا، اس کی آنکھیں ہنس رہی تھیں۔ ”منم تمہیں سو لہوویں صدی میں پیدا ہوتا

فرخ کے ساتھ“ اس نے فرخ کھینچ کر بولا۔

فون بند کرنے کے بعد منم نے اپنی وائرڈ کھولی اور اس میں سے جھک کر رنگ کا نہایت سادہ سا سوٹ نکالا اور بے دلی سے تیار ہونے لگی۔ منم نے بڑا سلیک اسکارف اپنے بالوں کے اندر لپیٹا اور پرس اٹھا کر کوئیڈر میں آ گئی۔ فرخ کی گاڑی کے پارک نے اس کی آمد کی خبر اس کے کمرے تک پہنچا دی تھی۔ فرس خالدہ بیگم کے ساتھ باتوں میں مشغول تھا اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”اللہ بیگم نے آنکھوں میں اسے گھورا کہ یہ کیا بہن رکھا ہے تم نے۔ مگر اس نے لاہور والی سے کندھے اچکا کر فرخ کے پیچھے قدم بڑھا دیئے۔ ہر میں بیٹھتی ہی فرخ نے منہ بنا کر کہا۔“ ایسا لگ رہا ہے کسی اسلام، سنو میں درس لینے جا رہی ہو۔“ اس نے سر اٹھا کر فرخ کو دیکھا۔ منم کی دو مٹھلیاں نوٹ چکی تھیں ایک جیمیز کی ڈیمانڈ کی وجہ سے۔ دوسری اس کی سادہ بے رنگ اور اجاڑ سی شخصیت کی وجہ سے۔ اس کا رنگ گندمی تھا نقوش تھکے اور پرکشش تھے۔ بال بے پناہ سیاہ، گھٹے اور لمبے تھے۔ لیکن وہ اپنے بالوں کو چسپا کر رہی تھی۔ ”تم ایسا کرو یہ سیاہ اسکارف اتار دو۔“ فرخ نے حکم دینے کے انداز میں کہا۔ اس نے بغور فرخ کا چہرہ دیکھا وہ نہایت سنجیدہ لگ رہا تھا۔

”اور اگر نہ اتاروں تو کیا کار سے باہر نکال دو گے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ کڑا ہو گیا۔ لہجہ بھر کو فرخ چپ ہو گیا۔ پھر ایک جھپکی سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا اور فرخ نے لاڈلہ انگریزی سیوک آن کر دیا۔ اب وہ اسے نظر انداز کر کے ریش ڈرائیونگ کرنے لگا۔ اس کا دل ہر شے سے بے زلہ اور اجاڑ ہو گیا۔ فرخ ایک شوخ مزاج اور زندگی کی رنگینیوں سے لبریز لڑکا تھا۔ نہ جانے وہ درحقیقت کیسا تھا۔ منم کو تو وہ چھچھورا اور بڑی نیت کا ہی لگتا تھا۔ دورشتے نوٹے اور پچپن سے نئے کر جوائی تک مردوں کی حریفوں و ہوں سے لبریز نگاہوں اور دل چھلتی کرنے والے چھوٹے جسموں کا نشانہ بننے کی وجہ سے وہ مرد ذات سے متنفر ہو چکی تھی۔ اس کا اعتماد ختم ہو چکا تھا۔ آفس میں بھی جب کسی مرد

نے اسے پکار کر کہا۔ اس نے لہجہ سے نظریں اٹھا کر اپنے کاؤنٹر کے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تو حیرت سے دیکھتی رہ گئی۔ رکشہ سے آفس آتے ہوئے اکثر وہ موٹر سائیکل لے کر اس کے رکشہ کے پیچھے آ رہا ہوتا تھا۔ صم کی چھنی حس چلتے پھرتے متوجہ کرتی رہتی تھی کبھی کبھار اسے ایسا لگتا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ کبھی وہ بالکل رکشہ کے برابر بائیک لے کر آ جاتا تھا۔ اس کا خون خشک ہونے لگا۔ اس نے سر جھکائے ہوئے تمام کام کیا۔ اکاؤنٹ کھول کر لہجہ اس کے سامنے کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ ”مس سائن کہاں کروں۔“ اس نے مسکرا کر پوچھا ”دیکھیں نشان لگایا ہوا ہے میں نے۔“ وہ سخت اور پیچھے ہوئے لہجہ میں بولی۔ اس نے خاموشی سے سائن کر کے لہجہ صم کے سامنے رکھ دیا۔ اور کیشیئر کے کاؤنٹر کے سامنے جا کر بٹھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد صم نے شکر کا کلمہ پڑھا۔ پھر اکثر و بیشتر وہ صم کو بینک میں اکاؤنٹ کھولانے اور روپے جمع کرانے کے لئے دکھائی دینے لگا۔ کبھی کبھار وہ اسے بینک کے ساتھ ملحق مین برانچ میں جاتا دکھائی دیتا۔ اسے دیکھ کر صم کا حلق تنک کڑوا ہو جاتا۔ اسے لگتا کہ وہ شخص مسلسل اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ اسے بھانسنے کی کوشش کر رہا ہے۔ زندگی کے دیئے ہوئے بُرے تجربات نے صم کے دل کا دروازہ ہر مثبت سوچ کے لئے بند کر دیا تھا وہ شخص نجائے کیا تھا اچھا تھا یا برا۔ لیکن اسے دیکھ کر صم کو فرخ یاد آ جاتا تھا۔ وہی مسکراہٹ اور شوخ نگاہیں۔

وہ بینک سے نکل کر گیلری میں سے کینٹین جاری تھی کہ اپنے سامنے سے آتے ہوئے اس شخص سے ٹکراتے ٹکراتے پیچھے صم کے ہاتھ سے برتاؤ گھنٹوں کا جال بن گیا تھا۔ صم کا ارادہ تو کینٹین کی طرف جانے کا تھا مگر اسے اپنے سامنے دیکھ کر اس کا موڈ غارت ہو گیا اور بھوک بھی مٹ گئی تھی۔ وہ خاموشی سے گزر گیا لیکن وہ وہیں رُک کر اسے جاتا دیکھتی رہی۔ اس خیال سے کہ کہیں وہ صم کے پیچھے نہ چل پڑے۔ اگلے دن وہ اسے پھر بینک میں نظر آ گیا۔

جائے تھا تم جیسی لڑکیاں آج کے دور میں نہیں جی سکتیں۔“ صم نے سر جھکا لیا۔ ”اگر میں اپنا ہاتھ ندوں تو فرخ نے بلند و بالگ تبہہ لگایا“ تو..... تو پھر ساری زندگی اپنی ماں کے گھر بیٹھی رہ جاؤ گی تم سے شادی نہیں کروں گا میں۔“ وہ بلند آواز میں بولا نجائے اس بات کا احساس بھی تھا کہ کہیں لوگ ان دونوں کو عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ آنسو پیٹے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چلو گھر چھوڑ دو..... مجھے..... نہ چاہتے ہوئے میں اس کی آواز پر جھل ہو گئی۔“ چلو۔“ وہ ہنستا ہوا کھڑا ہو گیا۔ فرخ نے بل پے کر کے اس کے ہمراہ قدم بڑھا دیئے۔

عجب سے احساس خلعت، اور کچھ کھونے کے جذبے نے اس کا حصار کر لیا تھا۔ فرخ لیش ڈرائیونگ کر کے اور لاڈلہ میوزک آن کر کے اسے چڑھاتا رہا۔ وہ کار سے باہر دیکھ کر اپنے آنسوؤں کو پاہ آنے سے روک کر رہی مگر راستہ بے شکل تمام ہوا۔ کالج کے محلے سے اُتر کر اس نے اپنے بھوپہان دل کی کرچیاں اپنی روح میں جیتی محسوس کیں۔ لیکن مگر اس بے مہر شخص کو نہ دیکھا کہ کہیں وہ اس کے چہرے پر کبھی شکست کی تحریر دیکھ کر مسکرانے نہ لگ جائے۔

گھر میں داخل ہوتے ہی اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ گیا۔ خالدہ بیگم نے اس کا چہرہ دیکھا تو چہرہ ایسے پھیر لیا جیسے ان کی اپنی کوئی غلطی ہو۔ اس کا چہرہ بڑی بھیا تک کہانی سنار تھا۔ صم اپنے کمرے میں آ کر بستر پر ڈھسے گئی۔ پرانے دھم پھر سے تازہ ہو کر وہابی دے رہے تھے۔ اس کے منکبتر نے بھی تو فرخ کی طرح اس کا دل توڑا تھا۔ اس کے نازک جذبات کچلے تھے۔ چہرے بدلے ہوئے تھے مگر اندر سے وہی بھیڑیے نما انسان..... وہی جملے وہی نظریں وہی کردار نیا چہرہ پرانی کہانی۔

”صم۔“ ساحر صاحب نے اکاؤنٹ کھولانا ہے۔“ اگلے دن وہ اپنی سوچوں میں غم تھی کہ اس کی کوئی سلیہ

سکندر بھونچکا رہ گیا۔ ارد گرد کوئی ذی روح نہیں تھا ورنہ سکندر کی اچھی خاصی درگت ہو جاتی۔ وہ نجائے کبر کچھ بغیر سوچے بچھے بولتی تھی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد سکندر نے مہربان سانس لیا۔ ”دیکھئے میں اپنے میری پوری بات تو سن چکی تیں۔“ صنم نے جھپتی ہوئی نگاہوں سے سکندر کو دیکھا اس کا چہرہ متغیر ہو چکا تھا۔ ”میں کہتا چاہتا تھا کہ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔ بے حد قابل احترام اور مقدس لیکن آپ..... آپ نے تو نجائے کیا کچھ کہہ ڈالا ہے۔ مجھ پر کتنے تندے اور رنگ بازام لگائے ہیں۔ اس قدر زہر افشانی کی ہے کہ میں خود اپنی نظروں میں گر چکا ہوں۔ مس میں آپ کا کچھ نہیں کر رہا تھا یہاں کیلینین سے آگے جو چھوٹی سی فرم ہے میں اس فرم میں کام کرتا ہوں اور اسی فرم کے کام سے ہی میں بینک میں آتا تھا۔ آپ کو دیکھئے نہیں۔ آپ کو اس لئے رکھا تھا کہ آپ سے ہننا چاہتا تھا میں آپ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ رشتہ بھیجنا چاہتا تھا لیکن یہ میری مانگی اور بھل تھی۔ آپ کے اندر تو بے اعتباری اور شک کا زہر بہت زیادہ سرایت کر چکا ہے۔ آپ کو علاج کرانا چاہئے۔ اپنا۔ اللہ حافظ!“ دھمکے دھمکے تھے میں یونٹا یکدم وہ اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا اور صنم کے لئے اپنے قدموں پر ٹھہرنا دو بھر ہو گیا۔

اب جبکہ وہ اعتبار کر پاتی تھی تو وہ اسے رد کر کے چلا گیا تھا۔ وہ اسے مٹا چاہتی تھی اس سے کہتا چاہتی تھی کہ بے اعتباری اور شک کا جج بھی تم مردوں کے معاشرے نے بویا ہے۔ لیکن..... وہ ایک لفظ بھی نہ بول سکی۔ صنم پر سکندر سا طاری ہو گیا تھا۔ ”میں آپ سے شادی کرنا چاہتا تھا“ رشتہ بھیجنا چاہتا تھا اس کے کہے ہوئے لفظ بازگشت بین کر صنم کے ارد گرد کو گونج رہے تھے لیکن وہ سنانے میں کم خود کو کھون رہی تھی۔

اکاؤنٹ کھولانے وہ غصے سے کھولتی رہ گئی۔ اس نے صنم کو دیکھ کر دوستانہ اور اپنائیت سے بھرپور مسکراہٹ اچھالی تو صنم نے سخت پا ہو کر مسکرایا۔ دونوں کے بعد وہ بینٹین جانے کے لئے راہداری میں سے گزر رہی تھی تو اسے اپنے پیچھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ صنم نے خوفزدہ ہو کر پیچھے مڑ کر دیکھا تو اس کے پیچھے وہی تھا۔ صنم جان چکی تھی کہ اس کا نام سکندر ہے۔ ”ہیلو مس“ اس کے خوفزدہ چہرے کو دیکھ کر وہ مسکرا کر اپنائیت سے بھرپور لہجے میں بولا۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔ ”بات سنیں مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا۔“ اس کے لفظوں۔ صنم کے قدم جکڑ لئے۔ وہ رُک گئی اور مڑ کر پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”وہ میں کہتا چاہتا تھا کہ.....“ اس کا انداز اور لہجہ اپنائیت سے چور تھا۔ آنکھوں میں محبت کی مشعل روشن تھی صنم کا سانس پھولنے لگا۔ غصہ طیش اور طلال سب یکجا ہو گئے۔ ”آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔“ صنم کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اب یہ مجھے نہیں چلنے کو کہے گا پھر سے وہی کہانی دہرائی جائے گی محبت کے نام پر مسکرتی کے نام پر اور شادی کے نام پر مجھے رسوائی سے نوازے گا۔ پھر تنہائی، اذیت بھری دشت، محرومی اور طنز یہ باتیں ہوں گی۔ وہ سوچے جا رہی تھی اور وہ کہہ رہا تھا ”میں یہ کہتا چاہتا ہوں۔“ صنم آواز سن کر اپنے ہوش و حواس میں لوٹی۔ ”آپ کا دماغ خراب ہو گیا ہے مسز“ وہ بھٹ پڑی۔ سکندر اسے بے یقینی سے دیکھنے لگا۔ ”دیکھیں وہ.....“ وہ ششدر ہو کر بولا۔ ”کیا دیکھوں بہت دیکھ لیا ہے اور بھگت بھی لیا ہے آپ جیسے لفظوں اور نوسر بازوں کو، آپ کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کافی دنوں سے میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ میرا پیچھا کر رہے ہیں“ بھی بینک میں بسکی راستے میں اور بھی اس راہداری میں۔ میں آپ کا حشر کر دوں گی منہ توڑ دوں گی آپ کا۔“ وہ ہزیانی آواز میں چلا کر بولی

شریئل

عہدہ برآ

”میں اس کی قوت ہوں اس کی توانائی ہوں۔“ راجر نے بے خیالی میں اپنی بیوی کے الفاظ دہرائے۔ لیکن میں نے اسے کبھی کوئی خوشی نہیں دی۔ یہ سراسر زیادتی ہے۔ یہ انصاف نہیں ہے۔ گلو ریگا کہ میں اسے کوئی خوشی دے کر بغیر اس کی ساری دولت کا حق دار بن بیٹھوں۔ اس کے بدلے میں مجھے بھی تو کچھ دینا چاہئے۔“

ایک امیر عورت کی کہانی، جسے زندگی کی تمام خوشیاں غریب ہو کر ملی تھیں



سے کہا ”مجھے احساس ہے کہ کسی شوہر نے لے لے اپنی بیوی کے متعلق اس قسم کی بات سنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن یقین کیجئے مسٹر راجر آپ کی بیوی نے زیادہ گولیاں غلطی سے نہیں کھائی تھیں یعنی وہ کوئی اتفاقی حادثہ نہیں تھا۔ فرائڈ نے کہا ہے کہ حادثوں کا کوئی وجود نہیں ہوتا۔“

”ڈاکٹر ملر!“ راجر نے کہا۔ ”میری بیوی نے قسم

راجر ماہر نفسیات ڈاکٹر ملر کے دفتر میں بیٹھا تھا۔ اس کی بیوی مارٹھا کچھ عرصے سے ڈاکٹر ملر کے زیر علاج تھی۔ مارٹھا نے چند روز قبل ڈاکٹر کی بتائی ہوئی مقدار سے زیادہ خواب آور گولیاں کھائی تھیں اور اس کی حالت نازک ہو گئی تھی۔ اب ڈاکٹر ملر نے ٹیلی فون کر کے راجر کو اپنے دفتر بلایا تھا تاکہ وہ اس سے مریضہ کے متعلق گفتگو کر سکے۔ اس نے راجر

کرتی ہے اور یہی اس کے دوروں کی علامت ہوتی ہے؟“
 ”لیکن وہ ایسا کیوں کرتی ہے؟“
 ”پریشانوں سے نجات حاصل کرنے کے لئے۔“ راج نے جواب دیا۔ ”کس قسم کی پریشانیاں؟“

”کاروباری پریشانیاں۔ مارٹھا کا مالی مشیر ہر وقت اس کے کان کھاتا رہتا ہے۔“

”میں آپ کو یہی بتانا چاہتا تھا کہ بے حساب دولت بھی کسی کے لئے خوشیاں نہیں خرید سکتی بلکہ دولت سے خوشی خریدی ہی نہیں جاسکتی۔ آپ کی بیوی کا سب سے بڑا مسئلہ ان کی دولت ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا؟“ راج نے کئی بار ٹکٹیں بھپکا کر ماہر نفسیات کو دیکھا۔ ”آپ نہیں سمجھے مسٹر راج؟“ ڈاکٹر طر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی بیوی نے جب ہوش سنبھالا تھا تو ان کے گھر میں دولت کی ریل پیل تھی۔ ان کی ہر خواہش لمحوں میں پوری ہو جاتی تھی اس لئے انہیں عام بچوں کی طرح اپنی کوئی خواہش پوری ہونے پر خوش نہیں ہوتی تھی۔ آپ یوں سمجھیں کہ ہمیں جب پیاس لگتی ہے تو ہم پانی پی لینے ہیں اور ہماڑی پیاس بجھ جاتی ہے اس سے ہمیں مسرت کا احساس نہیں ہوتا۔ لیکن ذرا اس مسافر کا تصور کیجئے جو تپتے ہوئے صحرا میں سفر کر رہا ہو اور پیاس کی شدت سے اس کی زبان دکھ کر کاٹنا ہوگی ہو ایسے میں پانی کے چھکھوٹ اسے ایسی مسرت بخشتے ہیں جیسے اسے غیر متوقع طور پر کوئی بہت بڑا انعام مل گیا ہو۔ آپ کی بیوی کو چونکہ خوشی کا احساس نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ خوش نہیں رہیں گی۔ وہ ان چیزوں سے بھی لطف اندوز نہیں ہوتی ہیں جن کے لئے میسے خرچ کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان میں خوش ہونے کا احساس زندہ کیا جائے۔ اسی طرح وہ خوش رہیں گی۔“

کھا کے بتایا ہے کہ اس نے خواب آور گولیاں زیادہ تعداد میں محض غلطی سے کھائی تھیں اور اب آپ مجھے یہ بتانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ اس نے یہ حرکت دانستہ کی تھی آخر کیوں؟ اس کے پاس اس قدر دولت ہے کہ وہ اپنی ہر خواہش ہر وقت پوری کر سکتی ہے۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں ایک مثالی شوہر ہوں لیکن اب اتنا بُرا بھی نہیں ہوں کہ وہ باقاعدہ خودکشی کی کوشش کرے۔“

میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ آپ کی بیوی نے ایسا دانستہ کیا تھا۔ ڈاکٹر طر نے کہا ”یہ عمل دراصل ان کی لاشعوری خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ مانا کہ آپ کی بیوی اپنی ہر خواہش ہر وقت پوری کر سکتی ہیں مگر یہ بات اس امر کی دلیل نہیں ہے کہ وہ اپنی زندگی سے خوش بھی ہیں۔ آپ نے غور فرمایا میں کیا کہتا چاہتا ہوں؟“

”مجھے اس کا احساس ہے ڈاکٹر مارٹھا کوئی ہنس کھ عورت نہیں ہے۔“ راج نے کہا۔ ”مجھے پہلی ہی ملاقات میں اس کا اندازہ ہو گیا تھا پہلی ملاقات کے دو مہینے بعد ہی ہماری شادی ہوئی تھی ان دو مہینوں میں مجھے پتہ چل گیا تھا کہ اس پر بھی کسی افسردگی کے دورے بھی پڑتے ہیں لیکن میں نے کبھی سنجیدگی سے اس پر توجہ نہیں دی تھی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ افسردگی کے دورے اتنے خطرناک بھی ہو سکتے ہیں۔“

اس کے دوستوں نے مارٹھا سے شادی کرنے کے فیصلے پر اسے خوب طعنہ دیئے تھے کہ وہ مارٹھا سے صرف اس کی دولت کے لئے شادی کر رہا ہے لیکن اس نے ان طعنوں کی پروا نہ کرتے ہوئے مارٹھا سے شادی کر لی تھی۔

”ایک بار آپ کی بیوی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تین تین چار چار روز کے لئے خواب گاہ مقفل کر کے اس میں بند ہو جاتی ہے۔“

”درست ہے۔“ راج نے کہا۔ ”وہ اب بھی ایسا

خودکشی کر لے گی۔“

”مارتھا خودکشی کر لے گی؟ واہ کتنا عمدہ مذاق

ہے۔ ہنستے ہنستے پیٹ میں ہل پڑ گئے۔“

”گھوریا۔“ راجر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کیا میں

ایسا مذاق کر سکتا ہوں؟ اور وہ بھی اس معاملے میں؟

ذرا سوچو کہ اس کا مطلب کیا ہوا؟ اس کا مطلب یہ

ہوا کہ اب ہمیں مارتھا کو قتل کرنے کے لئے کسی

منصوبے پر غور کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔“

”اوہ راجر!“ گھوریا نے کراہتے ہوئے دلوں

کانوں میں اٹھائیں ٹھونس لیں۔ تم سے کتنی بار کہا ہے

کہ یہ خوفناک لفظ نہیں سن سکتی اور تم اسے میرے ہی

گھر میں دہرا رہے ہو؟ تمہیں معلوم نہیں دیواروں

کے بھی کان ہوتے ہیں۔“

”سنو ہم پچھلے چھ ماہ سے مارتھا کو دنیا سے

رخصت کرنے کے مختلف منصوبوں پر غور کر رہے ہیں

اب اس سلسلے میں ہمیں سر نہیں کھپانا پڑے گا۔ ڈاکٹر

ملر کا کہنا ہے کہ وہ خودکشی کر لے گی۔“

”بھاری مارتھا!“ گھوریا نے تاسف سے کہا۔

”ہاں بھاری۔“ راجر نے کہا۔ ”حالات میری

توقعات سے کہیں زیادہ خراب ہیں۔ مارتھا کے اندر

بڑی حسد گہری پیدا ہوئی ہیں وہ اپنی دولت سے

نفرت کرنے لگی ہے۔ سناتم نے؟ کتنا بڑا مذاق ہے

مارتھا اس دولت سے نفرت کرنے لگی ہے جس سے

میں اتنی محبت کرتا ہوں۔“

”کوئی دیوانہ ہی دولت سے نفرت کر سکتا

ہے۔“ گھوریا نے کہا۔ ممکن ہے مارتھا اس ڈاکٹر سے

اپنے پاگل پن کا علاج کروا رہی ہو؟“

”وہ پاگل نہیں ہے بلکہ اپنی زندگی سے ناخوش

ہے۔“ راجر نے سگار کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ کبھی

خوش نہیں رہی۔ دولت چونکہ اس کے نزدیک کوئی

اہمیت نہیں رکھتی اس لئے وہ دولت سے کوئی خوشی

”میں سمجھ گیا۔“ راجر نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”لیکن کیا آپ کا خیال ہے وہ اپنی زندگی سے اتنی

ناخوش ہے کہ خودکشی کر لے گی؟“

”ہاں بشرطیکہ اس ناخوشی کا سدباب نہ کیا

جائے۔“ ڈاکٹر ملر نے کہا۔ ”تین روز قبل جو حادثہ پیش

آیا تھا وہ آئندہ بھی پیش آ سکتا ہے اور مہلک ثابت

ہو سکتا ہے۔“

راجر ڈاکٹر ملر کے دفتر سے باہر نکلا تو اس کے

ذہن میں ایک ہی خیال گردش کر رہا تھا کہ مارتھا

زندگی سے اتنی ناخوش ہے کہ زندگی ہی کا خاتمہ کر سکتی

ہے یہ خیال اس کے لئے اتنا سرور انگیز تھا کہ اگر

سڑک پر راہگیر نہ ہوتے تو شاید وہ خوشی سے اچھلتا

شرود مگروں۔

راجر پر نظر پڑتے ہی گھبرایا کہ احساس ہو گیا کہ

آج کوئی خاص بات ہوگئی ہے لیکن اس نے راجر سے

کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ

خود ہی اس کے سامنے سب کچھ اگل دے گا۔ گھبرایا

قالین پر اس کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ راجر صوفے پر

سیدھا بیٹھا ہوا اپنا چھوٹا سا بھورے رنگ کا سگار پی

رہا تھا۔ اس نے زک کر گھوریا کو بتایا بدھ کی رات

مارتھا نے ایک ساتھ پانچ خواب آور گولیاں کھالی

تھیں حالانکہ اسے صرف دو گولیاں کھانی تھیں وہ کہتی

ہے کہ اس نے غلطی سے ایسا کیا تھا اور وہ خواب

آور گولیوں کو اسپرین کی گولیاں سمجھ گئی۔“

”اسپرین کی بھی ایک ساتھ پانچ گولیاں کون کھاتا

ہے؟“ گھوریا نے چہرہ اوپر کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہی تو ڈاکٹر ملر بھی کہتا ہے۔“ راجر نے بے

اختیار کہا۔

”کون ڈاکٹر ملر؟“

”مارتھا کا معالج۔“ راجر نے کہا۔ ”اس کا کہنا

ہے کہ اگر صورت حال یہی رہی تو ایک روز مارتھا

ہے مارتھا ایک روز خودکشی کر لے۔
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ خودکشی کا انحصار اس کی
 ناخوشی پر ہے۔ تم اپنی بیوی کو بڑی آسانی سے مزید
 ناخوش کر سکتے ہو راجر۔“

”واہ واہ کتنا عمدہ مشورہ ہے، یہی اس طرح تو مارتھا
 کی دولت ہاتھ سے نکل جانے کا خطرہ ہے۔ کیا وہ
 انتقاماً مجھے اپنی دولت سے محروم نہیں کر دے گی؟ کیا وہ
 مرنے سے پہلے اپنی وصیت تبدیل نہیں کر دے گی؟
 گھوریا! میں اس وقت ایک بے حد نازک دھماکے پر
 چل رہا ہوں یہ دھماکا ذرا سی غلطی سے ٹوٹ سکتا ہے تم
 میری بیوی کے مالی مشیر کو نہیں جانتیں وہ موقع کی تاک
 میں بیٹھی لئے ہر وقت میرے آگے پیچھے پھرتا رہتا ہے
 میں اسے کوئی موقع دیتا نہیں جانتا اس کے علاوہ میں
 پیچاری مارتھا کو بھی کوئی تکلیف نہیں دے سکتا تمہیں
 نہیں معلوم کہ جب میں اسے دیکھتا ہوں تو مجھے اس پر
 کتنا ترس آتا ہے وہ پیچاری کتنی دولت مند ہے پھر بھی
 ایک معمولی سی خوشی کے لئے ترستی ہے۔“

”راجر تہاری انہی باتوں نے مجھے تمہارا دیوانہ
 بنا دیا ہے۔“ گھوریا نے اپنے رخسار اس کے گھٹنوں
 پر رکھ دیے۔ تم بہت رحم دل ہو۔“

”ہمارے مسئلے کا واحد حل یہ ہے کہ میں کسی
 طرح مارتھا کو اتنی تعداد میں خراب آور گولیاں کھلا
 دوں کہ وہ اس فانی دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت
 ہو جائے۔ ڈاکٹر ملر پولیس کو یہ حلفیہ بیان دے گا کہ
 مارتھا کی ذہنی کیفیت ایسی تھی کہ اس کے خودکشی
 کرنے کے امکانات بہت روشن تھے اس کا یہ بیان
 پولیس کو مطمئن کر دے گا۔“

راجر اپنی بیوی کی خواب گاہ میں داخل ہوا وہ
 آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔ ”مارتھا!“ راجر نے قریب
 پہنچ کر سرگوشی کی۔

”میں جاگ رہی ہوں۔“ مارتھا نے آنکھیں کھول

نہیں خرید سکتی۔ جبکہ میں اسی دولت سے دنیا کی ہر
 خوشی خرید سکتا ہوں۔“

”اور میں بھی۔“ گھوریا نے برجستہ کہا۔
 ”اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کب خودکشی کرے
 گی۔“ راجر نے کہا ”ممکن ہے آئندہ مرنے کے یا
 آئندہ سال کرے یا تین سال بعد یا.....“

”بس راجر! بس کرو میں اتنا انتظار نہیں کر سکتی
 آنے والا کوئی دن میری خوبصورتی میں اضافہ نہیں
 کر سکتا تم دیکھنا صرف ایک سال بعد میرے
 معاوضے میں کمی ہونے لگے گی۔“

گھوریا شہر کی مشہور ماڈل ایجنسی میں ایک انتہائی
 مہنگی ماڈل تھی۔ اس کا ایک مہنے کا ساونہ کئی سو ڈالر
 سے کم نہیں ہوتا تھا۔ اس کی آمدنی راجر کے جیب
 خرچ سے کہیں زیادہ تھی۔ کیونکہ مارتھا مالی مشیر اسے
 حسب خواہش جیب خرچ دینے کیخلاف تھا۔ ان
 حالات میں بسا اوقات راجر کو گھوریا کا قریب ترین
 دوست ہونے پر خود بھی تعجب ہوتا تھا۔ گھوریا سے اس
 کی ملاقات اسی ماڈلنگ ایجنسی میں ہوئی تھی جب خود
 اس نے بھی وہاں ملازمت اختیار کی تھی۔ پھر جب
 اس نے اچانک مارتھا سے شادی کر لی تھی تو گھوریا گلا
 پھاڑ کر خوب چیخی چلائی تھی یہاں تک کہ اس کا گلا بیڑہ
 گیا تھا۔ وہ اتنی غمزدہ تھی کہ دوسرے روز ایک لمبوسانی
 کمپنی کی اشتہاری فلم میں بھی کام نہیں کر سکی تھی۔ راجر
 نے گھوریا کو ایک بے حد قیمتی ٹکٹن کا تحفہ دے کر منایا
 تھا ٹکٹن کی قیمت اس کی بیوی کے مالی مشیر نے ادا کی
 تھی اور وہ آج تک اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ راجر
 نے وہ ٹکٹن اپنی بیوی کے لئے خریدے تھے۔

”ڈاکٹر ملر وقت کے بارے میں کوئی یقینی بات
 نہیں کہہ سکتا۔“

راجر نے کہا۔ ”اس کا کہنا بس یہ ہے کہ اگر
 صورت حال میں کوئی خوشگوار تبدیلی نہ ہوئی تو ممکن

کبھی کے لئے رخصت ہوتا ہے۔
”مجھے پہلا ذنبیں راجرا میں حقیقت جانتا چاہتی
ہوں۔“ مارتھا نے کہا۔ ”اس نے میرے بارے میں
تجسّیس کیا بتایا ہے؟“

”کچھ نہیں“ وہ بس یہ کہہ رہا تھا کہ ایک اتنی عمدہ
عورت کو کبھی اس امر کا موقع نہیں ملا کہ وہ خود کو
بچائے یہ بہت بڑا ظلم ہے۔“

”میرے اندر ضرور کوئی گڑبڑ ہے راجر! سمجھ میں
نہیں آتا کہ آخر مجھے خوشی کا احساس کیوں نہیں
ہوتا؟ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں اندر سے بالکل
کھوکھلی ہوں راجر مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“

”ڈرائنگ تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔“ راجر
نے کہا۔ ”بس اب آنکھیں بند کرلو اور جلدی سے
سونے کی کوشش کرو مچھیں اپنے مالی مشیر سے بھی
ملاقات کرنی ہے۔ اس کے لئے تمہیں زیادہ سے
زیادہ توانائی کی ضرورت ہوگی۔“

”میری قوت میری توانائی تو تم ہو راجر!“ مارتھا
نے ہاتھ بلند کر کے اس کا چہرہ ہتھیلیوں میں تھام لیا۔
راجر کا دل بھرا آیا وہ منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ آنسو پینے
کے بعد جب اس نے مڑ کر دیکھا تو مارتھا آنکھیں
بند کئے پرسکون انداز میں لیٹی ہوئی تھی۔

دوسرے روز دفتر پہنچ کر راجر نے فیصلہ کن انداز
میں ٹیلی فون اٹھایا اور اپنی محبوبہ گلوریا کا نمبر ملانے لگا۔
”گلوریا! مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں میں وہ
باتیں فون پر نہیں کر سکتا تم گھر تک ایک ہوگی؟“
”دن بھر۔“

”تو پھر میں آ رہا ہوں۔“
اطلاعی گفتنی کی آواز سن کر گلوریا نے دروازہ کھولا
اور مسکراتی ہوئی نظروں سے راجر کی پذیرائی کے لئے
بڑھی۔ راجر کے چہرے پر سنجیدگی دیکھ کر وہ ٹھنک
گئی۔ راجر اندر داخل ہو کر قالین پر ٹپٹنے لگا وہ کسی

دیں چند لمحوں تک وہ اپنے شوہر کی آنکھوں میں جھانکتی
رہی میں تمہاری واہی کا انتظار کر رہی تھی ڈاکٹر ملر نے
میرے بارے میں تم سے کیا باتیں کیں راجر؟“

”ڈاکٹر ملر؟ میری تو اس سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“
”ٹیلی فون کے پاس پیغامات لوٹ کرنے کے
لئے جو نوٹ بک رکھی ہے اس میں تمہاری تحریر میں
ڈاکٹر ملر کے دفتر کا پتہ لکھا ہوا ہے۔ ظاہر ہے اس
نے تمہیں ٹیلی فون کر کے اپنے دفتر آنے کی ہدایت
کی ہوگی۔“

”تمہارے بارے میں تو اس نے کچھ نہیں
کہا۔“ راجر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ مجھ پر گہڑ
رہا تھا کہ میں آخر کیا شہر ہوں جو دو دکھاتے وقت
اپنی بیوی کی نگرانی نہیں کرتا؟“

”اس کی یہ مجال؟ کیا اس نے تمہیں برا بھلا
کہنے کی جرأت کی؟“ لیکن مارتھا اس نے غلط تو
نہیں کہا۔ ”راجر نے مسکراتے ہوئے کہا میں واقعی
بہت نالائق شوہر ہوں ذرا دیکھو تو میرے گھر آنے کا
کیا وقت ہے؟ اگر میں اس رات دس بجے سے پہلے
گھر آ جاتا تو تم سے وہ غلطی سرزد نہ ہوتی۔“

”مجھے معلوم ہے تم دفتر میں بہت دیر تک کام
کرتے ہو۔ کام کی زیادتی تمہیں جلدی گھر آنے
سے روک رہی ہے۔ مارتھا نے بڑی معصومیت سے
کہا اسے اس بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا اس نے
یہ فرض کر لیا تھا کہ اس کا شوہر رات گئے تک دفتر میں
کام کرتا رہتا ہے۔ اس نے یہ اندازہ اپنے مرحوم
باپ کی عادتوں کے پیش نظر لگایا تھا اس کا باپ بے
حد بھجوری کے عالم میں گھر آیا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی
کہ اس نے اپنی موت سے قبل سات کروڑ ڈالر کی
جائیداد بنائی تھی جس کی وہ تنہا وارث تھی اور اب اس
کا انتظام اس کے شوہر کے ہاتھ میں تھا۔ دفتر والے
بھی راجر سے بہت خوش تھے۔ ایک بے پروا باس

دہرائے۔ لیکن میں نے اسے کبھی کوئی خوشی نہیں دی۔ یہ سراسر زیادتی ہے۔ یہ انصاف نہیں ہے۔ گوریہا کہ میں اسے کوئی خوشی دیتے بغیر اس کی ساری دولت کا حق دار بن بیٹھوں۔ اس کے بدلے میں مجھے بھی تو کچھ دینا چاہئے۔“

”اوہ بھرا تم بہت عجیب انسان ہو۔“ گوریہا نے اسے ستائش کی نظر سے دیکھا۔

”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اسے راستے سے ہٹانے سے پہلے مجھے اسے بہت ساری سرسبز دینی چائیں اس طرح میں صحیح معنوں میں اس کی دولت کا حق دار بنوں گا۔“

گوریہا چپ چاپ اسے دیکھتی رہی وہ کہہ رہا تھا مجھے معلوم نہیں کہ میں اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوں گا ہو سکتا ہے بالکل ناکام ہو جاؤں اگر ڈاکٹر طر کا تجربہ درست تسلیم کر لیا جائے تو اس سے ایک ہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دولت کی فراوانی نے مارقا سے خوشی کی حس چھین لی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایسی چیزوں سے بھی لطف اندوز نہیں ہوتی جو مفت حاصل ہوتی ہیں جیسے مغرب میں سورج غروب ہونے کا منظر یا تاروں بھرا آسمان یا آسمان پر چھائے ہوئے بادل۔“

”اوہ راجا تم کس قدر شاعرانہ سوچ رکھتے ہو۔“
”..... یا سمندری ساحل پر ریت سے ہم آغوش ہونے والی لہریں یا بہت دیر تک پیدل چلنے کے بعد ہری ہری شعلہ کی گھاس پر لیٹ جانا۔“
”ہاں ہاں مجھے معلوم ہے۔“ گوریہا نے جلدی سے کہا ”میں سمجھ گئی کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو میں خود ان چیزوں سے عشق کرتی ہوں لیکن اگر اس کے ساتھ دولت بھی ہو تو کیا کہنے۔“

”نہیں۔“ اس نے کہا ”ان چیزوں سے دولت کے بغیر ہی لطف اٹھایا جاسکتا ہے ان کی قیمت ادا

گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ گوریہا کوچ پر بیٹھ گئی اور متوقع نظروں سے دیکھتی رہی۔

”میں یہ کام نہیں کر سکتا گوریہا۔“ راجہ ٹپٹپٹے ٹپٹے اچانک زک گیا۔“

”کون سا کام؟“

”دیکھو ناراض نہ ہونا۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں یہ کام کروں گا نہیں میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے یہ معاملہ فی الحال التواء میں ڈال دیا ہے اس وقت۔ مارقا کو راستے سے ہٹانا اس کے ساتھ بڑا ظلم ہوگا۔“

”بڑا ظلم ہوگا؟“ گوریہا نے حیرت سے اس کے الفاظ دہرائے، لیکن تم نے تو خود کہا تھا کہ یہ موقع بے حد مناسب ہے کیونکہ ڈاکٹر..... کیا نام ہے اس کا.....؟ وہ اس امر کی شہادت دے گا کہ مارقا نے ایک بار پہلے بھی خودکشی کی کوشش کی تھی اور اس میں خودکشی کا میلان بہت پایا جاتا تھا۔ راجہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ گوریہا نے کہا ”تو پھر اب انتظار کس بات کا ہے؟ میرا مطلب ہے کہ آج کل وہ اپنی زندگی سے بے حد ناخوش ہے۔ یہی موقع اس کی خودکشی کے لئے مناسب ترین ہوگا۔“

”اور یہی وجہ ہے کہ میں نے فی الحال یہ معاملہ التواء میں ڈال دیا ہے۔ آج کل وہ بہت ادا اس اور مغموم رہتی ہے۔ اس بیماری کی وجہ سے پوری زندگی میں ایک دن بھی ایسا نہیں گزرا جو مسرتوں سے بھرپور ہو۔ شادی کے روز بھی وہ صرف ایک بار میرے ایک لپٹنے پر مسکرائی تھی۔ اس کے بعد میں نے آج تک اسے مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔“
”وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ تمہیں حاصل کر کے تو اسے بہت خوش ہوئی ہوگی۔“

”میں اس کی قوت ہوں اس کی توانائی ہوں۔“ راجہ نے بے خیالی میں اپنی بیوی کے الفاظ

ڈال میں دو مہینے تک صرف اس طریقے سے گزارا کیا جاسکتا ہے کہ ہم ایک ایک سینٹ خوب سوچ سمجھ کر خرچ کریں اور زیادہ سے زیادہ بچت کریں۔“

”راجا! کیا تم واقعی سنجیدہ ہو؟ تم تو ہمیشہ اعلیٰ ترین ہوٹلوں میں ٹھہرنے اور ہر چیز بہترین طریقے سے کرنے کے عادی رہے ہو؟“

”مگر ایسے مہنگے سفروں سے تم نے کتنا لطف حاصل کیا؟ میں کہتا ہوں حقیقت پسند بنو مارتھا۔“

”ہم جائیں گے کہاں آخر؟“

”ہر جگہ اور کہیں بھی نہیں۔ ہماری کوئی منزل نہیں ہوگی ہم خانہ بدوش کی طرح سڑکوں پر زندگی گزاریں گے جہاں بھی کوئی سڑک پسند آئے گی ہم اس پر چل پڑیں گے جہاں بھی کوئی پہاڑ اچھا لگے گا اس پر چڑھنے لگیں گے جہاں بھی کوئی چشمہ ہمیں پکارے گا ہم اس کے استقبال کے لئے آگے بڑھ جائیں گے۔“

اپنی گاڑی میں؟“

”نہیں ہم سائیکلوں پر سفر کر سکتے ہیں؟ اپنے پیروں پر سفر کر سکتے ہیں اور ضرورت پڑی تو اپنے انگوٹھوں پر بھی سفر کر سکتے ہیں۔ ہم کون ہوں گے؟ کوئی بھی نہیں ہماری کوئی منزل نہیں ہوگی۔ ہم خانہ بدوش ہوں گے آوارہ گرد ہوں گے فقیر ہوں گے اگر قسمت نے ہمارا ساتھ دیا تو ہم گرفتار ہو کر جیل پہنچنے میں بھی کامیاب ہو جائیں گے۔“

”جی نہیں۔ شکریہ۔“

”اور ہمارا کھانا کیا ہوگا کسی درخت سے پیر توڑ لے، کسی کھیت سے گنے کاٹ لے، کسی پریشی والے سے آؤ ذخیرہ لے، کسی گھنیا ہوئی سے سینڈویچ لے لے، ہم گھنیا سے گھنیا ہوٹلوں میں ٹھہریں گے اور معلوم ہے ہم وہاں کے رشتہ داروں میں اپنا نام کیا لکھوایں گے؟ مشر اور مسز اسمتھ تاکہ متفقین کو یہ

کئے بغیر ان کا کلٹ لئے بغیر ان کا کرایہ ادا کئے بغیر۔ تم سمجھیں میرا کیا مطلب ہے؟“

”آخر تم کرنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں مارتھا کو لے کر ایک طویل سفر پر جانا چاہتا ہوں ایک بہت ہی خاص قسم کے سفر پر پیسوں کے بغیر ہم کسی ہوٹل میں قیام نہیں کریں گے۔ ہم سفر کے لئے طیارے بھی استعمال نہیں کریں گے اگر ہم ریل میں سفر کیا تو تیسرے درجے میں کریں گے رزرو پیدل ہی آگے بڑھتے رہیں گے۔ پھر میں دیکھوں گا کہ وہ غریبانہ زندگی میں بھی خوش محسوس کرتی ہے یا نہیں؟ غریبوں کو کل کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ وہ صرف زور رہنے ہی میں خوش رہتے ہیں۔ میں اور مارتھا بالکل تنہا ہوں گے۔ ایک مرد اور ایک عورت کی طرح جو ازل سے ایک دوسرے کی قربت کے خواہش مند رہتے ہیں مجھے سلیم ہے، گھور یا تم مجھے بالکل سمجھ رہی ہوگی لیکن میں یہ تجربہ ضرور کروں گا۔ ممکن ہے اس طرح اسے مرنے سے پہلے کچھ خوش نصیب ہو جائے۔“

مارتھا کو پہلے تو اپنے کالوں پر یقین نہیں آیا۔ ”پیسوں کے بغیر ایک طویل سفر؟ آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

راجا زور سے ہنسا۔ ”مجھے تم سے اسی رد عمل کی توقع تھی ڈارلنگ! لیکن میں نے جو کچھ کہا ہے اس کے ایک ایک لفظ کے بارے میں سنجیدہ ہوں میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہماری جیب میں پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہوگی۔ ہم اپنے ساتھ چار پانچ سو ڈالر لے کر چلیں گے لیکن کسی ہوٹل میں قیام نہیں کریں گے کسی طیارے میں سفر نہیں کریں گے کوئی گاڑی کرائے پر حاصل نہیں کریں گے۔ ہماری کل پونجی بس وہی چار پانچ سو ڈالر ہوں گے۔ انہی میں ہمیں تین مہینے تک گزار کرنی ہوگی۔ ظاہر ہے چار پانچ سو

میں کام کر کے اپنا کرایہ اور کھانے پینے کا خرچ ادا کرتے رہیں گے ہو سکتا ہے اس طرح ہم پوری دنیا کی سیاحت کر لیں۔“

”راجا! آج سے پہلے میں نے کبھی تمہیں ایسا نہیں دیکھا تھا۔“ ”اور میں نے آج تک تمہیں اتنا خوش نہیں دیکھا تھا مارٹھا؟“ راجہ نے آگے بڑھ کر اسے ہاتھوں میں جکڑ لیا۔ ”میں تمہیں خوش دیکنا چاہتا ہوں مارٹھا! بس تم ہاں کر دو۔“

”تو کیا..... ہم مالی مشیر کو بھی اس سفر کی اطلاع نہ دیں۔“

”اطلاع دینے کی کیا ضرورت ہے؟“ راجہ نے اپنی بیوی کو نیم رضا مند دیکھ کر کہا۔ ”ہم جب بھی کسی نئی جگہ پہنچیں گے تو وہاں سے اسے ایک پوسٹ کارڈ روانہ کر دیں گے۔ کہ ہمارا وقت بہت اچھا گزر رہا ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ تم ہمارے ساتھ نہیں ہو۔“

”اس رات مارٹھا دوسری بار مسکرائی۔“

دس سینے بعد گلوبیا کو راجہ کا پہلا خط موصول ہوا وہ تو اس کی طرف سے بالکل مایوس ہوئی تھی۔ اس مایوسی نے اس کے چہرے کی شگفتگی پر بھی اثر ڈالا تھا۔ اس کا ایک کھٹے کا معاذفہ سو ڈالر سے کم ہو کے اسی ڈالر رہ گیا تھا۔ اس نے راجہ کی تحریر پہچانتے ہی اتنی غلٹ میں لغافہ کھولا کہ خط بھی ایک کونے سے پھٹ گیا۔ خط خاصا طویل تھا۔ راجہ نے لکھا تھا۔

”میری جان گلوبیا! سب سے پہلے تو میں تم سے خط نہ لکھنے کی معافی چاہوں گا۔ حالات کچھ ایسے تھے کہ میرے لئے تمہیں خط لکھنا کسی طرح ممکن نہیں تھا۔ میں اور مارٹھا ابھی ابھی بگ سرے سے واپس آئے ہیں وہاں ہمارا قیام مشہور کیون سنٹر میں تھا۔ اس کیون سنٹر کی خاص بات یہ ہے کہ وہاں پہنچ کر مردوں عورتوں لڑکیوں اولڑکوں کے درمیان تمیز کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس سال وہاں کے

شک کرنے کا موقع ملے کہ میں تمہیں تمہارے گھر سے بھاگ کے لے جا رہا ہوں اور ہم قانونی طور پر شادی شدہ نہیں ہیں۔“

شادی کے بعد راجہ نے دوسری بار مارٹھا کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”راجا! میرا خیال ہے کہ تم کچھ کچھ پاگل ہو گئے ہو۔“

”کچھ کچھ نہیں میں تو یہ چاہتا ہوں کہ ہم دونوں مکمل طور پر پاگل ہو جائیں میں صاف اور تازہ ہوا میں سانس لینا چاہتا ہوں گرم لو کے تھپڑوں اور رخ بستہ ہواؤں کے کوڑ۔ اپنے جسم پر محسوس کرنا چاہتا ہوں میں سمندر کے گلے لکھیں پانی میں تیرنا چاہتا ہوں اور کھٹیا شرا میں پینا چاہتا ہوں میں تمہیں اسکی چیزوں کا تجربہ کرانا چاہتا ہوں جن کے بارے میں تم نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔“

”تم واقعی سنجیدہ نظر آ رہے ہو راجا!“

”میں چاہتا ہوں کہ ہم کل ہی اس سفر پر روانہ ہو جائیں۔ نہیں آج ہی اس وقت ہم کسی کو اپنے اس سفر کی اطلاع نہیں دیں گے کسی کو بھی نہیں۔ تمہارے مالی مشیر کو بھی نہیں۔“ راجہ کا چہرہ جوش سے تھمتانے لگا۔ ”مارٹھا! گھر میں جتنی بھی رقم موجود ہو وہ فوراً اکٹھی کر لو۔ چیک بک یا کریڈٹ کارڈ ہرگز ساتھ نہ لیتا۔ کوئی سوٹ کیس لینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔“ مارٹھا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ راجہ نے کہا ”اچھا ایسا کرو کہ ایک چھوٹا سا انچی کیس لے لڑ بہت چھوٹا سا جس میں صرف بے حد ضروری سامان رکھا جاسکے۔“

”راجا! میں نے اس سے زیادہ اہتمام نہ بات آج تک نہیں سنی اس طرح تو ہم ایک ہفتے بھی زندہ نہیں رہ سکیں گے۔“

”اگر ایسا وقت پڑا تو ہم کسی مال بردار جہاز میں سوار ہو کر یورپ چلے جائیں گے اور راستے بھر جہاز

ہمیں دو مہینے گزارنے تھے میں تمہیں یہ بتانے سے قاصر ہوں کہ دو مہینے ہم نے کس طرح گزارے؟ کیا تم یقین کر سکتی ہو کہ ہم نے کھانے میں صرف بکرے کا گوشت کھایا۔ اس کے سوا کوئی دُش موجود نہیں تھی ہم نے مسلسل دو راتیں کھلے آسمان کے نیچے کیمپوں میں گزاریں تیسرے درجے میں تین کلنڈرے لڑکوں کے ساتھ ریل کا سفر کیا وہ ساری رات ہارمونیم بجاتے رہے ہم نے ایک باریب کے باغات میں سیب توڑنے کی ملازمت کی اور اس دوران میں ہم نے اتنے سیب کھائے کہ شاید اب زندگی بھر میرے کھانے کو دل نہ چاہے۔ ہم نے موسیقاروں کی ایک ٹولی سے دوستی کر لی۔ وہ ہمیں اپنی بس میں چار ٹول وائل سے تار تھ کیرولینا تک مفت لے گئے۔ گھوڑا! میں تمہیں تمام باتیں تو نہیں لکھ سکا لیکن مستقبل ایک موقع ایسا دینے والا ہے کہ میں تفصیل سے تمہیں اس سفر کی ایک ایک بات بتاؤں گا۔ بس تم اس وقت کا انتظار کرو وہ وقت بہت قریب آ رہا ہے میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے وہی کیا جو میرے نزدیک صحیح تھا اور جسے کرتا میرا فرض تھا۔ اب میرا کام ختم ہو گیا ہے اور میں مارٹھا کے ساتھ واپس آ رہا ہوں وہ بالکل بدل گئی ہے اور بہت نرس کھ، ہو گئی ہے۔ لیکن میں تمہیں اپنے بارے میں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں بالکل نہیں بدلا۔ میرے خیالات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تم میرا اشارہ سمجھ گئی ہوگی اس لئے واپس آنے کے بعد اگر میں چند روز یا ہفتے بھر تم سے رابطہ قائم نہ کروں تو پگمان نہ ہوتا تمہیں بہت جلد اس کی وجہ بھی معلوم ہو جائے گی۔ اچھا فی الحال میں تم سے رخصت ہوتا ہوں ہاں یہ خط پڑھ کر فوراً جلا دو۔ یہ فقط تمہارا راز ہے۔

گھوڑا نے خط پڑھ کر اسے تلف کر دیا۔
مارٹھا کو خوشی کئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا۔ گھوڑا نے اخباروں میں اس کی خبر پڑھ لی تھی۔ اخباری

لڑکوں نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا کہ داڑھی رکھنا فیشن سے ختم ہو گیا ہے جبکہ لمبے لمبے بال بھی فیشن میں موجود ہیں لڑکیوں نے فی الحال سرمندوانے کا فیصلہ نہیں کیا ہے۔ اس لئے چند مخصوص نشانیاں غور سے دیکھنے کے بعد ہی کسی کی جس کے بارے میں کوئی حتمی رائے دی جاسکتی ہے۔ تمہیں یہ جان کر شاید حیرت ہو کہ میں آج کل ایک بہت عمدہ اور شاندار بھوری داڑھی کا مالک ہوں۔ مارٹھا بھی بالکل بدل گئی ہے اگر تم اب اچانک سے دیکھو تو پہچاننے سے قطعی قاصر ہوگی۔ گھر سے روانہ ہونے کے بعد اس نے ایک ہفتے تک تو میک اپ کیا وہ اپنے ساتھ سہل اپ کی آدھے درجن بوتلیں اور ڈیپ لائی بھی لیکن چند ہی ایک ایک کر کے ان سے نجات حاصل ہو گئی۔ لیکن چہرے کی تمام نشانیوں غائب ہو گئی ہیں اس کے علاوہ اس کا وزن بھی پانچ سیر کم ہو گیا ہے وہ دلی ہو کر اور زیادہ پرکشش ہوئی ہے۔ اب وہ اپنے لباس کی بالکل پروا نہیں کرتی۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کا حسن اب لباس کی موزونیت کا محتاج نہیں رہا۔ اس نے ہر قسم کی فیشن سے میل جھٹوں کا خیال اپنے ذہن سے نکال دیا ہے۔ واپس آ کر اب وہ کسی ایسی تقریب میں شرکت کرنے کا ارادہ نہیں رکھتی جس میں جدید فیشن کے تقاضوں کا خیال رکھنا لازمی ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اب تک مارٹھا اچھی زندگی کے لئے جو چیزیں جزو لاینفک تصور کرتی تھی ان سے اب اسے ذرا بھی دلچسپی نہیں رہی سب سے اہم بات یہ ہے کہ میرا تجربہ صد فیصد کامیاب رہا۔ مارٹھا اب خوش ہے وہ واقعی بہت خوش رہتی ہے۔

”گھوڑا! یقین کرو۔ اپنی زندگی میں کبھی اتنی خوش نہیں رہی اس نے پوری زندگی میں اتنی آسودگی حاصل نہیں کی تھی جتنی ان دو مہینوں میں اسے ملی ہے ہم نے جس رات اچانک اپنا سفر شروع کیا تھا اس وقت ہمارے پاس کل چار سو بارہ ڈالر تھے جن میں

”راجر! کہیں تم جس وغیرہ تو نہیں پینے لگے۔“
گلوریا نے اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ راجر نے جواب دیا۔ اس کی نظریں اب بھی قالین پر جمی ہوئی تھیں۔
”پھر کیا بات ہے؟“

”میں نے وہی کیا جو کہا تھا۔“ راجر نے خواب ناک لہجے میں کہا۔

”میں نے مارتھا کو اس کی موت سے پہلے بے شمار خوشیاں دیں۔“

مستروں نے اس کی جھولی بھردی۔ پھر میں نے اسے خواب آدرو گولیاں کھلا دیں اور وہ انہیں کھا کر ہمیشہ کے لئے سو گئی گلوریا! میں قسم کھاتا ہوں کہ وہ موت کے بعد بھی مسکرائی تھی۔“

”کیا تمہیں مارتھا کی موت نے بہت متاثر کیا ہے راجر؟“

”نہیں۔“ راجر نے جواب دیا۔ وہ غور سے اپنے ہاتھ دیکھنے لگا پھر اس نے گلوریا کی طرف دیکھا۔

”میں مارتھا کے وکیل سے مل کر سیدھا آ رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے آج ہی معلوم ہوا ہے کہ

مارتھا نے سفر سے واپس آتے ہی اپنی وصیت تبدیل کر دی تھی۔“

”کیا کرو یا تھا؟“ گلوریا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”اس نے اپنی وصیت تبدیل کر دی تھی۔“ راجر نے دہرایا۔ ”اب اس کی تمام دولت غریبوں، یتیم

خانوں، ہسپتالوں اور دوسرے خیراتی اداروں میں تقسیم کر دی جائے گی۔“ مارتھا کو اپنی دولت سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ غریب ہونا چاہتی تھی کیونکہ

غربت ہی نے اسے مستحق بخشش تھیں۔

اطلاعات کے مطابق خودکشی زیادہ تعداد میں خواب آور گولیاں کھا کر کی گئی تھی۔ ایک ہفتہ گزر چکا تھا مگر راجر نے اس سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا وہ اس سے گفتگو کرنے کے لئے بے قرار تھی۔ جب مزید صبر کرنا اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تو اس نے راجر کی بدلیات سے بے پردا ہو کے اسے ٹیلی فون کر دی دیا۔ ایک ملازم نے جواب دیا کہ وہ اس وقت بے حد مصروف ہیں اس لئے انہیں ٹیلی فون پر نہیں بلایا جاسکتا۔

اسی رات، راجر نے اسے فون کر کے بتایا کہ جس وقت اس کا ٹیلی فون آیا تھا وہ اپنی مرحوم بیوی کے مالی مشیر سے اہم معاملات پر گفت و شنید کر رہا تھا۔ راجر کی آواز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کچھ پریشان ہے گلوریا اس کی پریشانی کا سبب اچھی طرح سمجھ رہی تھی ظاہر ہے جو شخص قاتل ہو اس کا مشیر اسے پریشان ضرور کرتا ہے۔

دوسرے روز راجر نے گلوریا کو پھر ٹیلی فون کیا اور اسے بتایا کہ وہ اس کے پاس آ رہا ہے گلوریا اس کی آواز سے اس کے موڈ کا اندازہ نہیں لگا سکی اس کا لب و لہجہ کچھ عجیب سا تھا۔

”تمہارا لہجہ کچھ عجیب سا تھا۔“ گلوریا نے راجر کو دیکھتے ہی کہا۔ وہ چند لمحوں تک غور سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی، ”تم خود بھی عجیب نظر آ رہے ہو۔“

”ہاں اس کی وجہ میری داڑھی ہے۔“ راجر نے جواب دیا۔ ”میرے چہرے پر داڑھی تھی جسے میں

نے یہاں آ کر صاف کر دیا تھا دو مہینے میں دھوپ کی تمناز سے میرا رنگ تانے جیسا ہو گیا لیکن داڑھی

میں پوشیدہ حصہ پہلے کی طرح سفید ہے۔ اسی لئے میں تمہیں عجیب سا نظر آ رہا ہوں۔“ راجر تھکے تھکے انداز میں کوچ پر بیٹھ گیا۔ وہ اپنی عمر سے دس سال بڑا

نظر آ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے قالین پر بنا ہوا ایک پھول گھور رہا تھا۔



جاوید احمد صدیقی

بیمبلی قسمت

اب تو دھڑوں بیٹے بھی، بہوؤں سمیت مجبور کرتے کہ چہ یاد رکھو بیوہ ہوا اور بس۔ وہ نیاز کے گھر تمام دن کام میں لگی رہتی تھی مگر بہو صاحبہ نے کبھی بھی اُبی نہ دی اور نہ ہی کام سے منع کرتی تھی۔ اس کے بھی بچے ہوئے تھے اور بیٹا تو اس کی سستاپ نہ تھا۔ ناز کی جب سے شادی ہوئی اور بچے ہونے شروع ہوئے اس نے بھی کبھی دل کو تسلی دینے والے الفاظ نہ کہے۔

ایک عورت کی کہانی، جس کی زندگی میں بس دکھ ہی لکھے تھے

پھر گوجرانوالہ کے قریب لاہور جاتے ہوئے چند کلومیٹر پر واقع ایمن آباد آکر بس گیا۔ والد صاحب دن رات محنت کرنے والے انسان تھے، زمینوں کا سینہ چیر کر سونا اگوانا بھی ان جیسے ساڑھے چھ فٹ کے پرانی وضع کے انسان ہی کا کام تھا۔ لیکن کھیل تفریح میں حصہ لینے سے نہیں روکتے تھے۔ وہ (چاروں) بہنیں اور ایک بھائی حویلی میں خوب

کئی سال بیت گئے، اب اول تو ایسے واقعات بہت کم ظہور پذیر ہوتے ہیں اور اگر ہوتے بھی ہیں تو لوگ کونسا سنجیدہ لیتے ہیں۔

وہ ماں باپ کی بڑی سے چھوٹی بیٹی تھی سب کی لاڈلی بھی تھی۔ ماموں اور پھوپھی کی تو خاص طور پر چیت تھی!! ان کا خاندان پورے حلقہ کا زمیندار خاندان تھا مگر تقسیم ہند کے بعد پہلے سرگودھا کے نواحی گاؤں

کے نازک حصوں پر جلتا سگریٹ لگا کر اذیت دی جاتی یا پھر رات چھپتے پھر بھر پور سردی میں باریک جوڑے میں ننگے پیر باہر مچن میں کھڑا رکھا جاتا۔ دن بھر میں بھی کوئی رعایت نہ تھی۔ شوہر صاحب تو صبح سویرے ہی اپنے دفتر چلے جاتے، پھر وہ ان کے گھر والوں کے رحم و کرم پر ہوتی۔

ان تمام باتوں نے اس کی تمام خوشیاں ختم کر دیں۔ والد صاحب سے چھپ چھپ کر جاسوسی ناول پڑھنے کی یاد آتی تو دل پر سانپ سا لوٹ جاتا۔ شوہر صاحب کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ وہ تھے ان کے سگریٹ اور اخبار، یا پھر رات گئے چند یا دوست آ جاتے اور مجلس درویشاں قائم رہتی ہے۔ نہ سسرال میں اپنائیت نہ شوہر صاحب سے کوئی پیار، اس کے نصیب میں بس دھکار ہی تھی۔ آخر کار اللہ نے بڑے شخص اور بے انتہا اذیت و سختی کے دن گزار کر اسے پٹا دیا۔ اب بھی سسرال والوں نے کوئی زائد کام والا یا کام والی گھر میں گھسنے نہیں دی۔ ان کی ماں نے اس کوئی مدد کی نہ، بہنوں نے دن کے کسی لمحے اس کا ہاتھ بٹانے کی کوشش کی۔ اس کے چالیس دن ایسے ہی گزرے جس طرح پہلے تمام دن سختی، زیادتی، طعنوں کی بھرمار اور باور پتی خانے کی سیوا کرتے گزرتے تھے۔

اب شوہر نامدار کی نفسان اور مہالیا کی بھرمار ہو گئی تھی۔ وہ اپنا اذیت دینے والا رویہ بیٹے کی پیدائش کے بعد بھی تبدیل نہ کر سکے۔ اُلٹے بیٹے کے منہ پر ہاتھ رکھ کر سانس بند کرنے کی دھمکی دے کر اسے اذیت دیتے تھے۔ ماں اپنی اولاد کی خاطر تو جان دے دیتی ہے مگر یہ کیا کہ اسے باپ بیک سیل کرنے کا بہانہ ہی بنا لے۔ اکثر ان چیزوں کو سوچتے سوچتے اس کے آنسو بہنے لگتے۔

وہ شریف ماں باپ کی بیٹی تھی، شرافت کا یہی

دھچکا چڑی چھایا کرتے تھے۔ کبھی کبھی بھائی کے ساتھ وہ سب گوجر والہ سینما بھی دیکھنے چلے جایا کرتے تھے۔ اور دن اسی طرح کام کاج، ہنسی مذاق اور تھوڑا بہت کھیل کود میں گزر رہے تھے کہ بڑی بہن کا رشتہ لاہور طے ہو گیا۔ بڑے ہوتے گئے اور جوانی میں قدم رکھا۔ ان دنوں انھیں دنیا ایسے معلوم ہوتی جیسے ایک گلستان ہے اور ہر طرف بہار ہی بہار ہے۔ آنے والی زندگی سے انجان ہم زندگی کے یہ سنہری دن گزار رہے تھے۔

اور پھر یکدم معلوم ہوا اُس کا رشتہ خالہ کے لڑکے سے کر دیا گیا ہے جو لاہور میں ہی ریلوے میں فورمین تھا۔ کچھ ہی عرصہ بعد وہ رخصت ہو کر لاہور ان کے آبائی مکان میں آ گئی۔ فورمین کی والدہ اور بہنیں تو جیسے اس کے ساتھ ازل کی زیادتیوں کے بدلے لینے کے لیے دانت تیر کئے چٹختی تھیں۔ عمر میں بھی سب اس سے بڑے تھے مگر گھر کی تربیت اور باپ کے ماحول نے ان کی نفسیات بگاڑ کر رکھ دی تھی۔ اس نے تو سنا تھا کہ شادی ہوگی تو خوشیاں ملیں گی۔ کچھ تازہ خیرے بھی اُٹھائے جائیں گے، مگر قسمت اس پر ہنس رہی تھی کہ پگلی ٹو اب پیار کے دو بول بھی نہیں سن سکے گی۔ خیال تھا کہ شادی کے بعد کچھ آرام ملے گا۔ یہ روز کے ہانڈی چولہے کا جھگڑا تو ختم ہوگا لیکن اس کے سسرال کا تو باوا آدم ہی نرالا تھا۔ ریلوے میں ہونے کے باوجود صرف ایک ملازم تھا جو باہر کا کام کرتا تھا۔ اندر کوئی ملازم نہ تھا۔ ہر وقت کام کی پکار رہتی۔ سارا دن چولہے کے آگے منہ جھونکنا پڑتا۔ نہ نہانے کی فکر نہ بال بٹانے کا ہوش!! اس وقت تو سارے اربابان ہی ختم ہو گئے جب شوہر نامدار نے گھر والوں کے ساتھ ملکر اذیت دینے کے تمام ریکارڈ توڑنے کی ٹھان لی۔ اسے سگریٹ سے دغا جاتا، جسم

اور بھائی تو بالکل ہی نیم کا غلام تھا۔ اسی دوران اللہ نے اسے ایک بیٹی بھی عطا کر دی تھی۔ بچوں کے ساتھ صبر و شکر کرتے اس نے کئی سال گزار دیئے۔ اکثر بیاہ شادی کے موقع پر دانستہ اسے شامل نہ کیا جاتا۔ اب اس کا نادر دسویں میں آ گیا تھا اور نیاز ساتویں میں تھا۔ اس کا سسرال، جو کئی خالہ کا گھر تھا، شوہر سمیت کبھی بھی کسی نے پلٹ کر خیر خبر نہ لی۔ پھر معلوم ہوا کہ شوہر صاحب بھی آہستہ آہستہ سخت بیماری کے چھٹے چڑھ گئے اور جلد ہی اس جہان سے رخصت ہو گئے۔ لیکن اب بیوی کا بھی طوق کلمے میں آ گیا۔ اب کوئی ڈھنگ کا کپڑا نہیں پہن سکتی تھی سر کووندہ جی تو تب سارا گھر ناراض سا لگنے لگا تھا۔

نادر کو اس کے ماموں نے الیکٹریکل ڈپلومہ کروانے کیلئے داخل کروا دیا اور جب تک اس نے ڈگری لی اس وقت تک نیاز بھی فرسٹ ایئر میں آ چکا تھا۔ بیٹی کو بھی توڑی بہت تعلیم دلوا رہی تھی۔ آخر کار نادر کو گورنمنٹ کے ایک بڑے ادارے میں سب انجینئر کی نوکری مل گئی مگر اسے راولپنڈی جانا تھا۔ آخر رخصت کر دیا کہ بچے کے مستقبل کا سوال تھا۔ ادھر نیاز نے بی اے کیا اور کہنے لگا کہ ایم کرونگا۔ پنڈی میں اپنی خالہ کے گھر تین چار دن گزارے۔ خالو پورے زون کے انچارج بن کر پشاور چلے گئے اور پھر چند سال کے اندر اندر اس کی شادی بھی کر دی۔ جس میں والد صاحب نے تمام خرچہ اٹھایا۔ یہ اس کی بہن کی لڑکی تھی، بی اے کیا تھا مگر دبا جہاں سے زیادہ چالاک اور خراش لڑکی تھی!!

اب زمانے نے کروٹ لی پہلے والدہ ان سب سے بچھڑ گئیں اور دو سال کے بعد والد صاحب بھی داغ مفارقت دے گئے۔ اسی حویلی کے ایک کونے میں اس نے تین چار کروٹوں کا گھر لے لیا تھا۔ وہ کچھ عرصہ وہاں اور بعد میں کچھ عرصہ لاہور جا کر

تقاضا تھا کہ محل محل کر ختم ہو جائے مگر حرف شکایت زبان پر نہ لائے!!

کئی برس گزرنے کے بعد اللہ نے دوسرا بھی بیٹا دیا۔ بڑے کا نام نادر رکھا گیا تھا، اس کا نام نیاز رکھا گیا۔ نام باپ نے رکھے تھے۔ کچھ دیر کے لیے خیال آیا کہ دوسرے بیٹے کی پیدائش پر سب کا رویہ بدل جائے گا۔ مگر یہ اس کی خام خیالی تھی۔ اب تو اس کا جینا اور بھی حرام کر دیا گیا۔ ایک بہن ابھی باقی تھی وہ اپنی تینوں بہنوں پر بھاری تھی۔ ساس صاحبہ تو جیسے احساس سے عاری اور جذبات سے خالی مورنی بنی بیٹھی رہتی تھیں۔ شوہر صاحب کا ظلم و ستم بھی بڑھتا چلا گیا۔ چند مواقع پر اس کے گھر والے بھی آئے، انھوں نے صورتحال کو بہت درتک بھاپ لیا تھا۔ پھر اس نے بھی چند خفیہ خط لکھ دیے۔ اب شوہر کی زیادتی اور جسمانی اذیت دینا بہت بڑھ گیا تھا۔ ان کی بہن اور ماں نے تو کوئی کسر ہی نہ چھوڑی۔ یہ بھی نہ سوچا کہ دو دو بیٹیوں کی ماں کی کچھ تو قدر کریں ابھی چھوٹے ہیں مگر اللہ نے جیسے ان کے دلوں پر تو تالے لگا رکھے تھے کہ احساس نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ آخر کار بڑی تگ و دو اور بحث مباحثے کے بعد اس کے گھر والے اسے واپس اپنے پاس لے آئے۔ وہ ان دلوں میں بننے والی تھی، اس کا شوہر اور سسرال والے جانتے تھے مگر کسی نے اسے روکنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔

لیکن انسان بھی کتنا بے وقوف ہے، بڑی بڑی توقعات کے خوابوں میں رہنا شروع کر دیتا ہے۔ اسے بھی یقین تھا کہ میکے میں سکون ہوگا کچھ پنڈی پرانی ملے گی۔ اب یہاں اس کی ایک بھائی بھی اور والدین۔ بہر حال سر جھکا کر صبح سے شام تک کام میں جتی رہتی مگر افسوس والد صاحب نے بھی سادہ ہی سادہ رکھا اور تھا اس کے نتیجہ میں ماں کتنا کر لیتی

کو پہلے ہی اس بیٹی کی شادی کا تمام خرچہ دے کر جا چکے تھے۔

نادر آتا اور جلی کٹی سا کر چلا جاتا۔ نیاز کی بیوی ہر روز اسے اسی طرح طعنے دیکر خوب کام کرواتی جیسے کوئی سخت گیر ساس اپنی بہو سے کرواتی ہے۔ ادھر بڑا بیٹا نادر جب بھی ان کے پاس آتا غصہ میں ہوتا۔ بے تحاشا موڈ خراب ہوتا۔ بولتا ایسے جیسے کسی بیچ ذات کے لوگ سے بات کر رہا ہو۔ ماں کا دل بچہ تو کیا دیتا وہ تو سب گھر والی کے بتائے ہوئے ہتھکنڈے آزماتا۔ پنڈی والی بہو تو عید بقرعید پر آنا گوارا نہ کرتی۔ کبھی سال دو سال میں آتی تو جب بھی چند گھنٹے ٹھہر کے لاہور چلی جاتی۔ وہ اس کے پاس راولپنڈی جاتی تو بہو باقاعدہ کپڑے دھلاتی اور وہ اپنے کپڑے خود دھو کر سکھاتی اور استری کرتی تھی۔ کھانا بہو ایسے دیتی تھی جیسے جانور کے سامنے رکھا جاتا تھا۔ پھر تنقید اس کی برائیاں بیٹی کی باتیں اور پھر اسے کوسنے بھی دینے جاتے کہ آپ اپنے شوہر کا ظلم سہہ لیتیں تو آج یہ در در پھرنے کی نوبت ہی نہ آتی۔ سارا قصور اسی کا بتایا جاتا۔ کبھی پرورش اور پڑھائی کا کہہ دیتی تو بڑے نخرے سے کہا جاتا اوس یہ تو آپ کا فرض تھا۔ فرض صرف ماں پر ہی ہوتا ہے اولاد کے اوپر ماں کا کوئی حق نہیں؟ کوئی فرض نہیں۔ دونوں بیٹوں کا رد یہ بھی تھا کہ تھیرا نہ اور ظالمانہ ہوا کرتا۔ اب بھی وہ گھر میں عبادت کرتی رہتی تھی اور روکھی سوکھی کھا کر نیاز کی بیوی جو دے دیتی کھا لیتی۔ دل تاریکی میں ڈوب جاتا۔ بستر پر پڑے کر وٹیں بدلتے یا ماں باپ کو یاد کرتے کرتے رات گزار دیتی۔ ماضی کا تصور تو چنداں پر لطف نہ تھا بلکہ شادی کے دن سے آج تک کئی دہائیوں پر مبنی یہ زندگی بھی تو محض ڈراؤنے، اذیت ناک اور خوفناک خواب کی طرح تھی۔ دمہ اور ہائی بلڈ پریشر کی مریضہ ہو چکی تھی

رہی۔ بھائی کا کیا فکرتھی۔ اس نے چھوٹے بیٹے نیاز کی شادی کر دی اور اس علیحدہ مکان میں بیٹی کو لے کر شفٹ ہو گئی۔

وہ بیٹی کا خیال حد درجہ رکھتی تھی مگر اس کے دلوں میں انتہائی ظالمانہ اور اذیت ناک سلوک کرتے تھے۔ اسے ہمیشہ کہتے کہ آپ ہمارے ساتھ ٹھیک سلوک نہیں کرتیں اور بہن کو بے حد پیار کرتی ہیں۔

اب جوانی خواب کی طرح محو ہو چکی تھی۔ اساسات کی دنیا میں انقلاب آچکا تھا۔ سماج کی خلاف بھی دہی آہ نکل جاتی تھی لیکن صابر و شاکر ہونا ہی پڑا ہے۔ ”قسمت ہی ایسی تھی“ کا فقرہ عارضی طور پر تسلی بخش ضرور ہوتا تھا۔ لیکن اس سے اندر کے زخم نہیں بھر پاتے تھے۔ دنیا اور اب تو دونوں بیٹے بھی بہوؤں سمیت بخیر کرتے کہ یہ یاد رکھو یہ وہ اور بس۔ ان پر ”لو بوجھ“ ہو۔ وہ نیاز کے گھر تمام دن کام میں لگی رہتی تھی اور بیٹی بھی گھر بہ صلاحیت نے کبھی بھی تسلی نہ دی اور نہ ہی کام سے منع کرتی تھی۔ اس کے بھی بچے ہوئے تھے اور بیٹا تو اس کی سنتا ہی نہ تھا۔ نادر کی جب سے شادی ہوئی اور بچے ہونے شروع ہوئے اس نے بھی کبھی دل کو تسلی دینے والے الفاظ نہ کہے۔ الٹا یہی کہتا کہ ماں یہاں گاؤں میں پنڈی سے آنا ایک بڑی ہی تکلیف دہ بات ہے بیوی بچوں کو تو لاہور ہی چھوڑتا ہوں اور میں ادھر تم سے ملنے آ جاتا ہوں۔

چند ایک مرتبہ بیٹی کے ساتھ نادر کے پاس راولپنڈی رہنے کے لئے گئی تو دل چاہتا کہ چند روز رہ جائے مگر اسے تو اپنے کپڑے بھی خود دھونے پڑتے اور بہو صاحبہ نے کبھی چھوٹے منہ بھی اندر دی نہ کی اور شوہر کے کان بھرتی رہتی تھی۔ خدا خدا کر کے بیٹی کی شادی ہو گئی اور وہ لاہور جا بسی۔ دونوں بیٹوں کا کوئی پیار نہیں لگا کیونکہ والد صاحب ہمارے بھائی

منافع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ

کی ایک اور عظیم ایمان افروز پیش کش

سورہ بقرہ کی 63 سزنگی کے دوران وقوع پذیر ہونے والے سینکڑوں معجزات پر مشتمل

معجزات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ان معجزات کے ذریعے قیمت: 175 روپے

لا تعداد انسانوں کے لیے راہ ہدایت روشن ہوئی۔۔۔ اور
دُنیا سے انسانیت پر چھائی ہوئی کفر و جہالت کی تاریکیاں سبھٹی چلی گئیں۔

ایک ایک لفظ حقیقتِ نبوت اور احترامِ اولیٰ علم و عرفان کی خوشبو سے جافزا۔۔۔ سے معطر

500 صفحات پر مشتمل نفیس کاغذ، عمدہ کمپیوٹر کمپوزنگ اور دیدہ زیب فُرق

آغوش میں جا پہنچیں۔

صبح ہوئی تو معلوم ہوا کہ یہ ان کا ”یوم حساب“ ہے۔ ناشتہ کے چند منٹ بعد ہی دونوں میاں بیوی ایک شپ ریکارڈر پکڑے وہیں ٹیبل پر ہی لے آئے اور تادر طہریہ کہنے لگا، اچھا تو تم دونوں ماں بیٹی اس طرح ہم دونوں اور نیاز اور اس کی بیوی کی برائیاں کرتے ہو۔ لو آج وہ تمام باتیں میں نے ریکارڈ کر لی ہیں۔ اور یہ ہے تمہاری ”گندی چٹائی“ والی باتیں!! دونوں میاں بیوی نے ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی وہ شپ زبردستی سنائی اور اتنی بے عزتی ساتھ ساتھ کرتے گئے کہ کسی بھی دو ٹکے کے غلام کی اتنی بے عزتی نہ ہوئی ہوگی۔ ماں نے نہ معلوم کیسے اپنے آپ کو سنبھالا۔ فوراً گھر کے باہر آ کر بیٹی کے ساتھ چٹائی کے لرے کر بس اڈے پر پہنچی اور دہاں سے گاؤں پہنچ گئیں۔

رات بھر وہ سوچتی رہی کہ اسے اللہ میری اس طرح کی اذیتوں، ذہنی پریشانیوں، ان مٹ دکھوں سے ہمیری زندگی کیوں پہنچی؟ نہ شوہر کے گھر آرام نہ ماں باپ کے گھر کوئی چین اور اب بیٹے تو میرے نزعون سے بڑھ کر لنگے ہیں۔ ماں کی اتنی بے عزتی اتنی بے حرمتی تو سوتیلے نہیں کرتے۔ انہوں نے تو ظلم کی انتہا کر دی ہے۔ اس دنیا میں میرا کون ہے جس کو دکھ سناؤں، اللہ کریم تو حق میری سن لے۔

رات کے تیسرے پہر، بگی کی آنکھ لگی مگر دل کے دکھ اور بے تحاشا تیز چلنے کی وجہ سے منہ سے آواز بھی نہ نکلی اور بے بسی یا سیت اور منناویت کی تصویر بنی وہ خالق حقیقی کے پاس جا چکی تھی۔

اور یوں ایک غم کی داستان اپنے بیٹوں کے ہاتھوں تمام ہوئی۔ یہ عورت اور اس کے دکھ ہم سب سے بھی نہ دیکھے جاتے تھے نہ معلوم اس عورت کے بیٹے بمعہ بیویوں کے کیسے بخشنے جائیں گے؟

مگر ان سے بھی بڑا مرض یہ ہے کہ دونوں بیٹے لاطعلق ہو چکے ہیں۔

اتفاق سے بیٹی کا لاہور سے پنڈی جانے کا پروگرام بنا۔ دادا کو چھٹی نہ ملی تو بیٹی یہاں اس کے پاس آگئی اور وہ دونوں ماں بیٹی راولپنڈی پہنچ گئے۔ سوچا تھا بیٹا کافی عرصے بعد ماں اور بہن کو دیکھ کر خوش ہوگا مگر دونوں میاں بیوی کا موڈ انتہائی خراب ہو گیا۔ کہنے لگے بتا کر آنا تھا۔ چند روز قبل ہی بتا دیا ہوتا۔ وہ تو جتنی شرمندہ ہوئی کہ دل چاہا اسی وقت اس کے گھر سے نکل جائے۔ بیٹی کو بھی سخت بُرا لگا۔ اس نے بھائی اور اس کی بیوی سے کہا، آپ دونوں کو ماں کا ذرا بھی خیال نہیں۔ یہاں آئی ہیں تو تمام کام کروایا جاتا ہے اور جان نہ لے والی ماں کے بدن کا ایک جڑا دھوتا آپ کے لئے ایک عذاب ہے اور پھر ایک سال سے آپ لوگ ماں کو ملنے بھی نہیں آئے۔ بیٹا بولا کہ اس ماں کے پاس کون جائے جس کو سوائے اپنی بیہودگی کی برائی کے اور کوئی کام ہی نہیں۔ اس کی لگائی بھائی تو میرے سسرال میں مشہور ہے۔ یہ سن کر ماں کا وہ حال تھا کہ کاٹو تو لہو نہیں۔ بلڈ پریشر کا دورہ پڑ گیا۔ جلدی سے کمرے میں لے جا کر بیٹی نے ادویات دیں۔ رات بھی دیر تک دونوں میاں بیوی لہن طعن ہی کرتے رہے۔ رات سونے کے لئے کمرہ میں وہ اور بیٹی آئے۔ وہاں ان کا میوزک سسٹم اور دوسرے ڈیک وغیرہ پڑے ہوئے تھے۔

وہ دونوں ماں بیٹی رات دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اب اپنا اپنا دکھڑا ایک دوسرے کو سناتے رہے کچھ ادھر کی کچھ ادھر کی باتیں کیں۔ اس کی بیٹی بھی بھائیوں کے رویہ سے ہمیشہ تنگ رہی۔ اس کو بڑے بھائیوں والا رویہ اور پیار کبھی نہ ملا تھا۔ رات نہ جانے کب تک باتیں کرتے کرتے وہ نیند کی



ایک گناہ اور سہی



نواز خان

نواز خان

ایک گناہ اور سہمی

کوئی سچ بھی نہیں سکتا تھا کہ عورت اس قدر سنگدل بھی ہو سکتی ہے
کہ شوہر کا دل جیتنے کے لئے اپنا آپ کسی کے حوالے کر کے قتل کرا دے!

کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور اسے بھی اپنے ارمان پورے کرنے کا موقع بھی اچھی طرح نہ ملا تھا کہ گڑ گاؤں کے تھانے سے تبدیل ہو کر امرتسر آ گیا تھا۔ بڑا لالہ شاہ نے آتے ہی اسے اپنی لائن پر لگا لیا تھا۔ اس کے باغ میں یہ بات بٹھادی تھی کہ میرے ساتھ افسری ماتحتی والا معاملہ چھوڑ کر بے تکلفی بھی ہے اور اسے چاہے تو چند دن کی نینب چاہے چھٹی دلا سکتا ہے تاکہ وہ گھر کا چکر لگا آئے اور اپنی گھر والی کے درشن بھی کر آئے۔ بات صرف یہاں تک ہی نہ تھی بلکہ شاہ اسے امرتسر کے کئی ٹیکسوں کے ساتھ باہمی اور ان کے زوردار حکمت کے قہر بھی سناتا اور اسے جوانی قائم رکھنے کے کھٹے دلائے کا وعدہ بھی کرتا تھا۔ پناہی دوسرے تیسرے دن نصف درجن پوریاں پاؤ بھر حلوہ اور لسی کا جگ بلال شاہ کے معدے میں اتر جاتا تھا اور کہہ لال کو (بلال شاہ اسے کرشن کہہا کے بجائے سمجھ لال ہی کہتا تھا) جوانی قائم رکھنے کا فکر تو شاید کچھ

پولیس کی نوکری میں ایک تھانیدار کو ایسے ایسے واقعات سے واسطہ پڑتا ہے کہ انسانی فطرت کے ایک نہیں ہزاروں روپ دیکھنے کو ملتے ہیں۔ آج جس واردات کی کہانی آپ کو سنانے لگا ہوں اس میں بھی انسانی فطرت کے ایک ایسے پہلو سے واسطہ پڑا جو کسی انسان میں نہ ہو تو انسان نہیں رہتا جو ان بن جاتا ہے۔ چودھویں رات کے گلاب والا کیس ختم کر کے فارغ ہوئے چند دن ہی گزرے تھے۔ اس قدر چھیدہ کیس سلجھانے کے بعد یہ چند دن بہت ہی بھلے لگ رہے تھے۔ صبح آرام سے اٹھ کر ناشتہ کرنے کے بعد بغیر وردی پہنے میں تھانے میں اپنے دفتر کے برآمدے میں کرسی بٹھائے بیٹھا تھا۔ بلال شاہ بھی اپنی چوٹوں کو سہلانے اور گھریلو مسائل حل کرنے میں مصروف تھا۔ دن میں کسی وقت تھانے کا چکر لگا کر میری خدمت دریافت کر جاتا۔ اصل میں وہ آج کل ایک تبدیل ہو کر آنے والے سپاہی کرشن تھپا کے چکر میں تھا۔ تھپا

دفتر کا خیال رکھا جاتا۔ ٹاؤٹ اور بھر جو اکثر سارا سارا دن محروم اور سپاہیوں کے ساتھ گپ شپ کرتے رہتے تھے تھانوں سے زیادہ دور ہی رہنے لگے تھے۔ میری عادت تھی کہ ایس بی کا دورہ ہونہ ہوا ہے تھانے کے معاملات درست رکھنے اور ڈپلن کا عادی تھا۔ پھر بھی ان دنوں علمہ بھی خاصا ہوشیار رہتا تھا۔ بلال شاہ کے جانے کے بعد میں اس غرض سے کرسی سے اٹھا کہ چلو کوئی کام ہی دیکھ لوں اور پھر تھوڑا آرام کروں گا کہ میری نظر تھانے کے پھاٹک کی طرف اٹھ گئی۔ چودھری کرم داد اندر آتا دکھائی دیا۔ چودھری اس علاقے کا زیادہ بڑا زمیندار تو نہ تھا میں بچیں بیکھے زمین ہوگی لیکن رکھ رکھاؤ انسان دوستی کی وجہ سے محسن پور کے لوگ اسے پسند کرتے تھے۔ ان کے دنوں میں اس کے لئے احترام تھا۔ وہ روایتی زمیندار نہیں تھا کہ لوگ اس کی حویلی کی طرف جاتے ہوئے خوف محسوس کرتے۔ چودھری ابھی پھاٹک سے داخل ہو کر چند قدم ہی چلا ہوگا کہ میرا ایک بھائی بالکل اس حالت میں تقریباً بھاگتا ہوا تھانے میں کھسا اور چودھری کے ساتھ موہنڈا لکراتا ہوا پھولی سانس کے ساتھ میرے قریب آکر ہوا۔ اگرچہ پہلے کسی کیس میں اس کا میرے ساتھ دل نہ نہیں پڑا تھا لیکن اس کے بارے میں یہی بتایا گیا تھا کہ بہت کام کا آدمی ہے اور بھروسے والا ہے۔ کچھ خبر تو ایسے ہوتے ہیں کہ تھانے میں محرر کی خوشامدیں کرتے اور چائے پانی کا پوچھتے رہتے ہیں یا نمبر بتاتے رہتے ہیں کہ بستی میں ان کی عزت بنی رہے اور وہ ہر ایک کو پیسے سے چھتر مروانے کی تری دے کر اپنے کام کراتے رہتے ہیں۔ یہ خبر کوئی کمی کمین بھی نہیں تھا اپنا گھر بار بھی تھا اور ٹھیکے پر تھوڑی بہت زمین لے کر گزارہ کرتا تھا لیکن اسے فکر تھا کہ وہ زمینداروں کے گھروں میں کام کرنے والے کیوں پر رعب رکھتا اور پولیس والوں

برسوں کے بعد ہی ہوتا اپنی تنخواہ کے جلدی ختم ہو جانے کا فکر زیادہ لگنے لگا تھا۔

آج بھی کہنا بلال کے چکر میں ہی بلال شاہ ادھر آیا تھا۔ شاید گھر والی سے تعلقات پھر خراب ہو گئے تھے یا اسے چھپے بچے کی پیدائش کے بعد بلال شاہ کا گھر میں رہنا خطرے سے خالی نہیں لگتا تھا اس لئے وہ اسے کسی نہ کسی بہانے گھر سے باہر ہی رکھتی تھی۔ بلال شاہ برآمدے میں اس طرح وارد ہوا جس طرح کسی کی ٹوہ لیتا ہوا آیا ہو۔ اسے اُمید نہ ہوگی کہ میں وہاں بیٹھا ہوں۔ وہ اپنے چہرے پر لائبرٹرائز کی کڑش کرتا ہوا دیوار کے ساتھ لگے بیچ پر بیٹھ گیا۔ ”کیوں بھی کرشن نہیں ملا؟“

”نہیں جی ایسی تو کوئی بات نہیں“ وہ تو میں یونہی آپ کو دیکھنے چلا آیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں بلال شاہ۔ آج میں تمہیں لسی پلاتا ہوں۔“ میں نے جیب سے پیسے نکالے۔ ہاتھیں لگتے تھے اور بلال شاہ کی طرف بڑھائے۔ ”پاؤتو ساتھ تلوں والے نان بھی لے لیتا اور اگر واپس آتا چاہو میں سبیں ہوں گا۔“

بلال شاہ نے ٹھنوں پر ہاتھ رکھا آہستگی سے اٹھا اور تھانے کے باہر والے دروازے کی طرف چل دیا۔ مجھے ہلکی آگئی۔ بہت بھلا مانس وفادار آدمی تھا۔ میں اسے باہر جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ دروازے سے باہر نکل کر وہ نظروں سے غائب ہو گیا۔ ان دنوں دکانوں سے جاکر نان کچلے دہی کسی حلوہ پوری کچھوریاں وغیرہ لانے کا رواج زیادہ تھا۔ اس لئے بلال شاہ کے جلدی واپس آنے کی اُمید نہ تھی۔ ان ہی دنوں علاقے کا نیا ایس بی تبدیل ہو کر آیا تھا۔ اس نے علاقے میں اپنے تھانے دیکھنے کی غرض سے دور دور کا پروگرام بنا رکھا تھا۔ تھانیدار اور دوسرا علمہ اپنی ڈیوٹیوں پر رہتے تھے کہ کہیں بڑا صاحب اچانک نہ ٹپک پڑے۔ وردی

ایس آئی کا نہیں رہ گیا تھا مجھے ہی کرتا تھا۔ میں نے خرور کو آواز دی خرور ہندو تھا۔ عمر بھی خاصی تھی کاشی رام اس کا نام تھا۔ میں نے اسے مختصر الفاظ میں، حالہ سمجھایا اور لال دین کے گھر اطلاع بجوانے کا کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ جتنی دیر میں وردی کمرے میں جا کر پہنی اتنی دیر میں خرور چار سپاہی میرے ساتھ جانے کے لئے بڑا چکا تھا اور وہ کمرے سے باہر کھڑے انتظار کر رہے تھے۔ چلو نواز خان بہت آرام ہو گیا۔ میں کمرے سے نکلا تو پودھری کرم داد میری برآمدے والی کمری کے پاس کھڑا شاید اس انتظار میں تھا کہ میں اسے کیا کہتا ہوں۔ مخبر کی باتوں میں اٹھ کر میں نے کرم داد کے ساتھ صرف ہاتھ ہی ملایا تھا اور اسے اشارے سے بیچ پر بیٹھنے کا کہا تھا۔ اب وہ میرے تیار ہو کر باہر آنے کے انتظار میں تھا میں نے اسے کچھ دیر تھانے میں ہی رہنے کا کہا اور تھانے کے گیٹ کی طرف چل دیا۔ کمن پور تھانے سے قریب واقع تھا کوئی ڈیڑھ دو میل کا فاصلہ ہوگا لیکن اس زمانے میں آبادی کم تھی اس لئے کھیتوں میں ہو کر ڈیڑھ دو میل کا فاصلہ بھی کافی دور دکھائی دیتا تھا۔ پیدل جانے میں دیر ہو جاتی اس لئے کاشی نے اپنی سمجھداری کا ثبوت دیتے ہوئے میرے وردی پہننے تک دو گھوڑے گیٹ کے پاس کھڑے کروادیتے تھے۔ چار سپاہی تو ایک گھوڑے پر چالشی نہیں سکتے تھے۔ میں نے ایک کو سوار ہونے کا اشارہ کیا اور خ۔ دوسرے پر بیٹھ کر چل دیا۔ مخبر بے چارے کو پھر ڈیڑھ دو میل پیدل ہی جانا پڑا۔ کیا کرتا مجبوری تھی۔ ویران بھٹ واقعی ویران تھا جس جگہ کھارائشیں بناتے ہوں گے وہاں کی ریس ذرا نیچی تھی اور جانے کب سے بھٹ بند ہونے کے باوجود ابھی تک ہوا تھی۔ ساتھ ہی ایک کھال گزرتی تھی اور اس سے پرے وہ کھٹھی خشک کھالے میں سے گزرتے ہی مجھے بدبو کا احساس ہونے لگا۔ خبر آگے تھا اس نے اپنی سپک کا ایک دل کھول کر اپنے ناک کے گرد لپیٹ لیا

سے اپنی یاری بتاتا پھرتا تھا۔ سلام کر کے میرے پاس ہی کھڑا ہو گیا۔ سانس اس کا ابھی چڑھا ہوا تھا اور وہ رگ رگ کر بول رہا تھا۔

”وہ جی مکمل گئی ہے۔“ مجھے کچھ دیر اس کی بات سمجھنے میں لگ گئی تھی یاد آیا کہ چند دن پہلے خرور کے کمرے سے گزرتے ہوئے میں نے خرور کو کسی سے بات کرتے ہوئے سنا تھا۔

”بڑا کنگ۔ نہ کرو پہلے اپنی لڑکی کی سہیلیوں کے گمروں میں جا کر پتہ کرلو ہم بھی دیکھ لیں گے۔“

میرے ذہن میں خرور کی یہ بات آنے لگی۔ ”کون کو؟“ میں نے پتہ نہ جانتے ہوئے تجبب سے پوچھا۔ وہی جی لال دین کی لڑکی بڑی سوئی تھی جناب اور گٹھ کی بچی بھی۔

”اس سے تو کوئی لڑکا نکل بھی نہیں کرتا تھا۔ وہ دن پہلے ہی لال دین خرور کو پورٹ کرنے آیا تھا کہ کو بیج ساگ لینے کھیت میں گئی تھی وہاں نہیں آئی۔“

”چلو اچھا ہوا مل گئی۔ کہاں تھی؟“

”کھانے کے ڈیرے پر سے ہو کر ویران سمجھنے کی طرف جائیں تو ایک کھڈ میں اس کی لاش پڑی تھی۔ میں نے خود دیکھی ہے۔ جناب۔ اپنی سانی کے دن رکھنے لیا ہوا تھا واہسی پر ادھر سے گزرا ہوں کہ بدبو کی وجہ سے کھڈ میں جھانکا کہ وہاں ہے کیا۔۔۔۔۔ بس جی دیں سے آ رہا ہوں گھر بھی نہیں گیا۔“ لڑکی کی گمشدگی کا معاملہ بڑے بھید والا ہوتا ہے۔ چڑھتی جوانی میں لڑکیاں ایسی بے ڈھنگی کر جاتی ہیں کہ کوئی خوبصورت لڑکا دل کو بھامی تو اس کے ساتھ چل پڑیں۔ کچھ دشمنی میں اغوا بھی ہو جاتی ہیں۔ پولیس والے ان کے وارڈوں کا دل رکھنے کے لئے کارروائی ڈالتے رہتے ہیں لیکن خاص جرم سامنے آجائے تو پھر صرف اغوا کا یا بھانسنے کا کیس ہی نہیں رہ جاتا۔ اگر کوئی گئی ہوئی تھی تو کام اسے

شائع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ کے لازوال اسلامی نمبروں میں ایک اور اضافہ

قصص القرآن نمبر

قیمت: 175 روپے

✽ ان تمام واقعات کا جدید علم تحقیق کی روشنی میں تفصیلی ذکر جو اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری نبی اور اس کی امت کو پانا ضروری سمجھے

✽ انبیائے کرام کی مقدس اور پاکیزہ زندگیوں سے وابستہ واقعات

✽ قصے ان قوموں کے جن پر انبیائے کرام کی نافرمانی، اللہ تعالیٰ کے

احکامات سے روگردانی اور سرکشی کے باعث عذاب الہی نازل ہوا

عمدہ ترتیب، دلچسپ انداز بیاں اور کپڑا کش رنگین ٹائٹل

500 صفحات پر مشتمل یہ عظیم الشان نمبر جلد پیش کیا جائے گا

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریواڑ گاؤں لاہور۔ فون: 245412 3

اس نے وہیں سے پگ نیچے پھینک دی۔ سپاہی نے کپڑا کھول کر لاش پر ڈالا اور اس کھڈے سے باہر نکل آیا تھا۔ پچھلے دنوں تک لال دین بھی آگیا تھا اور کرم داد کے ساتھ بیچ پر بیٹھا تھا۔ میں نے دونوں کو اندر بلوایا۔ کمرے میں آتے آتے لال دین کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ جس آدمی کی جوان بیٹی کئی دن سے غائب ہو اور پھر اسے پولیس والے خود تھانے بلوائیں تو پھر اس باپ کی حالت خراب ہی ہوتی ہے اور لال دین کوئی بچہ نہیں تھا۔ اوجیز عمری میں شادی کی اور اب تقریباً پڑھاپے میں جوان لڑکی کا ساتھ تھا جو کل ہو چکی تھی میں سوچ میں پڑ گیا کہ آخر اسے کس طرح بتاؤں۔ لال دین سے مزید برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ ”جناب! کیا حکم ہے؟“

”لال دین دیران جیسے تک تمہارے ساتھ میرا ایک سپاہی جائے گا واپسی پر تم سے بات ہوگی جاؤ دیر نہ کرو۔“ میں نے اس سپاہی کو اشارہ کیا جو میرے ساتھ گیا تھا۔

لال دین نے باہر نکلنے میں بہت تیزی کی۔ بیٹی کی آغوش نے اسے داد پریشان کر رکھا تھا۔ اس نے مجھ سے پہلے نہ پوچھا کہ آخر بات کیا ہے۔ لال دین کے نکل جانے کے بعد میں نے کرم داد سے پوچھا کہ وہ آج تھا۔ نے کیسے آگیا۔ میرے اس سوال کا مقصد یہ تھا کہ کرم داد بہت شریف آدمی تھا اور اس جیسے لوگ تمہانوں کچھ نہیں میں نہیں جانتے۔ انہوں نے کوئی ایسا کام ہی نہیں کرنا ہوتا۔

”بس یونہی آپ کی طرف چلا آیا“ کرم داد تھا کہ تھکا سا لگ رہا تھا لیکن اس کا انداز صاف بتا رہا تھا کہ کوئی خاص وجہ ہے۔ میں نے اسے قہقہہ سا کر دیا۔

”ہاں جی کوئی ایسی بات نہیں۔“ میرا تجربہ یہ کہہ رہا تھا کہ کرم داد جیسے لوگ جو کبھی تھانے میں نہیں جاتے بغیر کسی وجہ کے یہاں کیسے آگیا۔ پھر پریشان

میں نے جب سے رومال نکال لیا۔ خبر کھڈے کے کنارے پتلی چکا تھا۔ اور شاید اس کا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ اس نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور ایک طرف ہٹ گیا۔ آگے سپاہی اور پیچھے میں۔ دونوں کھڈے میں اترے۔ لاش پر ہند حالت میں تھی اتنی لاشیں دیکھنے کے بعد میرا یہی خیال تھا کہ ایک دو دن سے زیادہ پرانی نہیں کیونکہ ابھی پھلاؤ شروع نہیں ہوا تھا۔ لاش ترچھی پڑی تھی جیسے کسی نے بڑی جلدی میں ہوجھ کر زمین پر پھینک دیا ہو۔ بہت عبرت ناک منظر تھا۔ وہ لڑکی جس کے بارے میں خبر کہہ رہا تھا کہ بڑے اچھے کردار والی تھی۔ اس حالت میں پڑی تھی میں گھٹنوں کے بل جھکا اور غور سے لاش دیکھنے لگا۔ سہرے بالوں کے منہر جانے سے گردن بالکل صاف نظر آ رہی تھی جس پر ہلکا سا کالا سرخی ناک نشان تھا۔ ہاتھ کی چھوٹی انگلی سے بڑا نہیں ہوگا جیسے کسی نے کھپایا ہوا ہو۔ عام آدمی کو شاید یہ نظر بھی نہ آتا جسم پر تشدد کو کوئی نشان نہیں تھا نہ نیل نہ گویا نہ کوئی زخم۔ لاش کے پاؤں ایسی حالت میں تھے کہ میں چونک پڑا میں نے آج تک ایسی کوئی لاش نہیں دیکھی تھی جس کے پاؤں پنڈلیوں کے اوپر گرے ہوئے ہوں۔ میں زمین پر آنکڑوں پیٹھے ہوئے ہی تھوڑا سا کھسکا اور پھر ساری بات سمجھ میں آگئی پیروں کے کچھلی طرف ایڑی اور پنڈلی کو ملانے والی نسیں کاٹ دی گئی تھیں۔ بالکل اس طرح چھری چلائی گئی ہوگی جس طرح مرغی ذبح کرتے ہیں کلاویں پر رسی کے نشان مجھے نظر نہیں آئے۔ خبر ابھی تک کھڈے کے کنارے ہی کھڑا بڑی دلچسپی سے یہ کارروائی دیکھ رہا تھا۔ نہ جانے بدبو یا دیہاتی لوگوں کی فطری شرم و حیاء نے اسے لڑکی کی برہنہ لاش سے دور رکھا تھا۔ ویسے بھی جب یہ لڑکی زندہ ہوگی تو خبر اسے جانتا تھا میں نے کھڑے ہو کر اسے پگ پھینکنے کی آواز دی۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔

ظاہر کرنے پر مزید کرنے لگا۔

”لال دین مجھے افسوس ہے میری مدد کرو گے تو اس درندے کو زمین سے باہر نکال لاؤں گا۔ جس نے یہ ظلم کیا ہے۔ مجھے پوسٹ مارٹم کرانا ہے۔“

لال دین کی پتلی بندھ گئی۔ وہ تو ایک لفظ بولنے کے قابل نظر نہیں آتا تھا۔ اس کی رشتہ دار عورت بول پڑی ”صاحب جی ڈاکٹروں سے لاش خراب کرانی ضروری ہے؟ کیا پہلے ہی حکم ظلم ہوا ہے کہ اب بدنامی بھی ہمارے منہ پر ملے لگے ہو۔“

”کیوں کیا بات ہے بی بی؟“ میں نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔ کوئی جواب دینے کے بجائے وہ چپ ہو گئی۔ میرے ذہن میں جیسے ایک دم روشنی سی ہوئی۔ اس عورت کو کوئی خاص بات معلوم تھی۔ میں اسے ایک طرف لے گیا۔ ”بی بی مکمل کر بات کرو۔ تمہیں پتہ ہے کہ اس گھر کی ایک نوجوان لڑکی قتل ہو گئی ہے۔ تمہاری اس گھر سے رشتہ داری ہے؟“

”ڈور پار کی برادری ہے جی۔ اس گھر میں ایسے بھرا آتا جاتا رہا ہے۔ دائی گیری کرتی ہوں۔ یہ لڑکی میرے اتھوں میں ہوئی تھی۔ اب بوڑھی ہوں کام تو چھوڑ دیا پھر بھی گاؤں کی عییاں مشورے کے لئے بلا لیتی ہیں۔“

”تم کیوں یہ کہہ رہی ہو کہ وہ خراب نہ کرو۔“ میں نے اسے تھوڑا سا دبا یا۔ وہ ٹو بڑھائی۔ ”بس یونہی جی دیکھو ماں جوان لڑکی ہے۔“

”خیر میں جب تمہیں بلاؤں تو تمہارے آنا پڑے گا۔ مجھے تمہاری ضرورت پڑ سکتی ہے۔ آخر تم ان کی رشتہ دار ہو ان کی مدد کرنا پڑی تو کرو گی ناں۔“

”نھیک ہے جی۔“

میں ابھی سے اس عورت کو بدکا تو نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بدنامی والی بات کی تھی وہ میرے ذہن میں ایک گئی تھی میرا دل کہتا تھا کہ اس کیس کی تفتیش کا سرا

بھی اور کوئی بات کرنے سے گھبرا بھی رہا تھا۔ پھر میں یہ بھی دیکھ چکا تھا کہ لال دین کو میرے بلانے پر وہ پریشان بھی ہو گیا تھا۔ بہر حال جب تک وہ خود کوئی بات نہ کرتا میں اس کے منہ میں تو کوئی لفظ ڈالنے سے رہا۔ چند منٹ خاموش بیٹھنے کے بعد وہ خود ہی اٹھا اور اجازت لے کر چلا گیا۔

ایک گھنٹہ ہی گزرا ہوگا جب میں کاغذی کارروائی کے چند اٹھا اور دو سپاہیوں کو ساتھ لے کر لال دین کے گھر کی طرف چلا۔ اس ایک گھنٹے میں میں نے نامعلوم قاتل کیخلاف چہ درج کیا۔ دیگر کاغذات تیار کئے پوسٹ مارٹم کے لئے کارروائی بتائی اور تفتیش کا کوئی زرخ سوچتا رہا۔ بہر حال لال دین کے گھر جانا ضروری تھا۔ وہاں آنے جانے والوں میں سے میرے مطلب کا آدمی بھی ہو سکتا تھا۔ لال دین کے گھر عورتوں کے بین کی آوازیں باہر گلی میں ہی آرہی تھیں معمولی سا عام گھر تھا۔ محن کے ساتھ چھوٹا سا رہا۔ وہ تھا جس میں تین چار چار پائیاں سیدی بھی ہوئی تھیں ایک پر میلے سے ہرے رنگ کی چادر پر کوئی لاش رکھی ہوئی تھی۔ بدبو زیادہ ہوتی جا رہی تھی لاش کے پھولنے کا عمل شاید شروع ہو رہا تھا اور ضروری تھا کہ اسے فوراً ہی پوسٹ مارٹم کے لئے روانہ کر دیا جاتا ورنہ بعد میں ڈاکٹر بھی اعتراض کرتے۔ اس زمانے میں بھی عام ہسپتالوں میں ایسی سہولتیں نہ تھیں کہ پرانی لاشوں کا پوسٹ مارٹم بھی ہو سکتا۔ امیتر میں ایسی سہولت موجود تھی اور وہاں کا سول سرجن بھی میرا جاننے والا تھا۔ ایک دو بار اس سے سرکاری محاطوں میں ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے لال دین کی طرف توجہ دی۔ رورور کر وہ بے حال ہو رہا تھا۔ اس کی ایک رشتہ دار عورت جو ساتھ والے گاؤں کی دائی بھی تھی پاس ہی کھڑی تھی۔ میں نے لال دین کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور خاموشی سے اسے دلاسا دینے لگا۔ وہ میرے ہمدردی

نے یہی جواب دیا کہ کون سی جلدی ہے۔“
مجھے ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ ایسے موقع پر وہ سوال کرتا جو کسی باپ سے نہیں پوچھا جاسکتا پھر مجھ میں نے جی کڑا کر کہے پوچھ ہی نہیا۔ ”تمہاری بیٹی یا تمہاری بیوی نے کبھی ایسی شکایت تو نہیں کی تھی کہ کوئی لڑکا کمزور نظر رکھتا ہو یا اس نے کبھی چھینٹا ہو۔ کوئی دھکی وغیرہ دی ہو۔“

”لال دین کے چہرے پر ایک دم سرخی سی آڈ اور پھر اس کا چہرہ نابل ہو گیا۔ ”نہیں جی۔“
مجھے اس کی ”نہیں جی“ نہیں جی“ سے چڑ ہو گئی۔
یہ آدمی کل ہی نہیں رہا تھا۔ ایسے موقعوں پر مقتول کے لواحقین شکایتوں کے ڈھیر لگا دیتے تھے یہ آدمی گھٹا ہی بن گیا تھا۔

”لال دین میں تمہاری بیوی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ کوئی جواب دیے بغیر لال دین اٹھا اور باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی دونوں میاں بیوی اندر آ گئے میں نے لال دین سے کہا کہ وہ دوسرے کمرے میں جائے اس کی بیوی تھوڑی سی گھبراہٹ اور پھر سر پکڑ کر زمین پر بیٹھ گئی۔ میرے ہمدردی کے بول پر اس نے برداشت نہ ہوا وہ رونے لگی۔ کچھ دیر دوپٹے سے آنکھیں صاف کرنے کے بعد بولی ”جوان اولاد سنبھالنے کا مطلب صرف یہ نہیں ہوتا کہ ان کے روٹی کپڑے پر بے کرم کرو۔ کئی بار کہہ چکی تھی کہ لڑکی کے ہاتھ پیلے کرو سنائی نہیں تھا۔“
”تمہیں کسی پر شک ہے؟“

شک تو کسی پر نہیں۔ لڑکی زیادہ تر گھر پر ہی رہتی تھی۔ بہت دیر ہو رہی تھی تو گاؤں پر لے کر پھر کریم داد کے گھر۔ کریم داد کی بڑی بیٹی کے ساتھ اس کا ملنا تھا۔ ایک طرح سے سہیلیاں تھیں۔ کریم داد کی بیٹی اسے بندے سنگن لا دیتی تھی گھر بھی ساتھ لے جاتی تھی اور کسی جگہ کو کھا جاتا نہیں تھا۔ کریم داد کی بیٹی

یہاں سے ہی نئے گھر میں لال دین سے کہا کہ وہ اپنی بیوی اور رشتہ داروں کو سمجھائے۔ مگر اسے لڑکی کے قتل کا پتہ چلا نا ہے تو پھر پوسٹ مارٹم رپورٹ میرے لئے ضروری ہوئی۔ لال دین میری بات سمجھ گیا۔ ”جو جی چاہے کریں میری کمزور دنیا میں نہیں رہی۔“

میں نے پوسٹ مارٹم کے لئے لال دین کو روانہ کرنے کے انتظامات کئے۔ اس میں آپ کے لئے دلچسپی والی کوئی بات نہیں۔ سپاہیوں کے ساتھ لال دین کو کاغذات بنائے ہسپتال کے چکر لگائے اور ڈاکٹر سے ابتدائی بات چیت کی۔ رپورٹ مجھے چوتھے دن ملنا تھی تین دنوں میں میں نے قتل کے امکانی پہلوؤں پر غور شروع کیا اور ساتھ ہی مشتبہ لوگوں پر ہاتھ ڈالنے کی ابتدا کر دی۔ میرے خیال میں اس قتل کی وجوہ ہو سکتی تھیں کسی نوجوان سے ناچاز تعلقات جس نے لڑکی کی عزت خراب کر کے قتل کر دیا تھا۔ لال دین سے کسی کی دشمنی رشتے سے انکار کا چکر میں نے ابتداء لال دین سے ہی کی..... بیٹی کی موت نے اسے ادھ موا کر دیا تھا۔ میں نے اسے تھانے بلوانا مناسب نہ سمجھا اور بغیر وردی اس کے گھر چلا گیا۔ مسلمان گھرانہ تھا رشتہ دار عورتیں مقتولہ کی روح کے ثواب کے لئے قرآن خوانی بھی کر رہی تھیں کچھ اس کی ماں کے ساتھ تعزیت میں مصروف تھیں۔ لال دین مجھے ہیشک میں بٹھا کر پاس ہی بیٹھ گیا۔

”لال دین تمہاری کسی سے کوئی دشمنی تھی؟“
اس نے منہ سے بولے بغیر سر ہلا دیا۔ ”تمہارے خاندان میں کسی نے رشتہ مانگا ہو اور تمہارے انکار پر ایک خاموش دشمنی شروع ہو گئی ہو۔“

”نہیں جی۔“ بہت ہی مختصر جواب تھا۔ پھر خود ہی بولا، ”کمکو ماں نے کئی بار دہلی دہلی زبان سے کہنا شروع کر دیا تھا کہ لڑکی جوان ہو رہی ہے رشتہ دیکھنا چاہئے مگر ابھی تو وہ بڑی نہ ہوئی تھی۔ میں

”بلال شاہ اندر میرے کمرے میں آؤ تم سے ضروری بات کرتا ہے۔“ بلال شاہ میرے پیچھے لپکا۔ اندر کچھ کر میں کرسی پر جھکے ہوئے انداز میں بیٹھ گیا۔ بلال شاہ کو اب تک کی ساری بات سنا کر اسے ہدایت کی کہ وہ اپنی بیوی کے ذریعے توہ لگائے کہ کمو کو غائب کرنے میں زرینہ کا ہاتھ تو نہیں تھا؟ میرا ایک شک تھا جو بون سے نکل نہیں رہا تھا۔ بلال شاہ مسکرایا۔ ”بہت اچھا جی میں ابھی گھر جاتا ہوں۔“ لگتا تھا کہ اس کے گھر تعلقات ابجھے ہو گئے تھے۔ تھکاوٹ نہ جانے کیوں ان دنوں زیادہ ہی غالب آگئی تھی میں کرسی پر ہی بیٹھا آرام کرتا رہا اور پھر اٹھ کر اپنے کوارٹر کی طرف چلا گیا۔ بستر پر لیٹتے ہی خوب گہری نیند نے آیا۔

بلال شاہ کی رپورٹ خاصی اچھی ثابت ہوئی۔ وہ بہت خوش تھا۔ ”جناب میں نے سارا پتہ کر لیا ہے۔“ جمیل بہت ہتھ چھٹ ہو گیا ہے۔ پرسوں بیوی کو کسی بات پر پھر مارا اس کے ماتھے پر گومڑ دیکھ کر کرم داد سے بھی برداشت نہیں ہوا اور وہ بھی داماد سے اُلجھ پڑا۔ زرینہ باپ، کورکٹی رہی لیکن باپ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا، زرینہ سے کہہ آیا تھا کہ تھانے جا کر داماد کے خلاف رپورٹ کرتا ہے پتہ نہیں گیا یا نہیں۔“ بلال کی بات پر مجھے کرم داد ناگمانے آتا، اس کی پریشان صورت سب یاد آگیا۔ اچھا تو یہ بات تھی لیکن کرم داد نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ کوئی لاش ملنے کی بات سن کر وہاں چلا گیا تھا۔ میں نے بلال شاہ سے کہا کہ کرشن لال کو بھیج کر کرم داد کو بلاؤ۔ گھر میں رنگا فساد اس کے گھر کا معاملہ تھا لیکن کمو چونکہ اس کے گھر آتی جاتی تھی اور اس کے گھر جانے کے بعد ہی غائب ہوئی تھی اس لئے کرم داد سے پوچھ کچھ ضروری تھی۔ پچھلے دو دن کی تھکاوٹ دور ہو چکی تھی اور میں حسب سابق پھر تازہ دم تھا۔ اگلے روز ایس بی کی آمد

زرینہ کی شادی کو چند سال ہی ہوئے ہیں بچہ کوئی نہیں۔ اس کا خاوند بھی کام کاج کم ہی کرتا ہے بس سسرال میں پڑا رہتا ہے کمو کچھ دنوں سے منع کر رہی تھی کہ بس زیادہ میل ملاپ اچھا نہیں لیکن آتا جاتا بند کرنے سے پہلے ہی وہ غائب ہو گئی تھی۔ کچھ دیر وہاں بیٹھنے اور ادھر ادھر کے سوال کرنے کے بعد میں وہاں سے اٹھ آیا۔ فی الحال دونوں میاں بیوی کچھ بتانے کے یا تو قابل نہیں تھے یا چھپا رہے تھے۔ تھانے پہنچا تو شام ہونے والی تھی احاطے میں کبھی چار پائی پر بلال شاہ اور کرشن کھینا بیٹھے تھے۔ بلال شاہ اسے شاید کوئی اور پتہ دے رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بلال شاہ چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بیروں میں جوتی کھینتا میری طرف آیا۔ سلام کے بعد بولا ”کیسے ہیں۔ میں ایک دو دن ادھر آچکا ہوں نہیں بس گھر میں ہی رہا ہوں طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ ڈھپٹ ہو کر مسکرا رہا تھا مجھے ساری بات سمجھ آگئی۔ بلال شاہ کا دماغ پھر گھبرا ہوا اور اس نے اپنی بیوی کی لگائی ہوئی پابندیوں کو ٹکر ماری ہوگی اور پھر گھر میں ایسا گھسا کہ دو دن بعد باہر نکلا۔ ”سنا ہے کہ لال دین کی بیٹی قتل ہو گئی ہے۔ ادھر سے ہی آ رہا ہوں پتہ چلا آپ بھی ابھی وہاں آئے تھے بڑی سادی عورت ہے جی لال دین کی بیوی بھی۔ میں نے اپنی گھر والی سے ٹوہ لی ہے کہ کوئی تو بڑی بچی پر کرم داد کی بیٹی نے اسے ہاتھوں پر ڈالا ہوا تھا۔ انہی کے گھر جب دیکھو آتی جاتی تھی۔ زرینہ دیکھتے تو چھوٹی عمر کی ہے، پر ہے بڑی بچی پھر ذرا اپنے خاوند کے ارد گرد پھرتی رہتی ہے“ پھر راز دارانہ انداز میں بولا۔ ”اس کا خاوند جمیل اتنی شکل والا بھی نہیں پر اس کے بہت خیرے ستنی ہے اور وہ اس پر ہاتھ اٹھانے سے بھی باز نہیں آتا۔ اپنے سر کے گھر میں رہتا ہے اور بیوی کو اس کے گھر میں مارنے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔“

جائیں گے تو اسے رخصت کر دوں گا۔ گھر میں ہر وقت کی کل کل ہے۔ وہ بھی پریشان ہے۔ ایک دو بار تو ہمیں بھی آپس میں لڑچکی ہیں لڑکی اب ناخوش رہنے لگی ہے پتہ نہیں اسے کیا چپ لگ گئی ہے۔ جیل کا وجود برداشت نہیں کرتی۔ گرم داد کی باتیں میں غور سے سن رہا تھا۔ لیکن ان میں مجھے اپنے مطلب کی بات نہیں مل رہی تھی۔ وہ تو یہ جواب دے کر خود کو فارغ سمجھ بیٹھا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ کو کہاں گئی ہے۔ میں اب تک اس سے شرافت برت رہا تھا شاید اس نے مجھے بے وقوف سمجھ لیا تھا میں نے اس کے ساتھ سختی کا فیصلہ کر لیا۔

”دیکھو گرم داد میں تمہاری عزت کر رہا ہوں۔ اسی لئے تمہیں تھانے دیا ہے ورنہ تم کو کا تمہارے گھر آنا جانا تھا اور کھرا دبانے کے لئے تمہاری بیٹی سے پوچھ گچھ کرنا چاہئے تھی میں خود تمہارے گھر آ جاتا تو بھی تمہاری عزت پر گاؤں میں حرف آتا کہ پولیس تمہارے گھر گئی ہے تمہاری بیٹی کو یہاں بلواتا تو بھی اس بات ہوتی۔ اب میرے لئے اور کوئی راستہ نہیں کہ دونوں میں سے ایک طریقہ اختیار کر لوں۔ بولو کیا کہتے ہو میں تمہارے ساتھ چلوں یا تمہاری بیٹی کو بلوا لوں۔ کیوں نہ تمہارا۔ جوانی سے بھی بات کر لی جائے جو آدمی گھر میں ہی گھسار رہتا ہو اپنی بیوی کی سہیلیوں سے بھی واقف نہ رہا۔ بیوی سے بھی ان کے بارے میں کچھ پوچھ لیتا ہوں۔“

میرے اس جیلے کی گرم داد تاب نہ آسکا۔ اس کا رنگ فق ہو گیا۔ ”وہ جیل تو جی باہر بھی جاتا ہے میں زرینہ سے کچھ معلوم کروں گا مجھے آج اس سے پوچھ لینے دیں خود ہی بتانے حاضر ہو جاؤں گا۔“

وہ پھل چکا تھا اور میں یہی چاہتا تھا۔ میں نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ گرم داد کے باہر نکلنے ہی بلاں شاہ اندر آ گیا۔ وہ کمرے کی چمک کے

کی اطلاع بھی مل چکی تھی اور اگر وہ قتل کی تازہ واردات کے بارے میں کوئی سوال کر بیٹھے تو میرے پاس کوئی جواب تو ہونا چاہئے تھا۔ ابھی تک تو میں خود اندھیرے میں تھا۔ اندازہ تھا کہ گرم داد کی باتوں سے کوئی راہ نکلے گی ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کرن اپنے ساتھ گرم داد کو لے آیا۔ میں نے اسے اپنے سامنے بیٹھنے کو کہا۔ نہ جانے اسے میری شکل پر کیا نظر آیا کہ وہ خنجر وہ دھاتی دینے لگا۔

”گرم داد اس دن تو تم مجھے ملنے آئے تھے آج میں نے تمہیں بلایا ہے۔ کو تمہارے گھر آخری بار کس دن آئی۔“ میں نے کسی واسطے کے بغیر سیدھا سوال کر دیا۔

”زیادہ تر کمیت کلیمان میں رہتا ہوں جی بھی کبھی گھر میں اسے دیکھ لیتا تھا۔ میری بیٹی زرینہ کے پاس آ کر بیٹھی رہتی تھی۔ آخری بار کا پتہ نہیں کب آئی تھی۔“ وہ کہتا بھی جی ہی ہوگا۔ کام کاج والے مردوں کو کیا پتہ ہوتا ہے کہ گھر میں کس وقت کون عورت آئی وہ تو گھر سے باہر کے کاموں میں ہوتے ہیں۔ اتفاقاً گھر ہوئے تو دیکھ لیا۔ میں نے اسے سیدھے راستے پر لانے کی کوشش کی اور میرے منہ سے وہ سوال نکل گیا جو میں ابھی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ”جیل اور زرینہ کی لڑائی کو کی وجہ سے تو نہیں ہوئی۔“ پوچھنے کی وجہ غالباً یہ تھی کہ میرے دماغ کے کسی خانے میں شک تھا کہ حسد کی وجہ سے کو انوٹا ہوئی ہو۔

”میں کیا بتاؤں۔ میں تو جیل سے پہلے ہی عاجز آ چکا ہوں۔ سکا بھتیجا ہے ورنہ اسے گھر سے باہر نکال دیتا۔ ویسے سوچتا ہوں کہ اگر سکا بھتیجا نہ بھی ہوتا تو کیا جوانی کے ساتھ یہ کر سکتا تھا۔ میری تو جان مصیبت میں ہے۔ دوسری لڑکی بھی بیاہنے والی ہے ایک جگہ بات کر رکھی ہے کہ اس فصل پر چند پیسے مل

جس کے گرد آدمی کی چھاتی یعنی اونچی گارے کی دیوار تھی۔ احاطے کے اندر جانے والا راستہ بغیر دروازے کے تھا۔ گھوڑے ہم نے بکائن کے جھنڈے سے کافی پہلے ہی پھلا ہوں کے درختوں کے ساتھ باندھ دیئے۔ اس درخت کے جھاڑ کے پیچھے جو چیز ہو سانسے سے نظر نہیں آتی۔ پھلائی کا چکر کاٹ کر ہم بکائن کے جھنڈے میں داخل ہوئے اور احاطے کے راستے سے گزر کر کوٹھے کے دروازے پر جا پہنچے۔ بلال شاہ کا گینڈے جیسا جسم تن گیا تھا۔ ایسے موقعوں پر وہ میرے قابو بھی مشکل سے آتا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے کچھ کہتا اس کا جسم میری آنکھوں کے سامنے لہرایا اور اس کی زوردار لات دروازے پر پڑی۔ اندر سے کنڈے والی زنجیر کے ٹوٹنے کا کڑا کا ہوا دروازہ کھٹاک سے اڑ کر پیچھے گیا اور وہاں باہر کی طرف ٹکرانے سے پہلے ہی بلال شاہ کمرے کے اندر تھا۔ میں نے بھی اندر داخل ہونے میں دیر نہیں کی اگرچہ باہر بھی روشنی میلی میلی سی ہو گئی تھی لیکن بند کمرے کا اندھیرا باہر سے زیادہ تھا کہ ٹھٹھکی کی پھللی طرف کی کچی دیوار میں بنے ہوئے طاق سے وہی میلی میلی روشنی اندر آ رہی تھی اندر چارپائی پر ایک نہ جوان عورت لیٹی تھی۔ دروازہ ٹوٹا اور دو آدمی اندر ص آئے تو وہ بڑا کراٹھی۔ جیج بالکل اس کے گلے میں پھنس گئی تھی منہ کھلا ہی رہ گیا۔ بلال شاہ کا سانس دھونکی کی طرح چلنے لگانے کی آنکھوں میں شرمندگی آ گئی۔ کمالے کی جگہ وہاں تو ایک عورت تھی۔ میں نے گھنگھورا مارا۔ ”بی بی کون ہو تو۔ کمالا کدھر ہے؟“

عورت سمٹ کر گھڑی بن گئی۔ جواب بلال شاہ نے دیا۔ ”یہ زینہ لگتی ہے۔“ لگتا تھا بلال نے کرم داد کے گھر کی عورتوں کا حدود اور بعد بیوی سے معلوم کر لیا تھا۔ پھر وہ عورت کے پاس ہو گیا۔ ”کرم داد کی بیٹی ہو ناں۔“ عورت نے منہ سے کچھ بولنے کے بجائے

باہر بیٹھا ساری باتیں سن رہا تھا۔ ”اس نے کیا بتاتا ہے ایسے شریف لوگ اندر سے کمرے بھی ہوتے ہیں۔ جیل کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا پھر بھی حکیموں والی گلی میں کمالے کے اڈے پر جاتا ہے۔ کمالے کے ساتھ یارانہ بھی لگتا ہے۔ کمالے کو یہاں بلا کر پوچھ لیتے ہیں۔“ کمالے کا نام میرے تھانے میں ہسٹری فیکٹر کے طور پر درج تھا۔ اس کے خلاف جوئے شراب کی بھٹی چلانے اور مار کٹائی کے مقدمات ہو چکے تھے لیکن انھوں نے عورت کے ساتھ زیادتی کا کوئی کیس اس کے خلاف نہیں تھا۔ حکیموں پورے باہر رکھ میں اس نے ایک کچے کمرے کا ڈیرہ بنا رکھا تھا وہاں بھی ابھی تک کسی کالے حندے کی اطلاع کم از کم مجھ تک نہیں آئی تھی۔ میں نے کمالے کو بلانے کے بجائے یہی بہتر سمجھا کہ وقت ضائع نہ کروں اور کمالے کے اڈے پر جایا جائے۔ میں نے بلال شاہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا اور ہم دونوں تھانے سے باہر آ گئے۔ دروازہ رخ حکیموں والی گلی کی طرف تھا۔ اچار مربیوں والی دکان کے ساتھ مٹی رنگ کے دروازے کی طرف بلال شاہ نے اشارہ کیا۔ دروازہ کھٹکھٹاتا ہے فائدہ تھا کہ زنجیر کے ساتھ کنڈے والا کالے رنگ کا تالا لٹک رہا تھا۔ اچار مربیوں والا غور سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ بازار میں خواف وہ کمالے کا پوچھنا اسے چونکا کر دینے والی بات ہوتی ہم چپ چاپ وہاں سے چل پڑے۔ چلتے چلتے بلال شاہ نے رکھ میں جانے کی تجویز دی۔ گھوڑے لینے کے لئے ہم تھانے آ گئے۔ مجھے یاد ہے کہ عصر کی نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ بلال شاہ کی طبیعت سے تو میں واقف تھا اپنے دفتر میں نماز پڑھتی اتنی دیر میں بلال گھوڑے کھریوں سے نکال لایا تھا۔ ہم سوار ہوئے اور اندھیرا پھیلنے سے پہلے رکھ میں جا پہنچے۔ اور گرد ویرانی گئی ڈور تک کھیت ہی کھیت تھی۔ بکائن کے درختوں کے جھنڈے میں کمالے کا کچا کھٹا تھا

سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ لیکن اگر اس کا کوئی خونی رشتہ دار ہوتا تو اس وقت خاموش نہ رہتا۔ میں نے ایسے کئی کس دیکھے تھے کہ اپنی کسی عورت کو کسی غیر مرد کے کمرے میں یا اس کے ساتھ دیکھ کر لوگ قتل سے دریغ نہیں کرتے۔ دیہاتی علاقوں کے تھانے داروں کو ایسے بہت سے کیسوں میں ان چیزوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اسی وقت مجھے بھی احساس ہوا کہ میں قتل کے جس کیس کی تفتیش کر رہا ہوں اس میں بھی عورت ہی کا ہاتھ لگتا ہے۔ آگے چل کر میری یہ سوچ صحیح ثابت ہوئی۔ میں جب تھانے واپس آیا تو کافی اندھیرا ہو چکا تھا اور مجھے کرم داد سے دو ٹوک بات کرنا تھی۔ میں نے کرشن سے کہا کہ کرم داد کو لے آئے کچھ دیر بعد کرشن واپس آیا تو پتہ چلا کہ کرم داد گھر نہیں ہے میں نے صبح کا انتظار کرنا مناسب سمجھا۔ بلائے کو گھر جانے کیلئے کہا اور خود سونے چلا گیا۔

صبح کے وقت میرا موڈ بہت خراب تھا۔ زرینہ والا واقعہ میرے ذہن میں گھوم رہا تھا۔ آج ایس پی نے بھی دورے پر آنا تھا میرا عمل بہت چوکس تھا۔ بلال شاہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ رات بہت دیر سے بھی گھر نہیں گیا تھا کہ دن چڑھے تک سویا رہتا اسنے میں اس کا لڑکا باب کا پتہ کرنے تھانے آ گیا۔ تب مجھے پتہ چلا کہ بلال گھر نہیں گیا۔ میں نے بچے کو تسلی دے کر رخصت کیا اور اس کے غائب ہونے کا سوچنے لگا۔ نصف دن گزرنے سے پہلے ہی ایس پی آ گیا۔ معمول کی باتوں اور تھانے کے معاملے کے بعد اس نے میرے کام کی تعریف کی اور پھر یہ بھی کہا کہ ایس پی انگریز افسر قتل کی وارداتوں پر پولیس کی زیادہ توجہ چاہتا ہے۔ اور میں اسی سلسلے میں تھانوں کا دورہ کر رہا ہوں اسے میرے علاقے میں قتل کی اس واردات کا پتہ چل چکا تھا۔ اس نے میرے سابقہ ریکارڈ کی وجہ سے میرا کندھا تھپکا اور

ٹانگیں زمین کی طرف کیں آہستہ سے انہی اور بلال شاہ سے ہٹ سکتی ہوئی میرے پاؤں میں گر پڑی۔ تصدیق ہو جانے کے بعد وہ کون بھی میرا دماغ گھوم گیا۔ کرم داد کی پریشان شکل میری آنکھوں کے سامنے آ گئی۔

میں نے سوچا اسے تھانے لے چلوں پھر سوچا اس کا جرم کیا ہے۔ اگر کسی غیر آدمی کے کمرے میں سے تو پھر بھی میں نے اسے کسی غیر حالت میں نہیں دیکھا۔ مگر کی گشتہ کی یا اغوا کے ساتھ اس کا تعلق بھی ابھی ثابت نہیں ہوا۔ صرف پوچھنا پڑا تو کرم داد کے گھر چل کر پوچھ لوں گا۔ اس طرح اپنے ساتھ تھانے لے گیا تو کرم داد کی عزت کا تو جنازہ ہی نکل جائے گا۔ یہ لڑکی اگر ابھی تک بچہ نہیں ہوئی تو باقی کوئی کسر نہیں رہ جائے گی۔ ہو سکتا ہے اس کا گھر والا بھی اسے چھوڑ دے۔ انہی خیالوں میں تھا کہ بلال شاہ اس طرح چونکا جیسے ہتھکڑی پر جتنی جائزہ نہ اٹھا لیتا ہے۔ میں نے بھی کان باہر لگائے تو ایسا لگا جیسے کوئی اگلے ہیروں بھاگا ہو۔ بلا سوچے بلال شاہ نے باہر کی طرف چھلانگ ماری میں بھی افراتفری میں باہر آیا کچھ بھی نہیں تھا مگر کمالا باہر آیا تھا اور خطرہ جان کر بھاگ نکلا تو اس رکھ میں اسے تلاش کرتا ہے سود تھا۔ وہ برسوں سے اس علاقے میں رہتا تھا۔ ہم سے زیادہ رفتار سے چھپ کر نکل سکتا تھا۔ کمالے کے بارے میں اگر کوئی شک تھا تو اب یقین ہو گیا تھا کہ کوئی ایسی بات ضرور ہے ورنہ اسے بھاگنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس زمانے میں ہسٹری میجر محض اس بات سے نہیں گھبراتے تھے کہ ان کے کمرے سے کوئی عورت نکلتی ہوئی دیکھ لی جائے۔ بلال شاہ نے بہت زور مارا کہ ہم اسے تلاش کریں میرے نزدیک یہ کوشش فضول ہی تھی۔ بلائے کے ساتھ جتنا بھی میں کافی وقت نکل گیا میرا دماغ پوری طرح چکا تھا۔ زرینہ کی بے غیری پر میرا خون کھول رہا تھا۔ میرا اس

سیارہ ڈائجسٹ
کی حسب روایت ایک نئی اچھوتی اور یادگار پیشکش

شائع ہو گیا ہے توبہ نمبر

قیمت: 160 روپے

توبہ اللہ تعالیٰ کی رحمتوں کے دروازے کھولتی ہے
قرآن مجید اور احادیث مبارکہ میں توبہ کی برکات، آداب، ارفضائل پر کیا کچھ
کہا گیا ہے؟
انبیائے کرامؑ، صحابہ کرامؓ، اولیائے کرامؒ اور صالحین کی توبہ نے قدرت
خداوندی کے کیسے کیسے مظاہر دکھائے۔
ایمان افروز اور نور ایمان کے حیرت انگیز واقعات سے بھرپور یہ دستاویز آپ
کے ذاتی ذخیرہ کتب میں ایک انمول اضافہ ہوگا اور آپ کے دوستوں کیلئے
شاندار اور یادگار تحفہ بھی

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریوازا گارڈن لاہور۔ فون: 7245412

لانے کے لئے لال دین کو لانا ضروری تھا۔ لیکن اس میں وقت بہت لگ جاتا اس لئے ڈاکٹر سے ہی درخواست کی اگرچہ یہ اس کا کام نہیں تھا پھر بھی اس نے ہمدردی کے طور پر ہسپتال کے دو اردنی میرے ساتھ گئے۔ تاگوں کے اڈے سے تانگہ لیا کوچوان اس پر ہرگز راضی نہ تھا کہ لاش اس کے تانگے میں جائے۔ شہر کے تھانے میں جا کر مدد مانگی تو ایک اے ایس آئی کسی داس نے کوچوان کو ڈرایا دھمکایا جس پر وہ لاش لے جانے پر راضی ہوا۔ لاش لال دین کے گھر لے جانے میں دن دھل گیا۔ تھکا ماندہ تھانے آیا تو بلال شاہ کا معلوم کیا۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ کدھر گیا ہے۔ میں نے کرم داد کے گھر کے باہر پہرے کے لئے تھانے کے دو آدمی لگا رکھے تھے اور انہیں ہدایت کر دی تھی کہ کرم داد یا اس کا جوئی جیل دونوں میں سے جو بھی گھر آئے اسے پکڑ کر میرے پاس لے آئیں۔ میرے ذہن میں خیال آیا کہ ایک بار پھر موقع واردات پر چلا جائے۔ میں نے کسی کو ساتھ لینے کے بجائے اکیلے ہی جانے کا ارادہ کیا۔ دن کی روکھی میں اکیلے وہاں جا کر میں زیادہ باریک بینی سے موقع دیکھ سکتا تھا۔ واردات کو مختلف پہلوؤں سے سوچتا ہوا میں اس وقت چونکا جب کھڈ پر پہنچ چکا تھا۔ کھڈ میں اتر کر میں نے ارد گرد نظر دوڑائی جس جگہ لاش پڑی تھی وہ میرے ذہن میں تھی۔

میں ذہن میں نقشہ بنا۔ لے آؤ۔ ظاہر ہے کہ قاتل نے قتل اس جگہ نہیں کیا تھا۔ لاش کے بدن پر مٹی کے نشان نہیں تھے۔ اگر قتل یہاں پر ہوتا تو زمین پر ہاتھ پائی کی وجہ سے کوئی تو نشان ہوتا۔ پیروں کی رگڑ سے زمین کی سطح کی شکل رگڑتی۔ مرنے والی چاہے عورت ہی تھی پھر بھی چڑی کا بچہ بھی مرنے سے پہلے پھڑپھڑاتا تو ضرور ہے۔ پھر لاش پر سے کپڑے کہاں گئے۔ قاتل نے عورت سے یہاں زبردستی کی

حوصلہ بڑھایا۔ وہ میری کارکردگی سے مطمئن تھا۔ اسے علم تھا کہ میں خوشامدی نہیں کام سے مطلب رکھتا ہوں۔ ایس پی کے جانے کے بعد مجھے کم از کم ایک کام سے تو فرصت ہوئی۔ میں نے کرم داد کی طرف سپاہی دوڑایا جس تیزی سے سپاہی گیا تھا اتنی جلدی ہی واپس آ گیا۔ پتہ چلا کہ کرم داد بھی غائب ہے۔ میرے دماغ کا فٹوز ہی ڈو گیا۔ پہلی بار کسی کیس میں یہ صورت بنی تھی کہ میں بے بس معلوم ہوتا تھا۔ اس طرح پریشان ذہن سے تو کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ میں نے بلال کے آنے کا انتظار ضروری خیال کیا اور پھر سوچا کہ چلو سول ہسپتال ہی چلوں پوٹارٹم رپورٹ تو لے آؤں۔ میں نے شہر کی بس پکڑی اور سول ہسپتال پہنچا۔ زیادہ تر ڈاکٹر ہندو تھے۔ اپنے کام پر بہت توجہ دیتے تھے اور پوسٹ مارٹم رپورٹوں پر توجہ بہت ہوتی تھی آج کل کی طرح نہیں کہ آپریشن تھیمزوں میں پوسٹ مارٹم نیچے والا عملہ کرتا ہے۔ ڈاکٹر صرف دستخط کر دیتا ہے۔ میں نے یہاں تک سنا ہے کہ دیہی قصبوں میں آپریشن تھیمز اسٹنٹ اور دیگر عملہ بھی یہ کام کرتا ہے نام ڈاکٹر کا ہوتا ہے۔ بہر حال میں جس ڈاکٹر سے جا کر ملا، شیا ماہر شاکر جی اس کا نام تھا۔ پتلے جسم کا یہ ڈاکٹر مجھے آج بھی یاد ہے چہرے سے ہی ذہن لگتا تھا۔ رپورٹ بھی اس نے تفصیلی مارجب کی تھی۔ قتل ہونے والی کے ساتھ مرنے سے قبل کئی بار زیادتی ہوئی تھی۔ یہی نہیں وہ ماں بننے والی حالت میں تھی۔ فٹوز کے پیچھے پنڈلیوں کو پھروں سے جوڑنے والی ٹیس کاٹی تھی تھیں اس کے لئے کوئی تیز دھار آلہ استعمال ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے بڑے یقین سے کہا تھا ”انٹیکٹر صاحب اس لڑکی کے ساتھ بلا دکار ہوا ہے ہندو عورت کے ساتھ زیادتی کو بلا دکار کہتے ہیں۔ پھر اس کے گلے میں رسی باندھ کر دم گھونٹا گیا۔ لاش واپس

تھا۔ میں تھانے سے سیدھا اس کے ڈیرے کے باہر پھلائی کے اندر پہنچا اور چھپ کر کمالے کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ کمالا کچھ دیر ٹھہر کر ضرور ڈیرے پر آئے گا۔ زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا کمالا کوئی آدھی رات کے وقت کپے کوٹنے کی طرف آیا دروازہ بند تھا جب ہم وہاں سے نکلے تھے تو پیچھے زرینہ ہی رہ گئی تھی۔ اب کمالے کے رُکنے پر دروازہ بند تھا تو اس کا مطلب ہے کہ ہمارے جانے کے بعد زرینہ اپنے گھر گئی نہیں تھی بلکہ کمرے کے اندر ہی رہی اور اس نے دروازہ بھیڑ دیا تھا۔ لگتا ہے بڑی پکی یاری ہے ورنہ کوئی اور عورت ہوتی تو شرم سے وہاں ایک منٹ نہ ٹھہرتی۔

”اچھا چلو عطا نہ شروع کر دو۔ آگے بٹاؤ۔“ سن کر بہت بے قرار ہو رہا تھا اور بلال شاہ لنگھ کر دیئے لگا تھا۔ میرے نوٹنے پر وہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ ”کمالے نے دروازہ کو دھکا دیا اور اندر چلا گیا۔ میں پھلائی سے نکل کر آگے بڑھا کمالا اندر ہوا اور میں بھاگ کر گارے کی دیوار کے ساتھ جا لگا۔ پھر اگلے طے میں گھر کر دروازے سے کان لگا دیئے۔ زرینہ کی تجیز تیز سرکوشی جیسی آواز آرہی تھی۔ کمالا بھی پھولے سانس کے ساتھ بات کر رہا تھا لیکن میرے پلے کچھ نہیں پڑا۔ پندرہ منٹ وہ باتیں کرتے رہے اور میں باہر دروازے سے لنگ کر کھڑا رہا پھر کسی کے چلنے کی آواز آئی میں دروازے سے ہٹ گیا۔ کمالے نے سر باہر نکال کر ادھر ادھر دیکھا پھر لگا اور کھڑا ہو گیا۔ پیچھے سے زرینہ نکلی دونوں گاڈز کی طرف چلے گئے۔ میرا انداز حال تھا۔ دل تو نہیں کہتا تھا کہ کمالے کو پکڑ کر ٹھکانے کی کروں پر پتہ نہیں آپ کیا کہتے دوسرے یہ بھی تو پتہ کرنا تھا ان کی یاری کے پیچھے بات کیا ہے۔ کمالا بھی کوئی فرشتہ نہیں اور زرینہ بھی جس دھڑلے سے رات کے وقت یاری کی کوششیں

ہوتی تو پکڑے تو یہاں ہوتے جو مجھے نہیں ملے تھے۔ کھڈ میں کھڑے ہو کر ارد گرد نظر دوڑائی تو ایک سیدھ میں کمالے کا ڈیرہ نظر آیا۔ میرا شک پختہ ہو گیا کہ قتل کمالے کے ڈیرے پر ہوا ہے۔ قاتل نے وہاں سے لاش اٹھائی اور کھڈ میں گرا کر چلا گیا۔ موقع واردات سے کوئی خاص اندازہ نہ ہوا اور میں واپس آ گیا۔ موقع واردات سے کچھ ملایا نہیں البتہ بلال شاہ تھانے میں بیٹھا ہوا تھا۔ پہلی نظر میں ہی دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ اس کی حالت اچھی نہیں جیسے مار کھا کر آیا ہو۔ میں نے آتے ہی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”بلا لے کہاں تھے؟“ کوئی جواب دینے کے بجائے اس نے سر جھکایا اور ادھر ادھر جھٹک کر بولا ”کوئی اچھا نہیں ہوا کمالے کے ڈیرے سے ہو کر آ رہا ہوں۔“

”وہاں کیا لینے گئے تھے؟“

کرم دلا کے گھر پہرے داروں کی ضرورت ہی تھی نہیں پڑی تھی اگر بلال یہاں ہوتا لیکن وہ تو اس حالت میں میرے سامنے تھا کہ بہت مایوس نظر آتا تھا۔

”جانا کہاں تھا اس حرام زادے کمالے کے پیچھے تھا۔ اس کے ڈیرے پر چھاپے کے بعد تھانے آ کر آپ نے کرم داد کو لانے کے لئے سپاہی بھیجی تھا اور مجھے گھر جانے کے لئے کہا تھا لیکن آپ جانتے ہیں کہ جس چیز کی مجھے وحشت ہو جائے وہ کر کے ہی چھوڑتا ہوں۔ میں تھانے سے دوبارہ کمالے کے ڈیرے کی طرف گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔ اگر زرینہ خود چل کر اس کے ڈیرے پر آئی تھی یا کمالا اسے لایا تھا اور کمرے میں بٹھا کر کسی کام سے باہر نکلا تھا اور واپسی پر پھلائی کے ساتھ بندھے ہوئے گھوڑے دیکھ کر اس لئے چھپ گیا تھا کہ جانے کون لوگ اس کے ڈیرے میں آ گئے ہیں تو پھر بھی کمالے نے واپس تو آنا ہی

قتل ہوئی اس آدمی کے جوانی کا مدعا عاش سے یارانہ تھا میں نے کرم داد سے کہا کہ وہ جاوے اور اپنے جوانی جیل کو ساتھ لے کر آئے میں نے تو ابھی تک اس کی شکل نہیں دیکھی تھی۔

کرم داد نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بھیل تو بکلی کل سے غائب ہے۔“

مجھے جھٹکا لگا۔ ”کمالا بھی غائب اور بھیل بھی۔ کیا دونوں نے مل کر قتل کیا ہے اور اب بھاگ گئے ہیں؟“

”زور یہ کہاں ہے نا وہ جی ہے یا مٹی؟“
کرم داد کا حوصلہ جواب دے گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ابلا وندی نکل آئی جی پر دل نہیں مانتا کہ کمر کے معاملے میں ان کا کوئی ہاتھ ہے۔“
”نہ تو باپ ہوتا ہے تو خیر اولاد کا مہ بھرتا ہی ہے۔“

دو تے ہوئے کرم داد سے میں نے کیا انکارنا تھا۔ اسے یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ وہ اب کمر سے غائب نہ ہو مجھے اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ مگر وہ غائب ہوا تو مجھے اسے شبہ میں حالات میں رکھنا پڑے گا۔ کرم داد نے ہاتھ جوڑے جوڑے سر ہدایا۔ میں نے اسے جانے دے لئے کہا اور باہر بلال شاہ کے پاس آ گیا۔

میں نے اب نئے انداز میں تفتیش آگے بڑھانے کا سوچا۔ اس میں بلال شاہ کی گہرائی کا کام زیادہ ہوتا تھا۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ ہر قتل کے پیچھے کوئی نہ کوئی عورت ہوتی ہے خواہ یہ قتل عورت کی وجہ سے ہو یا عورت کا اس میں کوئی ہاتھ ہو یا اس نے کوئی مدد کی ہو کسی نہ کسی شکل میں عورت ہوتی ضرور ہے۔

”بلال شاہ کمر والی سے تعلقات آج کل ایسے ہیں؟“ بلال شاہ گڑبڑا گیا۔

میں آگئی وہ بھی کوئی سزا دہی نہیں پر پتہ تو چلے کہ جیل کے نازخڑے چھوڑ کر کمالے سے پارہ کیوں ڈال رہی ہے۔“

بلال شاہ کی باتیں ابھی جاری تھیں کہ جن سپاہیوں کو میں نے سادے کپڑوں میں کرم داد کے گھر کے باہر پہرے پر بٹھایا تھا وہ کرم داد کو ساتھ لئے تھانے میں آ گئے۔ میں نے دل میں پکا ارادہ کر لیا کہ اس بار کرم داد سے سختی کروں گا۔ میں نے سپاہیوں کو اشارہ کیا کہ وہ اسے میرے کمرے کی طرف لے جائیں میں بھی ان کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ اندر جا کر میں کرسی پر بیٹھ گیا اور کرم داد کو میز کے ایک طرف کھڑا ہونے کا اشارہ کیا۔

”میں اب تک تمہارا جاننا کرتا آیا ہوں کرم داد اب معاملہ بہت مشکل ہوتا جا رہا ہے اور ساتھ ہی تمہاری حرکتیں بھی مشکوک ہونے لگی ہیں۔ میں نے تم سے پوچھا تھا کہ کوئی آخری بار تمہارے گھر کی سی اور کرنے پر یہ جواب دیا تھا کہ میں کام کاج والا بندہ ہوں کمر سے باہر رہتا ہوں تمہاری بیوی نے تمہیں کچھ تو بتایا ہوگا تمہارے گھر کے اندر لڑائی جھگڑا پڑا رہتا تھا تمہارے جوانی کی تمہاری بیٹی سے نہیں بنتی وہ اسے مارتا بھی ہے چھوٹی لڑکی بھی جیل سے کبھی رہتی ہے۔ کو تمہاری بیٹی کی سبکی تھی اب مجھے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ تمہارے جوانی جیل کا کمالے بد معاش سے بھی یارا نہ ہے۔ جیل اس کی بیٹھک میں بھی جاتا ہے۔ اب بھی کچھ بولنا ہے یا پھر میں کچھ پکڑ کر بولا تو تمہیں بھی افسوس ہوگا اور مجھے بھی۔“

کرم داد کچھ نہیں بولا صرف سر جھکا دیا۔ اس کی ہڈی کل کر اس کے گلے میں لٹک گئی۔ مجھے اس کی بے چارگی پر ترس بھی آیا لیکن میں مجبور تھا۔ اگر سختی نہ کرتا تو کوئی سراغ ملنا مشکل تھا۔ ابھی تو صرف یہی پتہ چلا تھا کہ مرنے والی اس کے گھر کی بھراؤ ہوئی

اتنی دیر میں ایسے لگا کہ بیشک کاروازہ پیسے
تھوڑا سا ہلکا ہے پھر کس نے آہستہ سے دروازہ کھولا
اور مجھے چادر والے سر کی دو آنکھیں نظر آئیں۔
ایک چھوٹے قد کی لڑکی اندر آ گئی۔ اس نے سفید
چادر سے جسم لپیٹ رکھا تھا۔ جو ہلکے اندر سے
مجھے نظر آتا تھا۔ میں نے اس لڑکی کا اندازہ کیا جو
کمالے کے ڈبرے میں چارپائی پر پڑی تھی۔ یہ وہ
لڑکی تو نہیں تھی یہ کون تھی۔ اسنے میں خود یہ لڑکی
ایک دو قدم اٹھا کر کالوں والے موڑے پر بیٹھ گئی۔
اس کی آواز آہستہ سے کل رسی تھی ”میں حمیدہ
ہوں۔“ کرم داد کے لئے کمرے رہنا شاید مشکل
ہو گیا تھا وہ عیروں کے محل زمین پر ہی بیٹھ گیا۔ حمیدہ
ترپ کر اٹھی اور باپ کے کندھوں کے پیچھے ہاتھ رکھ
کر اسے اٹھنے کا کہنے لگی۔ ”بابا حوصلہ کرو ہم کہاں
نیک کل اور بدنامی برداشت کریں گے۔ آج یہ
تھہ ختم ہونے دو۔“

میرا دماغ گھوم رہا تھا آخر یہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھ
سے رونا نہ گیا میں اٹھا اور کرم داد کا بازو پکڑ کر اسے
زمین بائیں والی چارپائی پر بٹھا دیا۔ کرم داد کا جیسے
سانس پڑا تھا۔ ایک دو سیکنڈ بیٹھنے کے بعد ہی
وہ اٹھا اور بغیر کچھ کہے بیشک سے باہر نکل گیا۔ حمیدہ
پھر موڑے پر بیٹھ گئی۔

”مجھ سے پوچھیں جی کیا پوچھنا ہے۔ زریہ نو
گئی جہاں ایسی لڑکیاں جاتی ہیں۔“
”تم حمیدہ ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”جی زریہ کی چھوٹی بہن۔“

”کہاں جی زریہ؟“

”جیسے اور وہ دونوں گھر سے چلے گئے ہیں۔
زریہ پہلے صبح سے رات تک غائب رہی آدمی رات
یا فجر کی ہانگ سے کچھ پہلے گھر آئی۔ جمیل یہاں ہی
تھا۔ دونوں نے آپس میں کوئی بات کی اور اٹھ کر

”اچھے ہیں جی۔ چلے ہو آئی ہے اس لئے کچھ
ان تو موڑا چھایا رہے گا۔“

”دیکھ بلائے۔“ مجھے دکھ۔ ہے کھل کھل کا کھرا کرم
داد کے گھر سے ہی نکلے گا۔ اپنی گھر والی سے کہہ کر
داد کی چھوٹی بیٹی سے کچھ بھگوانے۔ بات بلال شاہ
کی سمجھ میں آ گئی وہ اسی وقت اٹھ کر گھر چلا گیا۔

بلال شاہ کی بیوی کو حمیدہ سے (کرم داد کی بیٹی)
اتنی زیادہ معلومات نہ مل سکیں جس کی مجھے توقع تھی۔
میں نے کسی اور مڑے بیٹے سے آگے بڑھنے کے بجائے
حمیدہ سے خود پوچھ کچھ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے
انجی وہ باتوں کا لڑا تھا کہ حمیدہ کو کھانے بلایا یاوردی
میں اس کے گھر گیا تو گاؤں میں لوگ اسے اچھی نظر
سے نہیں دیکھیں گے۔ پولیس والے خواہ کسی کام
سے کسی کے گھر جائیں گاؤں اور بٹے والے اس گھر
کے بارے میں باتیں مٹانے لگتے ہیں۔ لیکن اب
میرے پاس کوئی اور طریقہ ہی نہیں رہ گیا تھا۔ رات
ہوتے ہی میں سفید کپڑوں میں کرم داد کے گھر پہنچا
میرے اس طرح آنے پر وہ بہت حیران بھی ہوا اور
پریشان بھی۔ میں نے اسے تسلی دی کہ کوئی بات نہیں
جب وہ خود کوئی بات مٹانے پر آمادہ نہیں تو میں خود
اس کی بہو اور بیٹی سے کیوں نہ بات کر لوں۔ کرم داد
میری اس بات پر زیادہ پریشان ہو گیا۔ مجھے اس کی
کوئی فوری وجہ تو سمجھ نہیں آ رہی تھی سوائے اس کے
کہ اس گھر کی عورتیں کمزور کے کم ہو کر نکل ہوتے ہیں
طوٹ تھیں یا کچھ نہ کچھ اس بارے میں جاتی ضرور
تھیں۔ میں نے پہلے زریہ سے بات کرنے کا فیصلہ
کیا۔ کرم داد سے کہا کہ اسے اندر لے آئے۔ کرم
داد یوں سر جھکا کر کھڑا ہوا جیسے اس کا جسم بھی ہلکا
سا کا پ رہا تھا۔ میری آواز میں جتنی آگئی، ”کیوں
کیا بات ہے کرم داد زریہ کو بلا لے کیوں نہیں؟“
کرم داد پھر کچھ نہ بولا۔

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

تاریخ اسلام نمبر

قیمت :- 175/-

- ☆ اسلام کی روشن تاریخ۔ ایمان افروز اور روح پرور واقعات کا مجموعہ
- ☆ اس نمبر کے تاریخی واقعات، کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔
- ☆ ان واقعات کو پڑھ کر ہم اسلام کو اچھے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔
- ☆ درجنوں جلدوں پر مشتمل تاریخی کتب کا نیوٹر ایک ہی حاصر نمبر میں ملاحظہ فرمائیں۔
- ☆ خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو ضرور پڑھائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریوازا گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

اب رہ گیا معاملہ ان تینوں کو تلاش کرنے کا اور تینوں ہی فراہ ہو چکے تھے۔ زرینہ اور جمیل اپنے گھر سے اور کمال اپنے ڈیرے سے۔ میں نے سب سے پہلے کمالے کا کمر اٹھانے کا سوچا۔ بلال شاہ کو ساتھ لے جانے کے بجائے میں نے خاموشی سے خود ہی کمالے کی بیٹھک کے ساتھ اچار مربووں والی دکان کے مالک سے چاہتھ ملایا۔ وہ مجھے کوئی عام گاہک ہی سمجھا حالانکہ جس دن میں اور بلال شاہ کمالے کے گھر پر چھاپے مارنے گئے تھے اس دن اچار مربوے والے نے ہمیں دیکھا تو تھا لیکن وردی میں جس آدمی کو دیکھو اسے عام کپڑوں میں پہچانا ذرا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں نے بھی فوراً ہی اس سے تعارف نہ کرایا۔ میں نے خود کو کمالے کا واقف کار ظاہر کرتے ہوئے اس سے کمالے کا آپتہ پوچھا۔ اسے کوئی علم نہ تھا کہ چند روز سے بیٹھک آخر کیوں بند ہے وہ خود بھی حیران تھا۔ اس سے مجھے کام کی اور بات تو معلوم نہ ہو سکی البتہ اسے یہ یاد تھا کہ ایک بار وہ گڑ گاؤں سے اچار کے پیسے لینے گیا تھا کہ وہاں اس نے کمالے کو وہاں کے ایک کلڑی کے سوداگر سمجھ تیاروسنگھ کے ساتھ دیکھا تھا۔ تیارو اس اچار والے کا بھی واقف کار تھا، اور ناگوں ریڑھوں کے اڈے کے ساتھ ہی تیاروسنگھ کی آڑھت بھی تھی۔ پتہ نہیں اس نے کون کون سی دکان ہول رہی تھی، میں اسی دن گڑ گاؤں جا نکلا۔ کرشن سمجھا یعنی میرے قاتلے کا سپاہی کرشن لال اسی قصبے کا رہنے والا تھا۔ است، ساتھ لانے سے میرا بھی مقصد مل ہو جاتا اور اس کا بھی وہ بھی اپنی گھر والی سے ملنے کے لئے بے چین تھا اور پتہ نہیں بلال شاہ کو کتنے جگہ لسی کے پلا چکا تھا کہ وہ اسے چند دن کی چھٹی لے وے۔ کرشن لال کو آڑھت تلاش کرنے میں دیر نہیں لگی تیاروسنگھ جانا پہچانا آدمی تھا۔ آڑھت کے ایک طرف بنی کونڑی

چھپے باہر نکل جاتی ہے آپس میں جھڑپے بھی ہیں ایک دوسرے تو ان کی آپس کی لڑائی میں مار کٹائی بھی ہوئی ہے جمیل اسے کسی کمالے کا طعنہ مار رہا تھا۔ کمالے کے نام پر میرے ذہن میں جیسے گھنٹی بج گئی۔ میری آنکھوں کے آگے پھر وہی سن آ گیا۔ کمالے کے ڈیرے پر اندھیرے کمرے میں چارپائی پر ٹھڑی بنی ہوئی لڑکی وہی زرینہ تھی۔

”کیا ہ کی بول رہی تھی۔“
”کمالہ کون ہے؟“ میں نے جان بوجھ کر پوچھا۔ ”معلوم نہیں تھی۔ میں نے تو لڑائی کے دوران یہ نام جمیل کے منہ سے سنا تھا۔“
میں اب جس بات کے لئے یہاں آیا تھا وہ پوچھنے کا ارادہ کر لیا۔
”کون سی بات آتی تھی؟“

”ہاں جی! میری تو وہ سہیلی تھی۔ زرینہ کی سہیلی تھی اور زرینہ اس کے لئے کبھی گئے والے پراندے بھی تھا۔ میرے بندے اور کبھی چوڑیاں لاتی تھی۔ جمیل لے کر آیا کرتا تھا۔“
”جمیل اور کون کون کے درمیان کوئی.....“ میں بات کرتے کرتے رک گیا۔

حمیدہ بہت ہوشیار لڑکی تھی۔ گاؤں میں ایسی بڑیاں کم ہی ہوتی ہیں جو بغیر کسی تعلیم کے اس طرح ہوش اور ہوشیار ہوں۔

”جو آدمی اپنی ساری پر نظر رکھ سکتا ہے وہ بیوی کی بھی یہ کیوں نہیں رکھ سکتا۔“

میں نے زیادہ دیر حمیدہ کے ساتھ گفتگو مناسب نہ تھی کیونکہ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ کون کا زرینہ کے ساتھ بڑا دوستانہ تھا۔ اب زرینہ سے اقبال کروانا تھا کیونکہ میرے خیال میں اس لڑکی کی بڑیاں کم از کم مزدوری کی حد تک تو مل چکی تھیں زرینہ جمیل اور کمالے کی بھون کے اندر ہی کل کا حمیدہ چھپا ہوا تھا۔

اب میں نے مناسب سمجھا کہ تیارو پر ایڈ
اصلیت ظاہر کروں۔ میرے اے بتایا کہ میں
انسپکٹر ہوں اور ایک سیکس میں مجھے دونوں ہی
چاہئیں۔ لڑکی کمالا نکال کر لاپا ہے اور لڑکی برآمد
کرانی ہے۔ باقی بات میں نے تیارو سنگھ کو نہیں بتائی
تھی سکھوں میں لڑکیاں نکال کر نے چاہا عام بات
ہے اور وہ اسے کوئی نرا جرم تصور نہیں کرتے۔ سکھ
نوجوان بھرتے ہوں تو ایسا کرنے ہی رہتے ہیں
لیکن پتہ نہیں کیوں تیارو میری مدد کرنے پر راضی
ہو گیا۔ میرے کرشن کو وہ دیکھنے کی چھٹی دی کہ جاؤ
گھر سے ہو آؤ کرشن کی وادی پر تیارو نے اسی فوٹو
سے تانگہ لائے کا کہا۔ تانگہ تیارو کا اپنا تھا۔ ہم تینوں
سنگھ میں بیٹھے اور کنارہ چوری طرف چل دیے۔
نہرونی پٹری اتنی سیدھی نہیں ہوتی، مگر منہ لیں جاؤ۔
وادی گھٹنے کے سوا کسی اور جگہ نہیں گزرتی۔ پورے پچھترہ
طنہ کا راستہ چل چکا تھا۔ کنارے سے باہر پچھترہ ٹیک چل
تے تھے۔ ٹھہرے گاؤں دوائے پکا کھینچے ہیں۔ اس نے آتے
بٹھوں کی جگہ ٹھہرے پر چل کر گاؤں کے اندر جاؤ۔
پرے گاؤں کے باہر کی طرف ہی تیارو کی عورت تھی
جس میں آدھ اس کے فوٹو پر تھے یا بھینسوں
گھوڑوں کے تھان۔ تیارو دواڑے کے ساتھ ہی
دائیں طرف تین کپے کوٹھے تھے جن کے باہر پکائے
کا پڑا سا گھنا درخت تھا۔ درخت کے نیچے چار پانی پر
زرینہ بیٹھی تھی۔ اس کے ساتھ لڑکوں میں سے کسی
کے گھر کی دو عورتیں بھی تھیں۔ مجھے دیکھتے تھے زریںہ
بڑی گھبراہٹ میں اٹھ کھڑی ہوئی ایک ہی میں چل
ڈالی اور دوسری کھینچے ہوئے کپے کمرے کی طرف
بڑھی میں اس کی طرف بڑھا اتنی دیر میں وہ کمرے
کے اندر پہنچ کر دروازہ بند کرنے لگی تھی کہ میں نے
دروازے پر جھر دے دیا اور ہاتھ اندر کر کے اسے
ہاڑو سے پکڑ لیا۔

میں جو تیارو کے فٹو کے کام آتی تھی زمین پر بھی
دری پر تیارو لیٹا آرام کر رہا تھا۔ باہر دھوپ بڑی
سخت تھی اور گرمی سے ہر حال ہو رہا تھا ایک پتلا سا
کپے رنگ کا لڑکا چھت پر دو کندھوں سے بندھے
ہوئے ہمارا در کپڑے کی رسی بٹھ رہا تھا۔ پاکستان
بننے سے پہلے اور بہت بعد تک بھی گھروں میں بجلی
نہیں ہوتی تھی اور اسی طرح کے پکھے گھروں میں
ہوتے تھے۔ اگر اکیلا آدمی ہوتا تو وہ اس چھتے کی رسی
اپنے پیچ کے انگوٹھے میں پھنسا کر ٹانگ ہلاتا اور ہوا
لیتا رہتا تھا۔ ہم اندر داخل ہوئے تو تیارو اٹھ کر بیٹھ
گیا۔ بیب سے ٹیکہ ڈال کر آنکھوں پر لگائی۔
کرشن لال کو گھورے رنگ۔ وہ اسے گڑگاڑا کس شاہ
پہلے دیکھ چکا تھا۔ پھر اس کی تھمری طرف بڑی اور
اس نے ہاتھ جوڑ کر عسکار کیا۔

”جی بادشاہوں کی حکم اسے۔“ انہوں نے
کاروباری آدمی تھا لیکن بولنے میں بڑی نرمی تھی۔
”میں امرتسر سے آیا ہوں آپ۔“ وہ تیارو
میں نے مختصر سی بات کی امرتسر کا نام سن کر تیارو
یہاں چمک گیا اور ہنسا چلاے دوائے لائے۔
(پوٹلیں لانے کیلئے کہا) جتنی دیر میں تیارو نے
ٹانگیں سمیٹ کر میرے اور کرشن کے بیٹھنے کی جگہ
بنائی اور ”ہور سناؤ کی حال آ“ کی گھرا شروع کی
تو کرشن والی پوٹلیں لے آیا۔ میں نے آہستہ آہستہ
مردار کو کمالے کی طرف لانے کی کوشش کی۔ مجھے
یاد نہیں کہ اس سے میری کیا باتیں ہوئی تھیں البتہ
اس نے یہ بتایا کہ کمالا اس کے پاس یہاں آیا تھا
ایک لڑکی اس کے ساتھ تھی دونوں کو میں نے اسی
بیٹھک میں ایک دن رکھا۔ کمالا کچھ دن میرے پاس
رہتا چاہتا تھا میں نے اسے پیچھے کرتا رہے بیچ
دیا یہاں سے دس بارہ میل ہوگا نہر کے ساتھ ساتھ
پٹری جاتی ہے۔“

سے دشمن ہو چکی تھی۔ اسے زہر دے کر مارنے کا سوچا کرتی پھر مشکل یہ تھی کہ زہر کہاں سے لائی۔ مجھے ایک بات سوچ سنی جیل کی کمانے کے ساتھ پاری تھی مجھے پتہ تھا کہ مکالا جواریا بھی ہے۔ ایسے نوک و فادار نہیں ہوتے بس مال کے پھاری ہوتے ہیں۔ مال کی شکل پیسے کی ہو یا عورت کی میں اس کے لئے مال بن گئی بکا ذمال اسے مجھے حاصل کرنے کے لئے صرف ایک فن کرنا تھا کہ کوکا قتل اور یہ اس پیسے بد معاشرے کے لئے مشکل کام نہ تھا۔ اس نے مجھے کوکو ڈیرے پر لانے کیلئے کہا۔ میرے لئے یہ کام کیا مشکل تھا کو میرے گھر آئی اور میں اسے میرے گھر لے کر آئی۔ میرے گھر کے باہر لے گئی۔ بریلین کے کھیت میں مکالا موجود تھا اس کے آگے وہ دیوان علاقہ ہے جو آپ کو کچھ پتہ ہیں کمالے نے کوکو کو گھبرا کر کھڑے کر دیا اس کی بیچ و بیکار بننے والا کوکا تھا۔ ایک بیڑا ہی تو وہاں میں اور خود اسے قتل کرانے وہاں لائی تھی۔ میرے اندر کی عورت کو بدلہ لینے کی خواہش نے وہ دبا تھا۔ ڈیرے پہنچ کر کمالے نے کوکو ہاتھوں پیروں سے باندھنے کے بجائے کھلا رکھا اور اسی رات وہ حیدان بن گیا۔ میں کوکو ڈیرے پر چھوڑ کر خود گھر آ گئی۔ بیچ بھر ڈیرے پر گئی میرا خیال تھا کہ کمالہ اپنا کام کر چکا ہوگا نہیں کو وہاں رسیوں سے بندھی پڑی تھی۔ اس کے جسم پر ایک بھی کپڑا نہیں تھا۔ میں نے اپنی جتنی اس پر ڈال دی جب جتنی ڈال رہی تھی تو میری نظر اس کی پندلیوں پر پڑی۔ کمالے نے دونوں پیروں کی لیس پیچھے سے کاٹ دی تھیں کہ کہیں لڑکی بھاگ نہ جائے۔ کو بیپوش تھی مجھے اس پر ترس بھی آیا لیکن میرے ارادے میں کوئی کمی نہ آئی۔ ایک ماہ جیل اس سے کھیل چکا تھا اور اب کمالہ اس سے کھیل رہا تھا۔ میرے وہاں بیٹھے کچھ دیر بعد ہی کمالہ وہاں آ گیا۔ میں نے اسے اس کام پھر یاو

میں زہر نہ کو کھانے لے کر آ گیا۔ اب کرم داد کی گاؤں میں عزت رہتی یا نہیں لالہ دین کی عزت بھی تو نہیں رہی تھی جس کی جوان بیٹی لالہ ہو چکی تھی اور اس کی برہ لاش ایک کھنڈے پر لی تھی۔ اس جوان لڑکی کا خون بھی تو بولتا تھا۔ زہر دے کے ساتھ میں نے اپنی رعایت ضرور کی کہ اسے حوالات میں رکھنے کے لئے ایسے دفتر میں بٹھا دیا اور خود بھاڑا تازہ دم ہوئے گاؤں میں چلا گیا۔ کرشن لالہ میرے ساتھ ہی واپس آیا تھا اور اس نے میرے کو ابھی آرام نہیں ملا تھا کہ میں نے اسے لالہ کو لالانے کے لئے بھیج دیا ایک گھنٹے بعد میری لالہ آئی اور میں نے زہر دے سے سوال کرنے شروع کر دیا۔ مجھے اس کے ساتھ کوئی بات بنانے کی ضرورت نہیں تھی محلی و محلی لڑکی تھی جسے میں ایک پار کمالے کے ڈیرے سے اور دوسری پار تھارہ سنگھ کے گھر سے بڑا کر چکا تھا۔ میں نے جب اس سے بات شروع کی تو بغیر کسی لحاظ کے کہ اس نے بھی اپنا بیان دیتے میں کسی تکلف سے کام نہیں لیا۔ لگتا تھا اب اسے سمجھ آ گئی تھی کہ مجھ سے چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ زہر دے کا بیان سن کر لگتا تھا کہ میرا جسم سن ہو رہا ہے۔

”مجھے جیل سے بہت ہی لگاؤ تھا، جی۔ میں نے اس کی بار بھی سنی اس کی تنگی زبانی بھی سمجھتی رہی میں افرار کرتی ہوں کہ جیس انسان نہیں ایک حیوان ہے اسے اس عورت چاہئے۔ میں نے اس کے لئے یہ بھی کر دیکھا اپنی بہن کو اس حیوان کے خوالے کر دیا۔ اپنی سبکی اس کی جھینٹ چڑھا دی اس امید میں کہ وہ بیوی مجھے ہی سمجھے گا لیکن.....

اس ڈھیل میں شاید انسان والا جذبہ ہے ہی نہیں۔ میں سب کچھ برداشت کر لیتی لیکن جب کو میری جگہ لینے لگی تو یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں ابھی تک کوئی نوپر سے دوست اور اندر

گے اسے زینہ کی گرفتاری کا یہ چل گیا تو وہ فرار ہو جانے کا مجھے تیزی سے کمانے کے ذریعے پر چاہیہ دینا چاہئے۔“

میں نے محروسہ سے زینہ کا تحریری بیان لینے کی ہدایت کی اور رات پڑنے سے پہلے چھاپے کی تیاری کر لی۔ چالے نے میرے ساتھ جانا تھا۔ چالے شام ہی کھانا کھانے گھر چلا گیا اور جلدی دیکھ کر آگیا۔ میں نے کھانے میں ہی کھانا کھایا۔ میرے کھانے کے تیار نہ تھے تین چابیوں کو سارے کپڑوں میں راستہ تھا کر ڈیرے کی طرف پہنچ دیا تھا۔ انہوں نے چھاپوں کے پاس چھپ کر رہا انتظار کرتے تھا۔ عشاء کی اذان کے فوراً بعد ہم کھڑے ہوئے اور کھانے سے لپٹے گاؤں کے باہر سے ہو کر کھانا چکر کاٹا اور کھیتوں سے ہوتے ہوئے پھلایوں کے درختوں کا راستہ پکڑ لیا۔ دیہات میں اس زمانے میں عشاء کی اذان کے بعد بہت کم لوگ گھروں سے باہر نکلتے تھے۔ شام ہونے ہی کھانا کھا کر موسم کے لحاظ سے مختلف پاکھوں کے اندر سونے کی تیاری کرنے لگتے۔ یہ رات بھی اسی طرح کی رات تھی۔ کرسیوں کے دن تھے اور کھلی سی ہوا چل رہی تھی۔ پھلایوں کی ہتی ہوئی زمین کی طرف جھکی شاخوں کے نیچے تینوں سیاہی دے ہوئے تھے۔ ان کے پاس پہنچ کر ہم کھڑے سے اترے۔ ایک سیاہی کو کھڑوں کے پاس پھوڑا اور دو کو ساتھ لے کر ہم چاروں ذریعے کی طرف بڑھے۔ بہت احتیاط کی ضرورت تھی۔ اتنا کچھ ہو جانے کے بعد جیل اگر ڈیرے پر تھا تو چڑھنا ہوگا۔ گارے کی دیوار سے ٹھوس ہی ڈور اٹیں احساس ہو گیا کہ جیسے کوئی سایہ دیوار کے دوسری طرف نظر آیا ہو۔ میں چلتے ہوئے رک گیا۔ چالے شاہ اور دونوں سیاہی بھی رک گئے۔

”میرا خیال ہے دیوار کے دوسری طرف کوئی

دلیلا اور آبریا بھی آج بھی نہ کی تو ہم دونوں پھس گئے ہیں۔ کلاں والے سولی کرنے لگا پھر جان گیا کہ آج رات کام ہو جائے گا۔ اس نے مجھے گھر جانے کے لئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں پھر سوسائٹ اتر رہی تھی۔ مجھے رات بھر سوسائٹ نہ آیا۔ میں سوچ لیا کچھ ٹیپس۔ اسے کی طرف چلی۔ آدھے رات بھر مجھے کلاں نظر آیا۔ اس نے بتایا کہ کام ہو گیا ہے۔ میں اس سے دست آلی۔ اب مجھے کمانے کا فرض چکا تھا۔ چاہیہ فرض چکانے کی تھی کہ آپ نے چھاپہ دیا اور مجھے کمانے کے ذریعے پر اس کی چار پانی پر دیکھا۔ میں جیسے کسی گھر کی کمانی سے باہر نکلا۔ زینہ کی طرف رہے لگا۔ اید صورت اس قدر مستعد تھی ہوتی ہے۔ اس میں دو جڑے ایک ساتھ جیسے پردہ پوش پاتے ہیں کہ شہر کا دل چیتے کے لئے سب جوتہ تیری ہے۔ عورت اپنے جوتے دوسری عورت کی جوتے کی برادشت نہیں کر سکتی۔ اس سے اپنے کمانے کی کسی کے حوالے کر کے بھی کر سکتی ہے۔

”تجس کماں ہے؟“

کمانے کے ذریعے سے داکھی پر میں نے نہیں کو ساری بات نہ دی اسے شب تھا کہ پولیس ہمارے پیچھے لگ چکی ہے۔ ہم دونوں گھبراتے لگے۔ نہیں کمانے کے ذریعے پر ہی ضمیر کے پیچھے کی خبر پتار رہے اور مجھے کمانے کے ساتھ نہ گاؤں پہنچ دیا تیار ہو سکے۔ کے پاس دست بوا محروسہ کھانے پر وہ مسکرائی۔ ”اسے شاید یہ نہیں تھا کہ کمانے کا اور میرا تعلق کیا ہو چکا ہے۔ تیارو کے گھر سے آپ مجھے پکڑ کر لے آئے ہیں جیل یہاں ہی کمانے سے ڈیرے پر ہوگا۔“

زینہ کے بیان کا یہ حصہ سن کر میرے ہوش اڑ گئے۔ اگر جیل میں کمانے کے ذریعے پر تھا تو اس نے گاؤں میں سن کر لینے والے بھی چھوڑے ہوں

کر زمین پر بیٹھ گیا۔ میں نے ہائیں ہاتھ سے اس کے سر کے بال کھینچ لیے اور یو لور کا ہتھوڑا پھر بلند کیا لیکن اٹھا ہوا ہاتھ وہیں روک لیا۔ حملہ آور اب اٹھنے کے قائل نہیں تھا۔ وہ پیٹھ کے بل زمین پر بیٹھا اور پہلو کی طرف رخ کر کے زمین پر لیٹ گیا۔ یو لور کی ضرب شاید بہت زیادہ تھی۔ میں نے جبک کر چہرہ دیکھا یہ چہرہ میں نے پہلے بھی دیکھا ہوا تھا نال دین کی شکل میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ میرا دماغ محوم گیا۔ لال دین کمالے کے ڈیرے پر؟ میں نے اسے دین زمین پر چھوڑا اور ڈیرے کی طرف واپس بھاگا۔ کچے کوٹھے کے دروازے میں بلال شاہ سر پکڑے زمین پر بیٹھا تھا اس کے پاس ہی بندھے منہ زمین پر ایک اور آدمی تھا جبکہ سپاہی ایک نوجوان کی ٹھکانی میں مصروف تھے۔ ان کے کونوں اور ٹھنڈوں سے وہ بے بس نظر آ رہا تھا اور خاموشی سے مار کھا رہا تھا۔ میں بلالے کے پاس زمین پر بیٹھ گیا۔ ”یہ ہے کمالا“ اس نے زمین پر اوندھے منہ پڑے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے اسے دھکا دے کر بیدار کیا۔ سپاہی مجھے دیکھتے ہی ہاتھ روک چکے تھے۔ ان میں سے ایک نے اسے گریبان سے پکڑا ہوا تھا۔ میں اٹھ کر ان کے پاس گیا۔ کیا نام ہے تمہارا میں نے دھتے ہوئے نوجوان سے پوچھا۔ رونے کی آواز کے ساتھ اس کی آواز آ رہی تھی۔ ”جمیل“ بلال شاہ اٹھ کھڑا ہوا اس نے کمالے کی پسلیوں میں ٹھوک ماری۔ کمالا بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے انہیں آگے لگایا اور بھلاہوں کی طرف چل پڑے۔ لال دین بازو پکڑے زمین پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ بازو پکڑے جبک کر ہمارے ساتھ چلنے لگا۔ سپاہیوں نے کھوڑے پکڑ لئے اور ہم پیدل ہی انہیں لیے تھانے پہنچے۔ جمیل اور کمالے کو حوالات میں بھیج دیا اور لال دین کو

ہے۔“ میں نے آہستہ سے بلالے سے کہا۔ جو اندھیرے میں آنکھیں کھلا کر دیکھ رہا تھا۔ میں نے ایک سپاہی کو ایک طرف اور دوسرے کو دوسری طرف سے ڈیرے کے پیچھے کی طرف جانے کے لئے کہا۔ دونوں ایک دوسرے سے مخالف سمت میں مڑ گئے میں اور بلالے ڈیرے کے سامنے کی طرف سے بڑھے۔ دیوار میں داخلے کی جگہ ابھی چند قدم دور تھی کہ دیوار کے پیچھے سے کوئی اٹھا اور راستے میں نکل کر باہر کی طرف آیا میں نے بھی دوڑنے کیلئے چھلانگ لگائی لیکن بلا۔ لے مجھ سے پہلے چھلانگ لگا چکا تھا اور دوسرے ہی لمحے میں نے وہ آدمیوں کے ایک دوسرے کے ساتھ کھرا لے کر آواز کے ساتھ ہائے کی آواز سنی اور بلال شاہ کھوکھ کر زمین پر گر گیا جس آدمی سے وہ کھرا ہوا تھا اس نے ہاتھ سے کوئی چیز نیچے گرانی اور میرے سامنے سے چکر کاٹ کر تیز رفتاری سے دوڑا۔ اس کا رخ بھلاہوں کی طرف تھا۔ میرے پاس وقت نہیں تھا کہ ڈک کر بلالے کو دیکھا میں اس بھاگتے ہوئے آدمی کے پیچھے دوڑ پڑا میں جوانی میں بڑی اچھی صحت والا رہا ہوں اور میری دوڑ بھی کچھ کم نہ تھی لیکن وہ تو چھلاوے کی طرح بھاگ رہا تھا اور بھلاہوں کے پاس پہنچ گیا تھا۔ شاید وہ مجھے پیچھے چھوڑ جاتا لیکن بھلاہوں میں بیٹھا سپاہی بھاگتے بھڑوں کی دھڑوڑ سے ہوشیار ہو گیا تھا اور اس نے اس شخص کو پاس آتے ہی پسلیوں میں زور دار مکا مارا۔ وہ آدمی دھرا ہو گیا اور میں اس کے سر پر تھا۔ بڑی جرات والا تھا وہ سیدھا ہوتے ہی اس نے مجھے دیکھا اور مجھ پر حملے کے لئے لپکا میں نے غصے پر قابو رکھا۔ ہائیں ہاتھ سے سروں یو لور لکال کر دائیں ہاتھ سے اسے نالی سے پکڑا اور اس کی بھرپور ضرب حملہ آور کے ہائیں بازو پر ماری۔ یو لور بھاری آواز کے ساتھ کھرایا اور حملہ آور کھڑی ٹھٹھی چٹ مار

پڑے گی۔ ایک زخمی روح والی لڑکی نے میرا کم آسان کر دیا تھا۔ اس کے بعد جو کارروائی ہوئی وہ قارئین کے لئے دلچسپی کا باعث نہیں تینوں کے اقبالی بیان لئے گئے۔ کمالے کے ڈیرے سے وہ چاقو برآمد ہوا جس سے کمو کے پیروں کے پیچھے پس کائی گئی تھیں۔ گھاموٹنے کے لئے استعمال ہونے والا کمالے کا نالہ برآمد کرایا گیا۔ کمالے نے تفصیل بتائی کہ وہ کیسے قتل کر کے لاش کھڑے جھینکے کیا تھا۔ وہ بہت پشیمان تھا کہ ایک عورت کے چکر میں آ کر ایک لڑکی کو قتل کر بیٹھا۔ زریہ نام تھی کہ اس نے جس خاوند کے لئے گھٹاؤنے کام کئے وہ بھی اس کا نہیں بنا تھا۔ جمیل اس بات سے لاعلم تھا کہ اس کی بیوی نے کمالے کو کس قیمت پر اپنے ساتھ ملایا۔ میں نے مقدمے کا چالان بنایا۔ سیشن عدالت میں یہ کیس چلتا رہا اور اس کے بڑے طرم کمالے کو زریہ کے وعدہ معاف گواہ بننے کی وجہ سے موت کی سزا سنائی گئی۔ طرم کو قتل پر آمادہ کرنے پر زریہ کو بھی سات سال قید ہوئی۔ جمیل پر عورتوں کے ساتھ زیادتی کی حد نافذ ہوئی چونکہ اس کی سالی کی عزت بچانا ضروری تھا اس لئے کوئی گواہی نہ پیش کی گئی اور جمیل بری ہو گیا۔ لیکن چند ماہ بعد ہی اس کا دماغی توازن خراب ہو گیا۔ زریہ وعدہ معاف گواہ نہ بنی تو کمالے کے خلاف چالان اتنا مضبوط بن سکا کہ اس کے جرم کا معنی شاید کوئی اور تو تھا نہیں۔

لال دین کا گھر تو ایک طرح سے ابرو گیا تھا کرم داد کی عزت بھی خاک میں مل گئی تھی۔ اس نے اپنی زمین نیچی اور حیدہ کو لے کر گاؤں سے ہی چلا گیا۔ میں کئی سال امرتسر میں ہی پوسٹ رہا میرے وہاں سے جادلے کے بعد ہی زریہ جیل سے رہا ہوئی ہوگی پتہ نہیں اس کا کیا بنا تھا۔

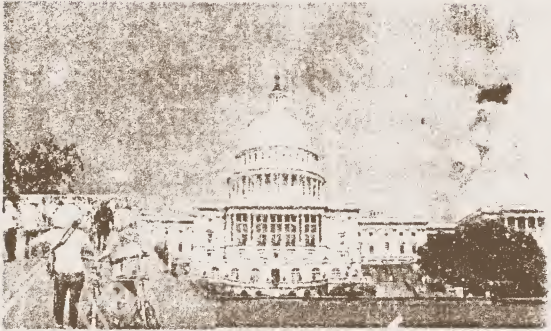
برآمدے میں بٹھایا۔ نصف رات سے دوپہر تک میں انہیں سامنے بٹھائے سوال پوچھتا رہا۔ ان کے ساتھ لال دین کی موجودگی میرے لئے حیرت کا باعث تھی۔

دراصل بعد میں اس نے والی کو گھر میں بلانا شروع کیا تھا اور وہ تمام کہانی جان گیا تھا۔ لال دین اس رات جمیل کی تلاش میں ڈیرے پر گیا تھا وہاں سے اسے لکڑی کا ڈنڈا مل گیا اور وہ اندر جا کر جیل کو قتل کرنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ ہم جا پھٹے۔ وہ جیل سے نکل آیا اور نہ جانتے ہوئے کہ ہم پولیس والے ہیں اس نے جانے کے سر پر ڈنڈا مار دیا تھا۔ میرے بستوں کی ضرب سے وہ بے بس ہو گیا تھا۔ بہت بد قسمت انسان نظر آ رہا تھا وہ سمجھتا تھا کہ اس کی بیٹی کی عزت تو جمیل نے برباد کی تھی پر کمالے نے بھی ایسا ہی کیا اور قتل بھی کر دیا۔ میں نے اسے ٹھنڈا کر کے الگ کمرے میں بٹھادیا۔ اسے کمرے تک سپاہی کے ساتھ بھیجا ورنہ خطرہ تھا کہ بلال شاہ جو اسے مسلسل غور رہا تھا اپنے ہاتھوں کے ہتھوڑے اس کے سر پر برباد دیتا۔

کمالے کی شکل دینے کا میرا پہلا اتفاق تھا۔ چھٹا ہوا بد معاش نظر آتا تھا۔ تپارو کے گھر سے جب زریہ کو میں نے برآمد کر لیا تو اس کا گڑگاؤں میں ٹھہرنا بے مقصد تھا۔ اسے گھسن پورا دل آ کر اپنے گھر سے جو کچھ بھی لیتا تھا لے کر گاؤں سے بھاگنا تھا۔ وہ پہلے اپنے ڈیرے پر پہنچا جہاں زریہ جمیل کو پیچھے کا خیال رکھنے کے لئے چھوڑ گئی تھی۔ اسی رات ہم نے بھی چھاپے کا فیصلہ کیا ہوا تھا اور لال دین بھی رشتہ دار والی سے بات سن کر جمیل کے پیچھے ڈیرے پر پہنچ گیا۔ ہمارے چھاپے سے تینوں بے بس ہو کر پکڑے گئے۔ اپنی اس کامیابی پر مجھے بھی بڑی حیرانگی تھی ورنہ خیال تھا کہ بہت بھاگ دوڑ کرنا

امریکیہ خوابوں کی سرزمین

مرید سے پارے میں بہت سے سڑک بسٹے ہیں، ہر عام اور خاص روز
مقرر دے کر مصنف خواب ایک عرب سے امریکہ گیا ہے اور وہاں سے امریکی
اور امریکی ہمارے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ امریکی ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
اس میں اتنا گہرا مشاہدہ بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ امریکہ سے ہمارے ہمارے
بسیب واقعات اور حیرت انگیز اتفاقیں۔ ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے



ہیں۔ نوکیں سوڑھتے ہیں ایسے بھلے، بچے جاتی
اور ایک مہذب قوم کا تصور بھلے سے اڑ جاسکتا
نوٹ پیٹ اندر پانے کی کوشش میں گریشی جاتے ہیں
اور آخر کچلے جاتے ہیں بعض اوقات ایسے موقع پر
خودت بھی مانع ہوتی ہیں۔
ات دانوں میں پکے وہی سستی انبیاء کی سہیل
ستہر ہانڈی ہو چکی ہوتی ہے۔ گھروں میں پھلت

سال کی۔ پ سے روزی ملتا ہے۔ کوئیک
THANK GIVING نے ہمارے پر لگتی ہے۔
خیر پر ہمارے اور ہائی ٹیکنوں میں خاص کی کرتے
ہیں۔ اب ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہے مگر بلیک فرائیڈے یا ساجر منڈے کا مقابلہ نہیں۔

خریدی ہوئی اشیاء واپس کرنے کا بھی بہت زمانہ ہے۔ خاص طور پر دیئے گئے تحفے جو لوگ کرکس کے دلوں میں ایک دوسرے کو دیتے ہیں۔ CHAIN STORES میں سامان واپس کرنا کوئی مسئلہ نہیں ہوتا، اگر رسید آپ کے پاس ہو اور سامان تیل بند ہو تو سامان واپس ہو جاتا ہے۔ عموماً تحفہ دینے والے سامان کے ساتھ دکان کی ایسی رسید لگائی جاتی ہے جس پر قیمت درج نہیں ہوتی البتہ ہار کوڈ ہوتا ہے اور ساتھ ہی GIFT کا لفظ درج ہوتا ہے۔ یہ اس لئے کیا جاتا ہے کہ یہاں معمول ہے کہ لوگ دیئے گئے تحائف واپس کر کے اپنی پسند کی اشیاء لئے ہیں یا اگر تحائف کمزوروں کی شکل میں ہوں تو ساز کی کمی پیشی کرنی جاتی ہے۔ کچھ لوگ خریدی ہوئی اشیاء استعمال کر کے واپس کر دیتے ہیں گو ایسی اشیاء اصل پیکنگ میں نہیں ہوتیں اور بہت کم قیمت کے TAG کے ساتھ عموماً RETURNED کا لیبل بھی لگا ہوتا ہے۔

لوگ یا چھوٹے سنور بھی اشیاء واپس نہیں لینے خاص طور پر اگر پیکنگ کھلی ہوئی ہو یا ان کی رسید نہ ہو۔ اگر لیس گئے بھی تو بہت بحث مباحثہ کے بعد۔ کچھ اشیاء پر ناقابل واپسی کا لیبل بھی لگا ہوتا ہے ان میں زیادہ تر الیکٹرونکس یا کاسٹیکس کی اشیاء ہوتی ہیں۔

عموماً اشیاء کی قیمتیں 99 کے ساتھ لکھے ہیں جتنی اگر کوئی چیز 2 ڈالری ہے تو اس کی قیمت 1.99 ڈالری لکھی گئی۔ پرنٹل سے لے کر کھانے کی اشیاء کمپنیز، ادویات وغیرہ سب اشیاء کی قیمت اسی طرح لکھتے ہیں۔ کسی بھی ڈیل کنٹریکٹ یا خریداری پر سائن اپ کرنا ہو تو شرائط اور تفصیل جو موملے

اور اشتہار بذریعہ ڈاک پہنچ جاتے ہیں۔ پھر ٹی وی ریڈیو اور انٹرنیٹ پر بھی خوب اشتہار نشر ہوتے ہیں چنانچہ لوگوں میں اپنی پسند کی اشیاء سے داسوں لینے کا ایک جنون سوار ہوتا ہے۔ یہ اشیاء ایک خاص تعداد یا مقدار میں ہوتی ہیں اور سنورز کے اندر جانے والا ہر شخص سستی خریداری نہیں کر سکتا۔

سوار کو انٹرنیٹ پر ایسی ہی تیل لگتی ہے اور کافی ٹاک سیٹ پر بھی ٹائیگ کر دیتے ہیں۔ گوریڈ کمپنیوں کی خوب بڑا کافی ہے۔ ماضی طور پر اضافی بھرتی شدہ عمل زیادہ خریدنے یا تجربہ کار نہیں ہوتا۔ یہ لوگ کارڈز اور پیکٹ گروں کے باہر ہی بھرتی تھے۔ بجائے یا اطلاع کے رکھنے چلے جاتے ہیں۔ غیر محفوظ علاقوں میں جرائم پیشہ لوگ ان اشیاء کو گھر والوں کے اٹھانے سے خوشخبری غائب کر دیتے ہیں۔ بعض اوقات گھر والوں کو معلوم نہیں ہوتا کہ باہر کوئی پیکٹ باڈل ہار پڑا ہوا ہے۔ موسم کی فراخی جتنی یا دشمنی برف باری سے سامان خراب بھی ہو جاتا ہے۔

میری بیٹی جو کنساس میں رہتی ہے، اس سے اپنے بڑے بھائی کو نیو ہمشائر میں CYBER MONDAY کو انٹرنیٹ سے تحفہ خرید کے بھیجا جو ایک بڑے سنور کو ڈر کر کیا گیا تھا۔ سنور سے یہ تحفہ ایک پیکٹ میں بند کر کے کسی کوریئر کمپنی کے ذریعہ بھیج دیا گیا۔ اس کوریئر کمپنی کے کارندے نے یہ پیکٹ گھر کے باہر بیڑیوں پر رکھ دیا۔ اسی اثناء میں خوب بارش ہو گئی جس سے یہ پیکٹ اور اس میں رکھے قیمتی کمپنیز خراب ہو گئے۔ میرے بیٹے نے شام کو یہ تباہ شدہ پیکٹ دیکھا وہ اسے اٹھا کر نیو ہمشائر میں اس سنوری مراٹھ میں لے گیا جہاں کافی بحث کے بعد انہوں نے سامان تبدیل کر دیا۔ گو ان دنوں اس طرح FAVOUR کم ہی ہوتی ہے۔ کرکس کے دلوں میں بھی کافی بڑی سیل لگتی

عالیہ بے مثال کامیابی جو ہمیری پوٹریکٹوں اور فلموں کو یا لارڈز آف رینگ اور خاص طور پر TWILIGHT سیریز کی فلموں اور کتابوں کی بے انتہا مقبولیت اس بات کا ثبوت ہے کہ یہاں لوگ پراسریت اور غیر انسانی مخلوقات میں بہت دل چسپی رکھتے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے ڈریکولا سیریز کی کتابیں اور فلمیں بہت کامیاب رہیں۔ اسی طرح ٹی وی سیریز سپرنچرل، ویمنز و غیرہ بہت مقبول ہیں۔ FINAL DESTINATION غیر انسانی یا غیر معمولی کردار بھی بہت مقبول ہیں۔ نہ صرف بچے بلکہ بڑے بھی ان کرداروں پر کتابیں پڑھتے ہیں اور شوق سے ان پر بنی فلمیں دیکھتے ہیں۔ HULK, CAPTAIN AMERICAN, SPIDER MAN, SUPER MAN بہت شوق سے دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔

اسی طرح ویڈیو گیمز پر بنی فلمیں بہت پسند کی جاتی ہیں جیسے لارڈ آف مگر گیمز MAZE RUNNER وغیرہ کارٹون کردار بھی خوب دیکھتے جاتے ہیں۔ گوب، ٹام اور ہیری یا ڈونلڈ ڈک کا زمانہ نہیں مگر بہت زیادہ نئے کارٹون کردار اب نظر آتے ہیں۔ سائنس فکشن فلمیں تو ہمیشہ یہاں پسند کی جاتی رہی ہیں۔ ان میں خدائی مخلوقات اور غلام پر بنی فلمیں بھی بہت پسندیدہ رہی ہیں۔

لوگ کھیلوں کے بہت شوقین ہیں یہاں کافٹ بال، بیس بال، پھر باسکٹ بال اور آئس ہاکی بہت پسندیدہ کھیل ہیں۔ بیس بال اور فٹ بال زیادہ پاپولر سیریز کے آخری فائنل میچوں میں تو لوگ دیوانے ہو جاتے ہیں۔

مزاج کی چیزی کا یہ عالم ہے کہ کوکری باس، دوستی رشتے کسی چیزی کی پرواہ نہیں کرتے۔

حروف میں سامنے ہوتی ہیں، ان کے علاوہ باریک حروف میں ایک لمبی ہمارت لکھی گئی ہوتی ہے۔ جسے یہ فائن پرنٹ کہتے ہیں۔ یہ بہت سے ایسے محاطات کی تفصیل ہوتی ہے جسے اکثر لوگ پڑھتے نہیں یا یہ سمجھ لیں کہ اس کو پڑھنا مشکل ہوتا ہے۔ ایسی تفصیل کو پڑھے اور جانے بغیر آپ نے محاطات طے کر لئے تو عین ممکن ہے کہ یہ ڈیل آپ کے لئے سودمند نہ ہو۔ بلکہ نقصان دہ ہو۔

ایک چھوٹی سی مثال سے آپ یہ بات سمجھ سکتے ہیں۔ ایک کار ڈیلر کسی کار کا اشتہار کچھ اس طرح سے دے گا..... کچھ ڈیگا، فلاں کار 24 ماہ کیلئے LEASE کریں صرف 99 ڈالر ماہانہ پر۔ اگر آپ نے فائن پرنٹ نہیں پڑھا تو عین ممکن ہے کہ آپ غیر مناسب ڈیل سائن کریں۔ لیو کرے وقت 2999 ڈالر ایڈوانس ورنہ 99 ڈالر کے بجائے 299 ڈالر یا کوئی اور رقم ماہانہ ہیں، دوسرے اخراجات علیحدہ سے ہوں گے۔ کار کا ماڈل سادہ اور بنیادی ہوگا۔ بڑھیا یا بہتر ماڈل کیلئے مزید رقم ماہانہ اضافی ہوگی۔ وغیرہ وغیرہ۔

کئی بار بلکہ اکثر مختلف کمپنیوں کے کوپن گھر بذریعہ ڈاک آ جاتے ہیں۔ کہ فلاں سٹور سے 50 ڈالر کی شاپنگ کریں تو 10 ڈالر یا 15 ڈالر واپس یا ڈسکاؤنٹ۔ کوپن کے پیچھے فائن پرنٹ پڑھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ ڈیل خوشیو بات اچھے براڈر پہلے سے ڈسکاؤنٹ پر جیولری کاسٹیکس وغیرہ پر اپلائی نہ ہوگی۔ تو بس آپ JUNK خرید لیں رعایت مل جائے گی۔

عوام جادو بھوت پریت آسیب وغیرہ پر بہت نہیں تو کافی زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ پراسریت سپرنچرل، خون آشام ویمنز بھوت پریت پر مشتمل ٹولٹی ٹی وی سیریز اور فلمیں بہت مقبول ہوتی ہیں۔

زیادہ نہیں۔ بجلی یہاں مختلف ذرائع سے بنتی ہے۔ اس میں ایٹمی بجلی گھر پن بجلی، کوئلے اور تیل سے پیدا ہونے والی بجلی بھی شامل ہے۔ سولر بجلی بھی موجود ہے گو کم ہے۔ ہمارے نزدیک ہی ایک ایٹمی بجلی گھر ساحل سمندر کے نزدیک ہی بنا ہوا ہے۔ کچھ عرصہ قبل جب جاپان میں سمندری طوفان کے بعد وہاں ایک ایٹمی بجلی گھر تباہ ہوا تھا تو یہاں بھی لوگ کچھ گھبرا گئے تھے اور اخبارات ٹی وی میں ساحل سمندر پر واقع اس ایٹمی بجلی گھر کی حفاظت کے بارے میں کافی بحث چلتی رہی تھی۔

لوگ چونکہ پرسکون زندگی گزارنے کے عادی ہیں تو معمولی بات پر ہی گھبرا جاتے ہیں۔ سمندری طوفان، شدید برقیاری یا گولا (TWISTER) کی خبر ہو تو لوگ کافی گھبرا جاتے ہیں۔ گراسری اور فوڈ سٹورز میں خوب اودھم مچ جاتا ہے۔ اگر آپ دیر سے وہاں پہنچے تو عموماً انڈے ڈیل روٹی وغیرہ سب ختم ہو چکے ہوتے ہیں۔

اکثر ٹی وی اور ریڈیو پر بھی شدید خراب موسم کی پیش گوئی کے ساتھ تمام احتیاط برتنے کی ہدایات کی جاتی ہیں اور غذا پانی، دودھ وغیرہ گھر میں چند دن کیلئے سٹور کرنے کا بھی بتایا جاتا ہے۔ زیادہ شدید موسم کی پیش گوئی پر علاقہ کے کورنریا شہروں کے میئر ٹی وی پر آ کے لوگوں کو پرسکون رہنے کی ہدایت کرتے ہیں اور بجاد کیلئے تدابیر کرنے کا بھی کہتے ہیں۔ ایڈمنسٹریشن کو عوام کی سہولیات، کا بہت خیال رہتا ہے۔ موبائل فون پر بھی مختلف الارٹ کا بندوبست ہے۔ یہ الارٹ گورنمنٹ کا ادارہ جیسے وائزلیس ایمرجنسی الارٹ (WEA) کہتے ہیں۔ لوگوں تک موبائل فون کی کہنیوں کے ذریعے پہنچاتا ہے۔

ایک روز میں اپنی خاتون خانہ کے ساتھ بازار

ایک روز ہماری ایک سیکرٹری لاری جو کافی سینئر ہے اور کام کو خوب سمجھتی ہے ایک دوسری سیکرٹری سے بات کر رہی تھی۔ کہ ان کی سپروائزر اوپر سے آن چکی۔ اس نے کہا کہ کام کے وقت باتیں بند کرو۔ کام سے کام رکھو۔ لاری ایک لمحے میں آپے سے باہر ہو گئی اور بولی، میں تو صرف ایک ضروری بات کر رہی تھی تم جو ہر وقت آفس کے کمپیوٹر پر نیٹ پر شاپنگ کرتی رہتی ہو اور دفتر کے اوقات میں لوگوں سے چٹیک کرتی رہتی ہو اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔

اتنا کہہ کر اس نے آفس فیکر فون ملایا اور کہا کہ ڈور بس جو سپروائزر ہے، اس نے میرے ساتھ بڑی بدتمیزی کی ہے میں تو کل سے دفتر نہ آؤں گی کام خود ہی سنبھالوں۔ بڑی مشکل سے اس کو سمجھا بجا کر راضی کیا۔

لباس کے بارے میں عام طور پر لاڈلے ہیں۔ ٹیکر، چنل یا دوسرے گھر کے اندر پہننے والے کپڑے پہننے ہی بازار یا دوسری جگہ پر چلے جاتے ہیں۔ فٹروں میں کچھ خیال رکھتے ہیں۔ صرف رک رکھاؤ والے لوگ یا ایکزیکیوٹائی وغیرہ کا اہتمام کرتے ہیں ورنہ یہ لوگ لباس کے بارے میں زیادہ پرواہ نہیں کرتے ہیں۔

بجلی یہاں سستی ہے گو قیمت میں اضافہ پچھلے سالوں سے کچھ ہوا ہے۔ مگر بہت زیادہ نہیں۔ گھر کے زیادہ تر آلات بجلی سے چلتے ہیں جن میں کپڑے دھونے والی مشینیں، کپڑے سکھانے والی مشینیں برتن دھونے والی مشین اور اکثر گھروں میں چولہے بھی الیکٹرک ہیں۔ پھر روٹین کی تمام اشیاء یعنی ریفریجریٹری، وی، کمپیوٹر وغیرہ بھی سب بجلی استعمال کرتے ہیں۔ اس کے باوجود بجلی کا مل بارگراں نہیں ٹھہرتا۔ کیس بھی کچھ ہنگامی ہوئی ہے مگر

ساڑھے بارہ ایک بجے کے درمیان دفتر سے باہر نکل آیا۔ باہر پارکنگ لاٹ میں صرف چند ایک گاڑیاں باقی تھیں جن میں میری کار بھی شامل تھی ان پر تین چار انچ برف جمع ہو چکی تھی۔ میں نے جلدی جلدی کار کے شیشے صاف کئے اور سڑک پر جا نکلا۔

برفہاری خوب تیزی سے جا رہی تھی۔

یہاں سرد علاقوں تک آلیے۔ بڑی سہولت یہ ہے کہ سرکاری گاڑیاں برف صاف کرنے کیلئے عموماً برفہاری سے پہلے ہی نکل پڑتی ہیں۔ عموماً دو یا تین گاڑیاں اکٹھی چلتی ہیں۔ اگلی دو گاڑیاں برف ہٹاؤ جاتی ہیں اور پچھلی گاڑی برف کھنڈے والے (عموماً ٹیکسٹیم کھولنا سبز یا پھر کوئی اور سرسبز) چھینو جاتی ہیں۔ ہائی ویز بڑی سڑکیں سہولت سے

سکولوں والی سڑکیں سب سے پہلے صاف کی جاتی ہیں جبکہ اندرون شہر اور چھوٹی سڑکیں فی جگہ میں آتی ہے۔ اپنے گھر سے نکلے اور ڈرائیور سے پر خود صفائی کرنی پڑتی ہے۔ ٹھوڑی برف تو پتھروں سے صاف ہو جاتی ہے۔ برف آپ اٹھا کر سڑک پر ڈالیں پھینک سکتے یہ جرم ہے۔ برف اپنے لائن میں یا ایک طرف ڈھیر کرتا پڑتی ہے اگر زیادہ برف پڑ جائے تو خود صفائی کرتا مشکل ہوتی ہے۔ تو برف صاف کرنے والوں کو بلانا پڑتا ہے جو ان دنوں خوب کمائی کرتے ہیں اور بڑی مشکل سے ہاتھ آتے ہیں۔ البتہ اگر آپ نے کسی برف صفائی والی کمپنی سے کنٹریکٹ کیا ہوا ہے تو وہ خود ہی آکر صفائی کر جاتے ہیں۔

ہم جیسے لوگ جو میدانی اور گرم علاقے کے رہتے والے ہیں ان کیلئے ایسا موسم اور ماحول زیادہ خوشگوار نہیں ہوتا البتہ ایسے ماحول میں ڈھلے سینگے کچھ وقت لگ جاتا ہے۔ شروع میں مجھے بھی بڑی وقت ہوئی مگر وہ تین طوفانی برفہاری کے دنوں میں

جا رہا تھا کہ اچانک موہاگل فون سے عجیب سا الارم بجنے لگا۔ میں نے فوراً فون جیب سے نکال کر دیکھا تو اس پر (AMBER ALERT) لکھا آ رہا تھا۔ پھر ساتھ ہی پیغام نشر ہوا کہ ہمارے شہر کے نزدیک ایک بچہ اغوا کیا گیا ہے اور بچے اور اغوا کرنے والے کا علیحدہ وغیرہ بیان کیا جا رہا تھا۔ الرٹ کا ایک نام ہوتا ہے جسے بچے کو اغوا کرنے کے پیغام کا نام AMBER ALERT ہے۔ اس طرح طوفانی بارش خطرناک سیلاب وغیرہ کے لئے مختلف ناموں کے الرٹ ہیں ان تمام ہدایات کے باوجود اکثر عوام زیادہ گھبرا جاتے ہیں۔ چند سال پہلے شمال مشرق کی چند ریاستوں میں شدید برف باری کی پیش گوئی کی گئی تھی۔ برفہاری طوفان کے شروع ہونے کا اندازا وقت تین بجے سہ پہر کا بتایا گیا تھا۔ غالباً جمعرات کا دن تھا اور منبر کی سترہ یا اٹھارہ تاریخ تھی۔ سکول دفتر بازار سب بند ہوئے تھے۔ ٹی وی اور ریڈیو پر اعلان کر دیا گیا کہ دو بجے تک سب ادارے بند کر دیئے جائیں تاکہ لوگ بروقت گھروں میں پہنچ جائیں۔

میں خود اس دن ایک ایسے دفتر میں کام کر رہا تھا جو گھر سے تقریباً پچیس میں میل دور تھا اور گھر پہنچنے کیلئے شہر کی اندرونی سڑکوں کے علاوہ دو ہائی ویز پر جانا پڑتا تھا۔

اتفاق سے برف باری دن کے گیارہ بجے شروع ہو گئی اور بہت تیزی سے ہر طرف دھواں سا چھیل گیا۔ لوگ گھبرا کے دفاتر و دکانوں وغیرہ سے نکل پڑے۔ سکولوں میں سے بچوں کو لانے والی بسیں جو عموماً سکولوں میں پارک نہیں کی جاتیں بلکہ ایک خاص پارکنگ لاٹ میں کھڑی ہوتی ہیں ان کے ڈرائیور بھی بسیں نے سکولوں کی طرف چل لکھے۔ میں نے بھی جلدی جلدی کام نمٹایا اور تقریباً

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

شرعی احکام

شائع ہو گیا ہے

1/5

اس کتاب سے حاملہ تک و عورت کے دیگر سیاسیات تک
تعمیلی فقہ سب قرآنی آیات اور صحیح احادیث کی روشنی میں

☆ اس کتاب صاحب سیاسیات مسکن کی ایک نئی کتاب ہے شب و روز گزار
کتاب ہے۔

☆ حرمت کاوش و عورتوں کی پرورش سے سب سے زیادہ

☆ نیکوں کی طرف رہنمائی اور انہوں نے سچے کے طریقے۔

☆ بے سہری حریف نہیں جانتے آپ اپنے اخلاق و کرداری

نوٹا ہیوں کو دور کرتے ہیں۔

سیارہ ڈائجسٹ ریواڑ گارڈن لاہور فون: 37245412 240

ڈرائیونگ کر کے اعتماد بحال ہو گیا۔
 برقی سڑک اور برفاری کے دوران ڈرائیونگ
 کیلئے بھی مہارت کا ہونا بہت ضروری ہے۔ چند سال
 پیش فلوریڈا کے شمالی علاقہ جات پر کچھ برفاری
 ہوئی تو سڑکوں پر کافی حادثے صرف ڈرائیوروں کی
 برف پہ گاڑی چلانے کی مہارت نہ ہونے کی وجہ
 سے ہوئے۔ بہت سے ڈرائیور تو گاڑی پر کنٹرول
 ہی نہ کیے۔ بات آگے لکل گئی۔ میں جونی اس
 طوفانی موسم میں نسبتاً بڑی سڑک پر پہنچا تو وہاں
 گاڑیوں کا جھوم دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ہر کوئی جلدی
 لپٹے کے پکڑ میں خود بھی پھنسا ہوا تھا اور باقی ٹریفک
 کو پھنسا رکھا تھا۔ سڑک کے درمیان گاڑی بپھرے
 بپھر گئے ہوں کی رفتار سے رینگ رہی تھیں۔ کئی
 گاڑیاں سڑک کے کنارے برف میں پھنسی ہوئی
 تھیں۔ برف صاف کرنے والی گاڑیاں بھی نظر
 آئیں مگر وہ بالکل بے بس تھیں کہ برف صاف
 کرنے کی کوئی جادہ ہی لوگوں نے نہ چھوڑی تھی۔ اس
 دوران برفاری بھی خوب پڑ رہی تھی، ہر طرف سفید
 ہی سفید نظر آ رہا تھا۔ کار کے وائپر بھی صبح کام نہ کر
 پا رہے تھے۔ وڈ سکرین اور پچھلی سکرین پر برف جمتی
 چار رہی تھی۔ روشنی بھی بہت کم ہوئی تھی اور باہر گہری
 شام کا سا دھند لگا چھا رہا تھا۔ بڑی مشکل سے ریں
 ریں کرتے ہوئے چھوٹی ہائی وے پر پہنچے تو وہاں
 بھی غدر برپا تھا۔ سڑک صاف نہ ہو پا رہی تھی کیونکہ
 ٹریفک بہت زیادہ تھی۔ برفاری بہت تیزی سے
 ہو رہی تھی اور مزید برف خاص طور پر سڑک کے
 دونوں اطراف جمع ہو رہی تھی ہر طرف عجیب سی
 سفیدی چھائی ہوئی تھی۔ میں تو اگلی کار کی تیبوں کے
 پیچھے چل رہا تھا جو بہت مدھم سی نظر آ رہی تھیں۔ اب
 کئی کاریں سڑک کے دونوں اطراف پھنسی نظر آ رہی
 تھیں، انہیں دیکھ دیکھ کر دل اور تنک ہو رہا تھا اور اب

وڈ سکرین پوری طرح سے برف سے اٹ چکی
 تھی۔ میں نے سائڈ والا شیشہ نیچے کر دیا۔ بخ بست
 ہوا کے ساتھ ساتھ برف بھی کار کے اندر گر رہی تھی۔
 کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ میں نے کار
 روک دی اور باہر نکل آیا۔ میرے پیچھے کاروں کی لمبی
 قطار لگی تھی۔ میرے رُکنے پر لوگوں نے ہان دینا
 شروع کر دیے مگر میں نے سنی ان سنی کر دی اور
 دونوں ہاتھوں سے وڈ سکرین کی برف صاف کرنے
 لگا اسے میں پچھلی کار کا ڈرائیور بھی اتر کے آ گیا اور
 بولا YOU SILLY GOOSE اس طرح تو
 تم بھی سنی نہ چل سکو گے۔ ابھی شیشہ صاف کر کے
 کار کا بیئر فل سپیڈ وڈ سکرین کی طرف چلاؤ اور چلنے
 سے پہلے وائپر بھی صاف کر دو۔ یہ کہتے ہوئے وہ خود
 بھی میری مدد کرنے لگا۔ کاری پچھلی سیٹ سے برخ
 صاف کرنے والا وائپر اٹھایا اور کار کا پچھلا شیشہ
 صاف کرنے لگا۔ برفاری اس تیزی سے ہو رہی تھی
 کہ برف فوراً شیشوں پر جمع ہو رہی تھی۔ اس دوران
 سرائے کار کا بیئر فل سپیڈ وڈ سکرین کی طرف کر کے
 چلا دیا تھا اور پچھلی سکرین کا بیئر بھی۔ وہ فٹس دوڑ کر
 اپنی کار میں جا بیٹھا۔ میں نے بھی کار آہستہ آہستہ
 چلانا شروع کر دی۔ وڈ سکرین کافی بہتر ہوئی تھی گو
 گرم ہوا پوری طرح منہ پر پڑ رہی تھی اور اس کے
 نتیجے میں آنکھیں تھک گئی تھیں۔ خدا خدا
 کر کے دوسل کا فاصلہ ایک گمنام میں ملے ہوا تو بڑی
 ہائی وے پر آ گئے۔ ادھر حالات آہستہ بہتر تھے۔ یعنی
 سڑکوں کی ایک لین صاف کر دی گئی تھی۔ ٹریفک اب
 بھی بالکل صاف کی رفتار سے چل رہی تھی۔ راستہ میں
 کئی لوگ سڑک کے کنارے کار کھڑی کر کے ذرا سی
 اوٹ لیکر مٹا نہ خانی کرنے میں مصروف تھے۔ یہ کار
 صرف مرد حضرات ہی کر سکتے تھے۔ اگلے روز دفتر
 میں ہماری ایک ٹرس نے بتایا کہ وہ ٹریفک میں چار

کار لینا یہاں دشوار نہیں۔ سبھی لوگ اقساط پر کار خریدتے ہیں یا پھر LEASE کرتے ہیں۔ دنیا کی ہر کمپنی کی کار موجود ہے۔ جاپانی اور کورین برانڈ کاریں اب زیادہ تر امریکہ میں بنی جاتی ہیں اور خوب پسند کی جاتی ہیں جبکہ امریکن کاروں کے کارخانے زیادہ تر کینیڈا، برازیل اور میکسیکو میں ہیں اور یہ کاریں معیار میں جاپانی اور جرمن کاروں سے کم تر ہیں۔ البتہ ہائر اینڈ کی امریکن کاریں اچھی ہیں۔ یعنی کینڈلک اور ٹکن کاروں کے اچھے ماڈل تیار کرتے ہیں گوان براڈ کی کاریں کافی سستی ہوتی ہیں۔ جرمن کاروں میں مرسڈیز، بی ایم ڈیو اور آؤڈی بہت مقبول ہیں۔ ہائر اینڈ کی جاپانی کاریں 'لمبلی'، 'لکسس' اور 'نکسار' ہیں۔

عام استعمال کیلئے بیوٹا، نسان اور ہنڈا کی کاریں پسند کی جاتی ہیں۔ بیوٹا کی ایولان، کمری اور نسان کی سلیکس، ہنڈا اور ہنڈا کی اکاڈ، کورین کاروں میں ہنڈا کی سوانا اور کیا کی آٹا (دو بے اب دونوں کینیاں ایک ہی ہو چکی ہیں اور ایک ہی مینجمنٹ ان کو چلا رہی ہے۔)

سپر مریٹری کاروں میں ہٹلے، رولز رائس اور سپرکس میں پورٹریڈ اور دیگر بھی نظر آتی ہیں۔

لوگ نامیاتی خوراک اور غذا یعنی ORGANIC FOOD کا بھی بہت شوق رکھتے ہیں۔ کئی جین سٹور میں جیسے WHOLE FOOD یا TRADER JOES یہاں اشیاء کافی مہنگی ہوتی ہیں لیکن ان جگہوں پر خوب رش ہوتا ہے۔ نامیاتی خوراک والے دعویٰ رکھتے ہیں کہ ان کے ہاں ملنے والی اشیاء بغیر کھاد اور کیمیکل استعمال کے اگائی یا تیار کی جاتی ہیں۔ آرگینک اناج بھی ملتے ہیں۔ پوچھنے پر بتایا گیا کہ جن مرغیوں نے یہ انڈے دیئے ان کو نامیاتی خوراک کھانے کو دی جاتی ہے۔

گھنے پھنے رہنے کے باعث ایک شاپنگ بیگ میں مٹانہ خالی کر سکی تھی۔ میں گھر تقریباً پانچ گھنٹے میں پہنچا۔ حالانکہ کے عام حالات میں راستہ میں پینتیس منٹ کا ہے۔ میری خاتون خانہ برف صاف کرنے کا بیڑ لے کر آیا تو وہ صاف کر رہی تھی۔ ہمارے گھر کا ڈرائیو بے معمولی چڑھائی پر ہے لیکن اس کو صاف کئے بغیر کار اوپر کیراج تک نہیں جاسکتی۔ ایسے موسم میں برف صاف کرنے والوں کی خوب چاندی ہو جاتی ہے۔

اس برقی ٹافٹ میں سکولوں کے بچے کئی جگہ تو رات گیارہ بجے تک گھروں میں نہ پہنچ سکے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ٹریفک کا نظام درہم برہم ہونے سے سکول بچے سکولوں میں بڑی دقت اور دیر سے پہنچتے ہیں۔

بات بجلی کے سستے ہونے سے چلی تھی، بجلیے ہاں ایک خط بھی بجلی اور گیس کمپنی کی طرف سے ملا۔ اس میں ہماری تحریف کی گئی تھی۔ انہوں نے لکھا تھا کہ آپ کے گھر میں آپ کے تمام ہمسایوں سے کم بجلی اور گیس استعمال کی گئی ہے، اس کا انہوں نے شکریہ بھی ادا کیا تھا۔ (اصل میں گھر میں ہم دو مہیاں بیوی ہی ہوتے ہیں۔ بچے اپنے اپنے گھروں میں جا چکے تو بجلی اور گیس کم خرچ ہونے میں ہمارا کوئی کمال نہ تھا۔)

پٹرول کی قیمت گزشتہ بارہ پندرہ سالوں میں بتدریج بڑھتی رہی ہے۔ چند برسے شہروں کو چھوڑ کر جہاں پبلک ٹرانسپورٹ کی کافی سہولت ہے یا کار کے بغیر گزارا نہیں ہو سکتا فاصلے بہت زیادہ ہیں۔ گوان دونوں کچھ عوامی وجوہات کی بنا پر پٹرول کی قیمت بہت کم ہو گئی ہے۔ پٹرول جو تقریباً چار ڈالر لیٹن کے قریب ہو گیا تھا اب دو ڈالر لیٹن تک آ جھنچا ہے۔ اس سے عوام کو بہت ریلیف ملا ہے۔

کے ہوائی اڈے پر جہاز تبدیل کرنا تھا۔ دلوں جہازوں کی پروازوں کے درمیان وقفہ بہت تھوڑا تھا۔ جب جہاز واشنگٹن ائیرٹو وہاں بھی وکیل چیئر پر ایک غامبی فریڈ خاتون میرا انتظار کر رہی تھی۔ پانی مسافر تو ایک گیٹ سے نکل کر نزدیک ہی دوسرے گیٹ میں داخل ہو گئے۔ مجھے وکیل چیئر میں ہونے کی وجہ سے دوبارہ چیک ان کرنا پڑا۔ اس دوران اگلے جہاز کی پرواز کا وقت ہو گیا۔ وکیل چیئر والی خاتون نے جب وقت دیکھا تو جلدی سے ایئر لائنز کے کاؤنٹر پر پہنچی۔ مجھے ایک طرف کر کے اس نے وہاں کے سٹاف سے کہا کہ اس مسافر کو اسی پرواز سے جانا ہے جس کے تمام مسافر جہاز میں بیٹھ چکے تھے اور مجھے کم از کم دس منٹ اور چائیں تھے جہاز تک پہنچنے میں۔

کاؤنٹر پر کھڑے شخص نے فوراً جہاز کے پائلٹ کو فون کیا کہ ایک مسافر جو وکیل چیئر کی وجہ سے دیر سے آ رہا ہے اس کا انتظار کیا جائے۔ سو جب ہم جہاز کے گیٹ تک پہنچے تو جہاز صرف میرے انتظار میں ٹھہرا ہوا تھا۔ جوہی میں اپنی سیٹ پر بیٹھا جہاز پرواز کیلئے چل پڑا۔ سرد علاقوں میں جب موسم ٹھنڈا ہوتا ہے تو شاپنگ مال بیچ سے سات بجے کے دوران ٹھول دیئے جاتے ہیں تاکہ لوگ سیر کینے ان ڈور میں آ سکیں۔ گو اس دوران دکانیں بند ہی رہتی ہیں البتہ فوڈ کورٹ کھول لئے جاتے ہیں تاکہ لوگ چلنے پھرنے کے بعد کافی اور ناشتہ لے سکیں۔ اکثر عمر رسیدہ لوگ سیر کے بعد دوستوں کے ساتھ پیلیے گھمیں لگاتے نظر آتے ہیں۔

لوگ گالف کے بہت شائقین ہیں خاص طور پر تارچھ ایسٹ کے علاقوں میں جبکہ گالف کورس نظر آتے ہیں۔ اچھے کلب کافی زیادہ مہنگے ہیں کئی ایک تو سٹیٹس سمبل سمجھے جاتے ہیں۔ سپرٹس سے زیادہ یہ

معذور یا نیم معذور لوگوں کے لئے بہت سہولیات ہیں۔ عام لوگ بھی ان کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ پارکنگ میں معذور لوگوں کیلئے جگہ مخصوص کی جاتی ہے جو بلڈنگ کے دروازے کے ساتھ ساتھ ہوتی ہے۔ گاڑی میں ایک کارڈ جو ایسے لوگوں کے لئے مخصوص ہے کسی جگہ لٹکا ہونا ضروری ہے جو باہر سے صاف نظر آ سکے۔ معذور افراد عموماً دوسروں پر براہِ رحمہ پسند نہیں کرتے اور کوشش کرتے ہیں کہ زیادہ تر کام خود کر سکیں ان کے لئے سیکشول کاریں سکور اور دوسرے آلات میسر ہیں۔

ایک مرتبہ میری کمر میں تکلیف ہو گئی MRI کرانے سے معلوم ہوا کہ ریڑھ کی ہڈی کی ایک DISC اپنی جگہ سے ہل کر ٹانگ کو جانے والی نرس کو PINCH کر رہی ہے۔ دروازے پر رفا کہہ کر قدم چلنا بھی دشوار ہو گیا۔ میں چھڑی کی مدد سے چلا۔ اس دوران مجھے اپنی بیٹی کے پاس کنساس جانا پڑا۔ ڈاکٹر کی اجازت سے میں چلا گیا۔ وہاں بھی فزیکل تھراپی ہوتی رہی۔ وہاں ہی پر تکلیف اور بڑھ چکی تھی۔ میں نے فون پر ایئر لائن والوں کو اطلاع کی کہ مجھے وکیل چیئر کی سہولت دی جائے۔ جب میرا داماد مجھے ایئر پورٹ پر چھوڑنے گیا تو وہاں ایک خاتون وکیل چیئر لئے ایئر لائن کے دفتر کے باہر میرا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے مجھے وکیل چیئر پر بٹھایا اور چیک ان کاؤنٹر کی طرف لے گئی۔ وہاں ایک لمبی قطار لگی تھی۔ مجھے اس قطار میں انتظار کرانے کے بجائے وہ خاتون دوسرے کاؤنٹر پر لے گئی اس طرح میرا چیک ان پہلے ہو گیا۔ جب جہاز میں سوار ہونے کا مرحلہ آیا تو اعلان کیا گیا کہ HANDICAP لوگ سب سے پہلے جہاز کے اندر داخل ہوں گے۔ اس طرح چند لوگوں کے ہمراہ میں جہاز میں باقی مسافروں سے پہلے داخل ہوا۔ راستے میں واشنگٹن

کے بعد بھی سنبھالی نہیں جاتیں۔

گھاس اگر خود کاٹ رہے ہیں تو اس کا DISPOSAL بھی اپنے ہی ذمہ ہوتا ہے۔ بازار میں کاغذ کے بڑے بڑے تھیلے گھاس اور پتے وغیرہ ڈالنے کیلئے ملتے ہیں جو بھر کے گھر سے باہر رکھ دیئے جاتے ہیں۔ ہفتے میں ایک بار سرکاری گاڑی ان کو اٹھا کر لے جاتی ہے۔

خزائن میں درختوں سے پتے خوب گرتے ہیں ان کو اکٹھا کرنا اور تلف کرنا بھی ایک کاردارد ہے۔ اگر آپ خود کر رہے ہیں تو BLOWER سے پتے اڑا کر ایک طرف اکٹھے کر لئے جاتے ہیں ساتھ ریلنگ بھی کرنا پڑتی ہے۔ جب ان کا ڈھیر لگ جاتا ہے تو کاغذ کے بڑے تھیلوں میں ڈال کر باہر رکھ دیا جاتا ہے اگر کوئی کمپنی گھاس وغیرہ کاٹتی ہے تو پتے صاف کرنے کا کام بھی وہی کرتے ہیں لیکن اس کے لئے مزید خرچہ کرنا پڑتا ہے۔

کوڑا اٹھانے کا نظام بھی خوب ہے کئی ٹاؤن تو بڑے کنٹینر گھروں کو مفت سپلائی کرتے ہیں ورنہ بازار سے بڑے بڑے TRASH BIN عام مل جاتے ہیں عموماً انہیں گھر کے گیراج میں یا باہر ایک طرف رکھ کر بھرتے رہتے ہیں۔ ہفتے میں ایک یا دو بار سرکاری ٹرک آکر انہیں خالی کر جاتا ہے۔ جس دن ٹرک نے آنا ہوتا ہے یہ ذرا گھر سے باہر رکھ دیئے جاتے ہیں۔ RECYCLE ہونے والی چیزیں کوڑے میں نہیں ڈالتے پیسے پلاسٹک اور خشکے کی بوتلیں اور دوسری اشیاء انہیں سرکاری طور پر دینے گئے نیپلے BIN میں رکھتے ہیں جسے ایک دوسرا ٹرک خالی کر کے جاتا ہے۔

ہر شہر کے ساتھ بڑے بڑے پانی کے ذخائر

کلب سوشلائزیشن کا ذریعہ بنے رہتے ہیں۔ ایسے کلب کے نزدیک کی پراپرٹی عموماً کافی مہنگی ہوتی ہے۔ اور پش امیریا میں شمار ہوتی ہے۔ ان کلب کے ساتھ یا انڈر ہی مین بلڈنگ میں بار اور ریسٹوران بھی ہوتے ہیں جو شام کے بعد خاصی دیر تک کھلے رہتے ہیں۔ کئی کلب فنکشن ہال اور پارٹیاں بھی ارنج کرتے ہیں اچھے کلب میں پارٹی، سیمینار وغیرہ کرنا بھی ایک شیش سہل ہوتا ہے۔

لان اور یارڈ کو سچانے اور پھول لگانے کے بھی بہت شوقین ہیں۔ جونہی بہار کا موسم آتا ہے لانا بھی لوگ گھروں کے باہر لان سجانا شروع کر دیتے ہیں۔ ترسریاں لکڑوں سے بھری نظر آتی ہیں۔ طرح طرح کے پھول اور پودے سستے مہنگے دستیاب ہوتے ہیں۔ لوگ اپنی پسند کی خریداری کرتے نظر آتے ہیں۔ گھاس بھی بہت جسم کی ملتی ہے۔ SOD کی صورت میں یعنی 2x5 کا گھاس کا اُگا ہوا قطعہ طرح طرح کے گھاس کے بیج اور بہت اقسام کی کھادیں دستیاب ہیں۔ زیادہ تر لوگ گھاس خود کاٹتے ہیں جو خود کار مشینوں کے باوجود محنت طلب کام ہے۔ عمر رسیدہ لوگ یا وہ لوگ جو وقت کی کمی کے باعث خود گھاس نہیں کاٹ سکتے وہ کسی کمپنی سے رابطہ کر لیتے ہیں۔ جو ہر ہفتہ گھاس کی ٹرمنگ کر دیتے ہیں۔ اکثر کمپنی کھاد اور کیڑے مار ادویات بھی ڈال دیتی ہیں کو وہ خاصی مہنگی ہوتی ہیں۔ کافی لوگ گھروں کے ایک طرف سبزیاں یا پھل بھی اگاتے ہیں۔ میں خود بھی لان کے ایک طرف ٹماٹر، کھیرے، شملہ مرچ وغیرہ اُگاتا ہوں۔ کئی بار تو اشیاء اس قدر بہتات میں آگتی ہیں کہ تمام مہسایوں کو دینے

رہنستورانوں کے ساتھ بار بھی بنی ہوئی ہے۔ ٹی وی چینل زیادہ تر لوکل خبریں دکھاتے ہیں۔ ABC، FOX، NBC وغیرہ سب کے لوکل نشین ہوتے ہیں کئی چینل البتہ عالمی خبروں کے بھی ہوتے ہیں۔ امریکہ کے بارے میں کچھ مزید چھوٹی چھوٹی نوٹ کرنے والی چیزیں ہیں:

جگہ جگہ ڈے کیئر سنٹر کھلے ہیں جہاں چھوٹے چھوٹے بچے والدین نگہداشت کیلئے چھوڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ امریکہ میں عموماً ماں اور باپ دونوں ملازمت کرتے ہیں اور فیملی سسٹم مختلف ہونے کی وجہ سے بزرگ عموماً ساتھ نہیں رہتے۔ اس لئے بچوں کی دیکھ بھال کیلئے یہ ادارے کھلے ہوئے ہیں۔ جو چھوٹے بچوں کی دیکھ بھال اور نگہداشت کرتے ہیں اور ان کے کھانے پینے کا بندوبست بھی۔ یہ ادارے عموماً خاصے مہنگے ہوتے ہیں اگر چھوٹا بچہ کبھی کبھار اکیلا چھوڑنا ہو تو جیسے میں نے پہلے بتایا کہ BABY SITTER کا انتظام کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔

گھر عموماً کسی باؤنڈری FENCE کے بغیر ہوتے ہیں لیکن لوگ ایک دوسرے کی پراپرٹی میں دخل نہیں دیتے۔ کچھ لوگ باؤنڈری وغیرہ اگالیتے ہیں مگر کم لوگ ہی FENCE لگاتے ہیں جو عموماً گھڑی کی یا پلاسٹک جیسے میٹریل کی بنی ہوئی ہیں۔ یہ ناؤنڈ کے قانون کے مطابق لگائی جاسکتی ہیں۔

اس مختصر تحریر میں امریکی معاشرے اور لوگوں کے رہن سہن کا مکمل احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ بہت سے پہلو اور بھی ہیں جو تفصیل طلب ہیں ان سب کو بیان کرنے کیلئے کافی صفحات کی ضرورت ہے۔ جو آئندہ بھی تحریر کروں گا۔ انشاء اللہ۔

بے ہوشے ہیں جن میں پانی مختلف ذرائع سے اکٹھا ہوتا رہتا ہے۔ زیادہ تر بارش کا یہ پانی بڑے بڑے پلانٹ کے ذریعہ صاف کر کے گھروں کو سپلائی کیا جاتا ہے اس صاف شدہ پانی کا باقاعدگی سے لیبارٹری سے تجزیہ ہوتا رہتا ہے اگر بارشیں کم ہوں تو لوگوں کو پانی ضائع کرتے سے اور اپنا نہ کیلئے اطلاع کی جاتی ہے۔

زمین کی نمی برقرار رکھنے کے لئے عموماً گھروں کا ایک ہزار زمین میں اندر تک ڈال دیا جاتا ہے۔

قلم اور میزوں کے بہت شوقین ہیں سینا ہاں بھرے رہتے ہیں خاص طور پر ٹی قلم مٹی ہو تو کافی رش ہوتا ہے۔ اچھی فلمیں خوب چلتی ہیں۔ موسیقی کے دلدادہ ہیں۔ ہر قسم کی موسیقی سنتے ہیں۔ لائیو موسیقی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اچھے موسیقاروں یا گلوکاروں کے شو کے ٹکٹ مٹی مٹی ماہ پہلے بک جاتے ہیں۔ گلوکار بیچ لائیو گاتے ہیں ہمارے ہاں کی طرح پیچھے پیچھے ریکارڈ یا سی ڈی لگا کر باہر منہ نہیں ہلاتے رہتے۔

لاٹری کا بہت زور ہے۔ گراسری سٹورز پر لاٹری کا بندوبست نہ ہوتا سمجھیں وہ دکان کا سیلاب نہیں۔ اس کی بکری بھی کم ہوگی۔ بڑے بڑے لاٹری کے ٹکٹ جن کا انعام مٹی کی ملیں ہوتا ہے بہت مقبول ہیں جیسے POWER BALL اور میگا ملیں۔ یہ لاٹریاں حکومت کے زیر سرپرستی کھیلی جاتی ہیں ان میں مٹی کی ریائیں حصہ ڈالتی ہیں۔ ان کی ٹکٹیں ہر جگہ ملتی ہیں۔ انعام میں بڑی رقم انکم ٹیکس اور ریاست کے حصے کے طور پر علیحدہ کرتی جاتی ہے۔

بار اور پب pub جگہ جگہ کھلے ہیں اکثر

ہیرا مند سوز

آدھی محفل

”لے لے، لالو! کے ہاں سے اس کے لئے سونے کی انگوٹھی بھی آگئی تھی اور اب شادی کی تاریخ پکی کرنے کے لئے خط و کتابت ہو رہی تھی مگر سو مایہ ستور خوف زدہ تھی اسے یہ سند ریت کی ایک دیوار نظر آ رہا تھا اور شادی کی تیاریوں کے ساتھ ساتھ اس کی خبر ابست برابر بڑھتی جا رہی تھی وہ اپنے آپ کو سلیب پر چڑھا ہوا محسوس کرتی۔

ایک لڑکی کی کہانی، احساس کمتری کی وجہ سے اس نے اچھا سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا



پورے جوہن پر تھی۔ مہمان ڈٹ کر کھارے، تھے اور ان کی پلیٹیں بار بار مٹائیوں سے بھر دی جاتی تھیں اور ہر مہمان سے تھوڑا سا اور کھا لینے کے لئے بار بار اصرار کیا جا رہا تھا۔ جیسے دعوت نہیں کھائے کھلانے کی کوئی جنگ ہو رہی ہو۔ مٹائیوں کے علاوہ سب کے سامنے گرم گرم دودھ کے گلاس بھی بھرے رکھے تھے وہ بھی ابھی ان سب کو پینے تھے۔ ریت ہی ایسی تھی۔ لڑکے کا بڑا بھائی

بینڈ باجے والے جو کروس کی سی وردیوں میں ملیں کونھی کے برآمدے میں اکتائے ہوئے بیٹھے بیڑیاں پی رہے تھے۔ ان کی نفیری اور شہینائیاں دیوار کے ساتھ لگی ہوئی ایک قطار میں پڑی تھیں۔ بینڈ ماسٹر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد شاید گھر والوں کو اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لئے اپنے تھارے پر ایک ہلکی سی چوٹ لگا دیتا تھا مگر اندر تو دعوت ابھی

اپنی جو ایک الگ قیمت ہے وہ کسی طرح بھی مال و زر سے چمکانی نہ جاسکی۔ اس لئے پچیس سال کی ہو چکے پر بھی سوما ابھی تک بن بانی تھی۔ وہ پہاڑ تھج کے ایک پرائیویٹ گریڈ ہائی سکول میں سکول مسٹریس بن کر اپنی جوانی کاٹ رہی تھی۔ مینیج کی اچھی خاصی تنخواہ پاتی تھی اور اپنے والدین پر کسی طرح کا بوجھ نہیں تھی لیکن اس کی شادی کروینا تو ان کا ایک ساجی اور اخلاقی فرض تھا۔ وہ اس سے سبکدوش ہوتا چاہتے تھے۔ اس لئے اس سلسلے میں سر توڑ کوشش کر رہے تھے۔ اس نئے رشتے کی بات ابھی پچھلے ہفتے ہی ان کے گھر میں چلی تھی۔ لڑکے کی دونوں بھادھیں شگن سے پہلے اسے آ کر دیکھ بھی گئی تھیں اس کے باوجود ان کی طرف سے ہاں ہو گئی تھی اور آج دھوم دھام سے اس کی منگنی کا شگن دیا جا رہا تھا۔

سوما حیران کی کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ اسے دیکھ لینے کے بعد بھی ان لوگوں نے ہاں کیوں کر دی؟ کہیں وہ بھادھیں ہی تو گھر میں اپنی برتری قائم رکھنے کے لئے اسے اپنے چھوٹے دیور کے سر نہیں منڈھ رہیں؟ ممکن ہے انہوں نے گھر جا کر اس کی جھوٹی تعریف کی ہو اور اس گھر سے اچھا سمجھنے والے کے لالچ میں اپنے گھر والوں کو یہ رشتہ لینے پر راضی کر لیا ہو؟

احساس متری نے سوما کے دل میں کئی دوسے پیدا کر دیئے تھے۔ اس کا دل ایک انجانے خوف سے دھڑک رہا تھا بار بار کے انداز میں۔ اس کے اندر اس مسئلے کا روشن پہلو دیکھنے کی صلاحیت ہی نہیں رہنے دی۔ بد صورتی کے خوس سائے اس کی سوچوں پر بہت گہرے ہو چکے تھے اس لئے اس کا دماغ ہمیشہ اندھیرے ہی کی طرف پکتا تھا۔ روشن میں اس کے خیالات کی آنکھیں چندھیا جاتی تھیں۔ اس وقت بھی جب کہ سب کچھ ٹھیک طرح ہو رہا تھا اسے حالات کی مخالفت لہر ہوا بن کر ڈرا رہی تھی اور وہ اپنے غیر یقینی مستقبل سے خوف زدہ ایک کونے میں دبی بیٹھی تھی۔

اور چچا دونوں گھائی رنگ میں نہائے بیٹھے تھے۔ باقی مہمانوں پر بھی گھائی رنگ بڑی فراخ دلی سے چھڑکا گیا تھا۔ خاطر و مدارات کے ساتھ ساتھ ان سب سے مذاق بھی ہو رہا تھا۔ چنانچہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد کسی برجستہ فخر سے پر مکن کی فضا قہقہوں سے گونج اٹھی تھی۔

سوما اپنے کمرے میں بیٹھی کھڑکی کی چالی سے یہ سب تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ والے کمرے میں مٹھائیں اور خشک میوؤں سے بھرے ہوئے چالیس تھال رنگ رنگ کاغذوں سے ڈھکے تخت پر رکھے تھے اور ایک کونے میں تپائی پر پڑا ہوا اکتالیسواں تھال کڑی نوٹوں سے لد رہا تھا۔ نئے نوٹوں کے تین پنڈل اس میں بڑے قریب سے دھرے تھے۔ اس کا پھوٹا بھائی مدن ابھی منڈی سے پھلوں کے ڈرے لے کر نہیں لوٹا تھا۔

اس کے آنے پر ہی اس کا شگن یہاں سے روانہ ہونا تھا۔ سوما کے لئے یہ تماشا نہیں تھا ایسا پہلے بھی کئی بار ہو چکا تھا۔ کتنی ہی دفعہ اس کی منگنی کا جلوس اسی طرح شان و شوکت سے نکالا گیا تھا لیکن یہ تیل ابھی تک منڈھے نہیں چڑھ سکی تھی جیسے ہی اس کی شکل و صورت کے بارے میں کچھ چرچا ہونے لگا منگنی کا شگن واپس آ جاتا۔ سوما کی زندگی کا یہ سب سے بڑا المیہ تھا کہ وہ بد صورت تھی بھدے نفوس اور گہرے سانولے رنگ والی یہ لڑکی اپنے خوبصورت دل اور روشن دماغ کے باوجود ابھی تک کسی کو پسند نہیں آئی تھی۔ اول تو لڑکے والے اسے دیکھتے ہی رشتے سے کئی کترا جاتے یا پھر اگر کسی جگہ اس کی بد صورتی کی طرف سے آنکھیں بند کر دیا کر یا اپنی امارت کے بل بوتے پر اس کا رشتہ کر بھی دیا جاتا تو عید کھلتے ہی اس کی سرسراہٹ میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا لڑکا باغی ہو کر گھر سے بھاگ نکلتا اور رشتہ ٹوٹ جاتا۔ ایسا تین بار ہو چکا تھا۔ اس کا باپ اچھا کھانا پیتا اور حوصلہ مند آدمی تھا۔ اس نے ہر چند اسے سونے اور چاندی میں مڑھ کر دینا چاہا مگر اس پر بھی سب کو یہ سودا کھانے کا معلوم ہوا۔ خوبصورتی کی

سٹیشن سے ٹرین کے ذریعے سکول جانا پڑا اور نئی دہلی ریلوے سٹیشن کی ڈیوڑھی سے گزرتے ہوئے اس کی نظریں لاشعوری طور پر ریزرویشن آفس کی طرف اٹھ گئی تھیں۔ بابو صاحب اس وقت کسی مسافر سے باتوں میں مصروف تھے۔ خاصے قبول صورت تھے۔ سومانے محسوس کیا کہ وہ ان کے لئے بالکل موزوں نہیں ہے۔ اس کی صورت دیکھ کر وہ بھینچا اس رشتے سے انکار کر سکتے تھے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا شگن گئے ہوئے ایک مہینہ گزر گیا تھا مگر کسی ٹرین سے کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی تھی لڑکے والوں کے ہاں سے اس کے لئے سونے کی انگوٹھی بھی آگئی تھی اور اب شادی کی تاریخ طے کرنے کے لئے خط لکنا بہت جلد تھی مگر سومانہ دستور خوف زدہ تھی اسے یہ سلسلہ ریت کی ایک دیوار نظر آ رہا تھا اور شادی کی تیاریوں کے ساتھ ساتھ اس کی گھبراہٹ برابر بڑھتی جا رہی تھی وہ اپنے آپ کو صلیب پر چڑھا ہوا محسوس کرتی۔ ہرگز نہا ہوا دن اس کے ذہن میں ایک نئی کسل ٹھوٹک جاتا۔ ہر روز سکول سے واپس آتے ہوئے اسے ایک بار ضرور خیال آتا کہ آج اس کا شگن واپس آ گیا ہوگا مگر گھر پہنچ کر جب اسے یہ پتہ لگتا کہ اس کوئی بات نہیں ہوئی تو وہ آداس ہو کر فکر مند ہو جاتی شگن کی واپس کا انتظار وہ بالکل ایک متوقع جوابی خط کی طرح کر رہی تھی اس میں اس کی سزا کی منسوخی کا حکم آنے والا ہو۔ گھر میں بھی وہ جتنی دیر رہتی اس کے کان ہر وقت صدر دروازے پر کسی دستک کے منتظر رہتے۔ اس وقت اگر گھر کا کوئی لہنا آدھی بھی اچانک اندر داخل ہوتا تو وہ دروازے کی طرف بول چٹک کر دیکھتی جیسے اس کا شگن واپس آ گیا ہو۔ وہ خود بھی حیران تھی کہ ایسی الٹی سیدھی باتیں کیوں اس کے ذہن میں ابھر آتی ہیں؟ وہ تو شادی کی بڑی خواہش مند تھی برسوں سے اس مقدس موقع کا انتظار کر رہی تھی۔ از دو واج زندگی کے بارے میں اس نے کیسے کیسے سہنوں کے جال بن رکھے تھے مگر اب جب کہ

مہمان دعوت اڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے مدین بھی چٹوں کے نوکرے لے کر پہنچ گیا تھا اور شگن کے قہار اب لڑکے والوں کو ہتھکڑائے جا رہے تھے اتنا بھاری شگن دیکھ کر سب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں مگر اس کا باپ اب بھی سب کے سامنے اپنی عاجزی اور کم بائگی کا اظہار کر رہا تھا اسے اپنے بوڑھے باپ پر رحم آنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ٹپک آئے اور اپنے لئے اس نے اندر نفرت کا جذبہ جاگ اٹھا۔ وہ اپنے آپ کو مجرم تصور کرنے لگی جیسے بد صورتی اس کا اپنا ہی گناہ تھا جس کی وجہ سے اس کے باپ کی بار بار بیٹی ہو رہی تھی۔ کاش! وہ یہ سب کچھ دیکھنے سے پہلے ہی مر جاتی۔

باہر بیٹنڈوالوں نے اپنے باپے سنبھال لئے تھے کرانے کے مزدور شگن کے قہار سروں پر رکھے ایک قطار میں باہر نکل رہے تھے پھر سنبھالنے والے بڑے تپاک سے ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا اور ایک ایک کر کے باہر جانے لگے باجوں کا شور بلند ہوا اور ایک بار پھر اس کا فتنہ جلوس کی صورت میں ان کے گھر سے سڑک کی طرف دوبا۔

گھر والے اب اپنے برتن بھاڑے سنبھالنے میں مصروف تھے۔ پلیٹوں، گلاسوں اور چٹوں کی کتنی ہو رہی تھی سب لوگ مسرور اور مطمئن نظر آ رہے تھے۔ جیسے سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا ہو اور اب خطرے کی کوئی بات باقی نہ رہی ہو مگر سومانہ کو خطرہ اب بھی سر پر کھڑا نظر آتا تھا۔ اس کا یقین اب بھی متزلزل تھا یہ بات اس کے دل میں بیٹھ چکی تھی کہ لڑکے کی بھادجوں نے گھر جا کر اس کی شکل و صورت کے بارے میں جھوٹ بولا ہے اور جیسے ہی اس جھوٹ کا پول کھل گیا بات پھر وہیں آ جائے گی۔ وہ خود تو اپنے منگیتر کو ایک بار دیکھ چکی تھی مگر میں بڑوں کے درمیان کچھ ذکر اذکار سے اسے پتہ لگ گیا تھا کہ اس کا نام شگن ہے اور وہ نئی دہلی ریلوے سٹیشن پر ریزرویشن کلرک ہے اور پھر یہ بھی محض ایک اتفاق تھا کہ ایک دن اسے فوراً سے پہاڑیج کی بس بروقت نہ ملنے کے باعث دہلی میں

چھلکی کر ڈالے۔ اس رات اسے ایک نہایت بھارتک خواب دکھائی، یا کہ وہ عدالت کے کٹہرے میں کھڑی ہے سب لوگ حتمات سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں سچ اس کی طرف پیٹھ کے پیٹھ ہے کیلوں کے ہاتھ اس کے سامنے ہوا ہیں لہر اسے ہیں اور چاروں طرف سے بھری ہوئی آوازیں بلند ہو رہی ہیں۔ ”طلاق طلاق طلاق“

وہ ہر بڑا کر اٹھ بیٹھی اس کا دل زرد زور سے دھڑک رہا تھا اس کے بعد فیصلہ اس کی آنکھوں سے عائب ہو گئی۔ خیالات کے تبدیلے اس کے ذہن کو شدت سے بلورے دینے لگے ابھر سے ابھر اتر رہا ہے ابھر اور پھر سچ جب وہ گھر سے تیار ہو کر سکول روانہ ہوئی تو اس کے قدم بس سینڈل کے بجائے آپ ہی آپ نشین کی طرف اٹھنے لگے اور اسی دن کی طرح وہ ایک بار پھر گاڑی پر سوار ہو کر نئی دہلی ریلوے نشین پر جا ابتری اور ڈیوٹی کے ٹکٹ سے گزر کر چپ چاپ ریڈر نشین کا دفتر کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ ڈیوٹی پر بیٹھے ہوئے گلشن نے اس کی طرف دیکھ کر عام سے فٹری لیجے میں کہا ”کیا چاہتے آپ کو؟“

”مجھے؟ نہیں چاہئے تو کچھ بھی نہیں میں بس تو آپ کو صرف یہ بتانے آئی ہوں کہ جس لڑکی سے آپ کی منگنی ہوئی ہے وہ وہ میں ہوں۔ یہ دیکھئے آپ کے گھر کی انگوٹھی میرا مطلب ہے شادی سے پہلے آپ لوگ پھر اپنے فیصلے پر غور کر لیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ...“ اس سے آگے سوا کچھ نہ کہہ سکی گلشن کے جواب کا بھی اس نے انتظار نہیں کیا۔ بس فوراً وہاں سے چل پڑی اور تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی سکول کی جانب روانہ ہوئی اس وقت وہ اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کر رہی تھی اپنے کپے ہوئے پھوڑے کا سادہ آج اس نے نکال دیا تھا۔ تیسرے دن اس کا گلشن واپس آ گیا سارے گھر میں کھلبلی مچ گئی لیکن سوا اطمینان کا ایک گہرا سانس لے کر اندر اپنے پٹنگ پر روانہ ہو گئی جیسے ایک بہت بڑا بوجھ اس کے سر سے اتر گیا ہو۔

سب کچھ ٹھیک طرح ہو رہا تھا وہ کیوں بڑے امکانات کے بارے میں سوچتی تھی؟ کیوں ان خوش آئند حقائق سے ہلکا بھانا چاہتی تھی جو اس کی زندگی کے لئے ایک سیدھا راستہ مقرر کر رہے تھے؟ شاید اس کا اپنا ہی کوئی چور اس کے دل میں ذہن کر چھپ گیا تھا اور وہ ہزار کوشش کے باوجود اپنے ذہن میں ایک خوشگوار گریسی زندگی کا تصور نہیں لے پاتی تھی۔ ہمیشہ اس کے گھناؤنے پہاڑ اس کے خیالات پر حادی ہو جاتے تھے۔ گھر میں شادی کا ذکر ہوتے ہی اسے یوں لگتا جیسے اسے کسی بہت بڑے آپریشن کے لئے ہسپتال میں داخل کرانے کی تیاریاں ہو رہی ہوں۔ دہشت سے اس کا روال روں کا ناپ جاتا۔ غرت میں بے جانے والی کسی ٹکری کی طرح اس کی روح مبہم ہو جاتی اور وہ سارا سارا دن پریشان خیالات کے تانوں پانوں میں اُلجھی رہتی اور پھر یہی دبے گئے ہوئے خیالات ڈراؤنے خواب بن کر سیاہ آوارہ بادلوں کی طرح اس کے ذہن پر چما جاتے وہ دیکھتی کہ وہ سب لوگ جو گلشن کے موقع پر ان کے ہاں دعوت کھانے آئے تھے اب تیزاب سے اس کے چہرے کی سیاہی دھو رہے ہیں اس کا جسم جھنجھوں میں کس کر اسے دیکھ کر اسے کوشش کر رہے ہیں۔ اس کی کھال اوجیز کر اس کے ڈھانچے پر نئی سفید کھال چڑھائی جا رہی ہے۔ وہ سخت اذیت محسوس کرتی، چیختا چاہتی مگر ہر بار اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ جاتی اور وہ کسمسا کر جاگ پڑتی۔ اپنے ہونے والے شوہر کو اس نے کئی بار دوسری شادی رچاتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ اپنی سوتوں سے تو وہ اکثر خواب میں جھگڑا کرتی تھی لیکن اس کی اس جتنی مکملش اور اپنے مقدر کے متعلق مکمل بے اطمینانی کے باوجود اس کی شادی کی تاریخ دسمبر کے دن کے لئے پکی ہو گئی۔

جس دن ان کا پرہیز شادی کا مہورت لے کر ان کے گھر آیا وہ دن اس پر قیامت کی طرح گزرا وہ دھاری گوارا کیسی سوچوں نے اس کے دل و دماغ





حافظ اشراق احمد

ہمارا درخشاں ماضی

ہمارے عظیم اہل علم و فضل کی ایک مختصر سی جھلک جس نے ایک ایسی تہذیب کی بنیاد رکھی جو ہر ایک کو عزت و وقار اور خودداری عطا کرتی ہے۔

بکریوں میں پروان چڑھا۔ ہم اپنی صحیح اسلامی تاریخ سے نااہل ہیں۔ ہم اپنے اسلاف و اکابر کے کارناموں سے بے خبر ہیں۔ ان کی علم دوستی، جانفشانی، جفاکاری، مہم جوئی اور حقیقی کارناموں سے لاعلم ہیں۔ ہمارے نوجوانوں کو مغربی کرداروں کے نام تو آتے ہیں مگر اپنے اکابر کی کارکردگیوں سے نا آشنا ہیں۔ اس میں ہمارے نوجوانوں کا قصور نہیں، اس کا دار و مدار ہمارے مدارس میں دی جانے والی تعلیم پر ہے۔ علامہ اقبالؒ نے اسی حقیقت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

گلا تو کھنٹ دیا ہے اہل مدرسہ نے تیرا
اب کہاں سے آئے صدائے لا الہ

بڑی عام سی کہانی ہے کہ ایک چرواہے کو جنگل میں شیر کا ایک بچہ مل گیا۔ وہ اسے اٹھا لیا اور بکریوں میں رکھ کر اسے پالنا شروع کر دیا۔ کئی سال گزر گئے وہ جوان ہو گیا۔ شب و روز بکریوں میں گزرنے کے باعث بکریوں کی سی عادات اس میں رچ بس گئی تھیں۔ وہ بکریوں کی طرح منہ نہاتا، گھاس کھاتا اور شام کو باڑے میں آکر آرام سے سو جاتا۔ ایک دن وہ کسی جمیل پہ چاٹھا۔ پانی پینے کے لئے گردن بڑھائی تو اسے اپنا عکس نظر آیا۔ فوراً اس کی شیرازہ خصلت جاگ اٹھی اور وہ بکریوں کو چیر پھاڑ کر جنگل کی طرف چلا گیا۔

آج ہمارا حال بھی اس شیر کی طرح ہے جو

یورپ کی لائبریریوں میں ان کتابوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ ہالینڈ کی ایک فرم ای جے برل کی فہرستوں میں کئی ہزار عربی کتابوں کا ذکر ہے۔ ان میں سے ہزار کے قریب صرف تاریخ پر ہیں۔ حکیم الامت ڈاکٹر علامہ محمد اقبالؒ نے اسی لئے کہا تھا مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آباء کی جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو مل جاتا ہے سہلہ ان کتابوں میں کیا ہے؟ ان کتابوں میں دھوکہ دہی کا سبق نہیں ہے۔ ان کتابوں میں دوسروں کے حقوق غصب کرنے کا طریقہ نہیں ہے۔ ان کتابوں میں سامان بدعتی نہیں ہے ان کتابوں میں باطل کے آگے جھکنے کا سبق نہیں ہے بلکہ ان کتابوں میں اپنے اندر غیر حرجزل ایمان پیدا کرنے کی رہنمائی ہے ان کتابوں میں حیا اور اخلاق کا درس ہے ان کتابوں میں جہانپانی کے اصول درج ہیں ان کتابوں میں نئی ایجادات کے طریقے درج ہیں ان کتابوں میں جہد مسلسل کا کڑوا سبق موجود ہے۔ آج انگریز ہر ایک ادکا بانی اپنے اکابر کو کہہ رہا ہے لیکن یہ حقیقت نہیں ہے۔ ہر ایجاد کا فارمولہ انہیں مسلمانوں نے عطا کیا ہے۔ ذیل میں مسلمان سائنسدانوں کی چند ایجادات کا ذکر کیا جاتا ہے۔

کاغذ

یورپ پر عربوں کا سب سے بڑا احسان کاغذ کا رواج ہے۔ کاغذ کے اصل موہد چین تھے۔ انہوں نے کاغذ کا ایک کارخانہ سمرقند میں ہی قائم کیا۔ جب ساتویں صدی عیسوی میں عربوں نے سمرقند فتح کیا تو وہاں سے یہ صنعت لے لی۔ اہل چین رہنمائی کنز کے خول سے کاغذ بناتے تھے۔ عرب پرانے کپڑوں اور کپاس کو بھی اس مقصد کے لئے استعمال کرنے لگے۔ کاغذ سازی کا پہلا کارخانہ 794ء میں بغداد میں قائم ہوا۔ یہ ہارون الرشید کا زمانہ تھا۔ اس کے

کارناموں سے بے خبر ہیں۔ ان کی علم دوستی، جانشانی، چانداری، جہم جوئی اور عقلیت کارناموں سے لاعلم ہیں۔ ہمارے نوجوانوں کو مغربی کرداروں کے نام تو آتے ہیں مگر اپنے اکابر کی کارکردگیوں سے نا آشنا ہیں۔ اس میں ہمارے نوجوانوں کا قصور نہیں اس کا دار و مدار ہمارے مدارس میں دی جانے والی تعلیم پر ہے۔ علامہ اقبالؒ نے اسی حقیقت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

گدا تو محض دیا ہے ٹال مدرسہ نے تیرا
اب کہاں سے آئے صدائے لا الہ
ایک جگہ اور آئے ہیں۔

شکایت ہے یار۔ بچہ خداوندان کتب سے سبق شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خانہ بازی کا۔ بات دراصل یہ ہے کہ جہنم غالب ہوتی ہے اس کی فکر بھی غالب ہوتی ہے۔ آج زندگی کے ہر میدان میں ہمیں یورپ ترقی کرتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اگر عرب نہ ہوتے تو آج یورپ کا حال افریقہ سے بھی بدتر ہوتا۔ آئیں ایک جھلک اپنے اکابر کے عظیم الشان کارناموں پر بھی ڈالتے ہیں۔ زندگی کے ہر میدان میں ہمارے اکابر نے امنٹ نفوش چھوڑے۔ قرآن حدیث، تفسیر، فقہ، طب، علم ہیئت، ریاضی، فلسفہ، علم کلام، لغت، علم معانی، سپہ گری وغیرہ تمام علوم میں اسلام نے ہمیں قیمتی ہیرے دیئے۔ جنہوں نے بڑی محنت کی اور دنیائے انسانیت کے لئے علوم کے دریا بہا دیئے۔ ہمارے اسلام نے تعانیف کے انبار لگا دیئے تھے۔ امام غزالی دوسو ابن العربی اڑھائی سو ابن تیمیہ پانچ سو امام جلال الدین سیوطی ساڑھے پانچ سو اور ابن طولون دسویں ساڑھے سات سو کتابوں کے مصنف تھے۔ لیکن آج ہمیں ان کتابوں کے نام تک معلوم نہیں۔ دوسری طرف

کی رہنمائی کا کرشمہ تھا کہ ہمارے جہاز جدہ سے چین تک جاتے تھے۔ جب ہم نے یہی چیز یورپ کو دی تو اس کا کوئیس بحر اطلس کی لہروں کو چیر کر امریکہ جا پہنچا اور واسکو ڈی گاما ہندوستان تک نکل گیا۔

کلاک اور گھڑیاں

ہارون الرشید اور شاریمان کے تعلقات بڑے دوستانہ تھے۔ ایک دفعہ ہارون نے شاریمان کو چند تحائف بھیجے جن میں ایک کلاک بھی تھا۔ اسی طرح جب فریڈرک دوم صلیبی افواج لے کر فلسطین پہنچا اور سلطان الکامل کے خلاف صف آراء ہوا تو الکامل نے اس بنا پر کہ فریڈرک اسلامی تہذیب کا دلدادہ ہے۔ اس کا بڑا احترام کیا اور واپسی پر بیش قیمت تحائف سے نوازا جن میں ایک کلاک بھی تھا۔ اس میں شمس و قمر حرکت کرتے اور طلوع و غروب کا منظر دکھاتے تھے۔ نیز ہر گھنٹے کے بعد ٹن کی آواز آتی تھی۔

دمشق کی مسجد میں ایک ایسی گھڑی آویزاں تھی جس کے ڈائل پر تانبے کے دو شہزادے بیٹے ہوئے تھے ساتھ ہی ایک پیالی میں تانبے کی گولیاں رکھی تھیں جب ایک گھنٹہ ختم ہوتا ہے باز حرکت میں آتے، جھک کر چوڑے لڑائی اٹھاتے اور باری باری ایک اور پیالی میں ڈالنے جاتے جس سے ٹن کی آواز پیدا ہوتی۔ غروب آفتاب کے بعد یہ باز سو جاتے اور چند سنے پر بڑے کام کرنے لگ جاتے۔ اس گھڑی پر نیم دائرہ کی شکل میں بارہ سوراخ تھے۔ انہر ایک چراغ گھومتا رہتا تھا جب ایک گھنٹہ ختم ہو جاتا تو وہ ایک چراغ کے سامنے ٹھوڑی دیر کے لئے آکر رک جاتا۔ کمال کی بات یہ ہے کہ وہ ہمیشہ صحیح سوراخ کے سامنے رکھتا اور وقت بتانے میں کبھی غلطی نہ کرتا۔

پلر مورسکی میں مسلمانوں نے ایک چشمے پر ایک ایسا گھڑیاں بنایا تھا جو صرف اوقات نماز پر بجتا تھا اور اس کی آواز کی میل تک سنائی دیتی تھی۔ ایران

بعد یہ صنعت سلطنت کے دیگر بڑے شہروں مثلاً دمشق، مصر، نیشاپور، شیراز، خراسان، مراکش، قرطبہ، غرناطہ، سسلی وغیرہ میں پہنچا۔ یہ صنعت کس ملک میں کب پہنچی؟ ذیل میں جدول دیکھئے۔

ملک صنعت پہنچی

- 1۔ چین موجد 105ء
- 2۔ بغداد 794ء
- 3۔ مصر 800ء
- 4۔ چین 950ء
- 5۔ قسطنطنیہ 1100ء
- 6۔ اٹلی 1145ء
- 7۔ جرمنی 1228ء
- 8۔ برطانیہ 1309ء

عرب تاجروں کی بدولت مکہ میں کانغہ 700ء سے بھی پہلے پہنچ گیا تھا۔ یورپ میں کانغہ سے پہلے کتابیں چڑے کی جھلی پر لکھی جاتی تھیں اور وہ اس زور مہنگی ہوتی تھیں کہ اٹلی کی ایک امیر خاتون کو ایک چھوٹی سی کتاب کے لئے دو سو بیس فرانس اور پانچ سو غلہ دینا پڑا تھا۔ اس طرح جب فرانس کے بادشاہ لوئیس یازدہم (1461-1483ء) کو پیرس کی یونیورسٹی سے رازی کی چند طبی تصانیف عاریتاً لینا پڑیں تو اس نے ایک امیر کو ضامن بنایا۔ نیز ایک بہت بڑی رقم جمع کرائی۔

یورپ میں کانغہ پر پہلی تحریر راجول کی بیوی کا ایک حکم ہے جو 1109ء میں جاری ہوا تھا۔ لیکن موسیو لیبان لکھتا ہے کہ کانغہ پر پہلی تحریر ایک کتاب تھی جو 1009ء میں لکھی گئی تھی اور جو اسکوریل کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ کانغہ عربوں سے خریدا گیا تھا۔

تطب نما

تطب نما عربوں کی ایجاد ہے یہ آلہ قرون اولی کے تمام تجارتی و جنگی جہازوں میں لگا ہوا تھا۔ یہ اسی

پچاس فٹ چوڑا ہے عین لمبی تھی۔ انہوں نے
سجائوں کو بٹھانے کے لئے بٹھائیں اور جام بانی
نے بٹھائے کر گئے۔ ہر قسم کی مٹھائیاں
شربت اور دودھ بنائیں۔ زمین سے مختلف
ستاروں کا خاصہ علوم کرنے کے لئے خاص آلات
تیار کیے۔ ہماری چیزوں کو بلندی تک پہنچانے
کے لئے کھیں بنائیں۔ شیشہ سازی، قالین بانی، چمڑا
رنگنے، پتلی کے برتن اور فانوس بنانے میں کمال
حاصل کیا۔ موسیٰ لیہاں لکھتا ہے کہ سسلی میں ایک
ہرمن امیر رابرٹ اسکرو کو ایک ایسی صورتی ملی جو
تنگ سرور کے چہرے پر نصب تھی۔ اس کے سر
پر کانسی کا تاج تھا اور اس پر یہ الفاظ کندہ تھے۔
”کیم مئی کو غروب آفتاب کے وقت میرے سر پر
سونے کا تاج ہوگا“ کوئی شخص اس کا مطلب نہ سمجھ
سکا۔ جب یہ بات ایک مسلم قیدی تک پہنچی تو اس
نے پیغام بھیجا کہ اگر مجھے چھوڑ دو تو میں اس معرکہ
میں کروں گا۔ رابرٹ نے اسے آزاد کرالیا۔ اس
نے کہا کہ کیم مئی کو وہ جگہ کھودی جائے جہاں
غروب کے وقت اس صورتی کے سر کا سایہ پڑ رہا
ہو۔ وہاں سے خزانہ نکلے گا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا
اور وہاں سے زرو جوہر کے صندوق برآمد ہوئے۔
اس دور میں چند شہر اپنی معذعات کی وجہ سے
بہت مشہور تھے۔ موصل کی ملل، دمشق اور سہلہ کی
تکواریں، عدن کے ادنیٰ کپڑے، رے کے کپڑے،
برتنوں، رقع کے صابن، ایران کے قالینوں اور
نیشاپور کے عطر کا دُور دُور تک چڑھا تھا۔ بعض کارکن
ایسی اعلیٰ چیزیں بناتے تھے جنہیں بڑے بڑے امراء
بھی نہیں خرید سکتے تھے۔ ایک مرتبہ ہارون الرشید کا
وزیر اعظم یحییٰ بن خالد ہرکی بازار سے گزر رہا تھا کہ

کہ ایک فاضل ابن ہرمان نے 1203ء میں ایک
کتاب لکھی جس میں ایک ایسی چوغھڑی کا ذکر ہے
جسے جوہر کے والد نے دمشق میں بنائی تھی۔
1206ء میں ایک اور فاضل، عبوری نے جوہر
اور شیشہ پر چڑی کی کتاب لکھی۔

دارالضابطہ

مسلمانوں نے سسلی میں دمشق اور تونس میں
ایسے کارخانے قائم کئے تھے جن میں میرے توپ تک
تمام اہل علم بنائے، ضروری جہاز تیار ہوتے تھے۔ حضرت
امیر معاویہ کا مندری، جہاز بارہ اور اقلیہ کا کئی ہزار
جہازوں پر مشتمل تھا، ان کی اجازت کے بغیر کسی
سلطنت کا کوئی جہاز بحیرہ روم میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

عیساکہ، سیرۃ اور

میزان الوقت

دل دیوران لکھتا ہے کہ عین کے ایک مسلم
سامعندان ابن فراس نے تین چیزیں ایجاد کر کے
دنیا کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اول عینک کا شیشہ،
دوم وقت بتانے والی گھڑی، سوم ایک مشین جو ہوا
میں اڑ سکتی تھی۔

متفرق ایجادات

خلیفہ المصور عباسی کے حوض میں مصنوعی
سنہری درخت پر ایسی چڑیاں بنی ہوئی تھیں جو ہوا
چلنے پر گاتی تھیں۔ انہر میں ایسے فوارے تھے جن
سے پانی کے ساتھ گیت بھی نکلتے تھے۔ عین میں
ایک پرلین تھا جس پر عبدالرحمان اول کے احکام
چھپے تھے۔ اموی خلفاء نے پہاڑی چشموں کا پانی
دمشق کے گھر گھر میں پہنچا دیا تھا۔ سسلی میں ایسی
مشینیں تھیں جو نوٹس کا پانی بلندی پر پہنچاتی تھیں۔
وہ لوگ دریاؤں پر پل باندھ سکتے تھے۔ خلفائے
عباسیہ کے عہد میں دریائے دجلہ پر جو سات سو

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش



شائع ہو گیا ہے

ہمناات کی مقہ سس، مطہر اور پاک ہستیاں۔
پیغمبر آخر الزماں کے حرم رشد و ہدایت کی روشنیاں۔
سلام کے نام لیواؤں کی باتیں۔
وہ جنہوں نے اللہ کے رسولؐ کو اس آنکھ سے دیکھا جس آنکھ
سے دیکھنا کسی اور کے نصیب میں نہ تھا۔
جنہوں نے نبی کریمؐ کے خلوت و جلوت کے نوری نظارے دیکھے

وہ حقائق و روایات جو ان تک کسی ایک جگہ اکٹھے نہ کیے جاسکے

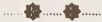
قیمت 230 روپے

سیارہ ڈائجسٹ: 240 میں مارکیٹ ریوازا گاڑڈن لاہور فون: 37245412

نوجوان کو وظائف دے کر اپنی درسگاہوں میں بلا رہا ہے اور یہ سب کچھ اس لئے ہو رہا ہے کہ مسلمان اپنی روایات، تہذیب، تاریخ، ماضی اور اسلاف سے متفق ہو کر یورپ کا مداح اور نقال بن جائے۔

تقسیم ہند سے پہلے ہمارے نوجوان کو دو حلقے رہنا ملے۔ حکیم مشرق جنہوں نے انہیں منزل کا پتہ دیا اور قائد اعظم جنہوں نے کاروانِ جادہ میں ان کی قیادت سنبھالی۔ بس پھر کیا تھا؟ نوجوان طوفانوں کی طرح مل کھا کراٹھے، دریاؤں کے مہیب دھاروں کی طرح آگے بڑھے اور ہندو فرنگ کی متحدہ طاقت کو روندتے ہوئے آزادی کی منزل تک جا پہنچے۔ میرے نوجوان کی فطرت میں بڑی صلاحیت ہے وہ بڑا نڈر وطن پرست، بہادر اور جانناز واقع ہوا ہے۔ اگر وہ قائد اعظم کے اشارے پر سر دے سکتا ہے تو رقص و نغمہ کی محفلوں کو بھی برہم کر سکتا ہے۔ جس روز اسے یقین ہو گیا کہ قومی قیام کے لئے شراب رہر ہلا ملے، ہے اور گناہ سم قاتل کہ کائنات کی سب سے بڑی توانائی عشق، تو اللہ تعالیٰ سے رابطہ محبت ہے اور اللہ تعالیٰ سے فرار سوت ہے، کہ تو توں میں استحکام، پاکیزگی اخلاق، اسلام نسواں، مساوات آدم اور بے پناہ علم سے پیدا ہوتا ہے اور اسلام کی عظیم و جلیل تہذیب انہی عناصر کا مجموعہ ہے۔ تو وہ اپنی ثقافت کی طرف یوں لوٹ آئے گا:

جیسے دیرانے میں چپکے سے بہار آجائے!



اس کی نظر ایک چھوٹے سے صرح مندوٹے پر پڑی اسے بے حد پسند آیا اور خریدنے کا ارادہ کیا لیکن قیمت پر اتفاق نہ ہو سکا۔ چکی ستر لاکھ درہم دیتا تھا دکاندار زیادہ مانگتا تھا۔ مسلمانوں نے صنعت و حرفت پر کالی کتابیں لکھی تھیں لیکن آج ان کا نام و نشان تک موجود نہیں۔ صرف چند نام باقی رہ گئے ہیں۔ مثلاً، ابو الفیض، اسماعیل بن الرزاق، کی الکتاب فی معرفۃ الهند، ۱۲۰۶ھ میں لکھی گئی تھی۔ الخازنی کی میزان الکھتہ اور الخوارزمی کی کتاب الحساب جس میں ایک سو صنعتوں کا ذکر ہے۔

یہ ہے ہمارے عظیم الشان عہدِ رفتہ کی ایک مختصر سی جھلک، ہر اکابر نے بڑے بڑے کارنامے سر انجام دیے۔ انہوں نے ایک ایسی تہذیب کی بنیاد رکھی جو ہر ایک کو عزت، نفس و وقار اور خودداری عطا کرتی ہے۔

مفکرین یورپ کو اس بات کا یقین ہے کہ اگر کوئی تہذیب مغربی تہذیب کو چھاڑ سکتی ہے تو وہ صرف اسلامی تہذیب ہے۔ جو علم و اخلاق سے آراستہ اور عشق جیسی توانائی سے مسلح ہے۔ مصر و بابل کی تہذیبیں، مرجیس، یونان ختم ہو گیا، چین کی قدیم تہذیب، مصر رواں کا ساتھ نہیں دے سکتی اور ہندو تہذیب ادھام و خرافات کا مجموعہ ہے۔ صرف اسلامی تہذیب ہی وہ قوت ہے جو دنیا کے انسانی کو تمام آلام سے نجات دلا سکتی ہے اور بجلی ہوئی زندگی کو در منزل بنا سکتی ہے۔

بکجا وجہ ہے کہ یورپ ہم پر مسلسل پیہم اور تابذ توڑ حملے کر رہا ہے۔ وہ ہماری تاریخ کو نسخ کر رہا ہے۔ عریاں فلمیں بھیج کر ہمیں ادبِ ایش بنا رہا ہے۔ ہماری درسگاہوں میں انہی کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھائی جا رہی ہیں۔ وہ ہمارے قابل

حکیم راحت نسیم سہیل دہلوی

آم..... پھلوں کا بادشاہ

آم موسم گرما کا پھل ہے اور موسمی تقاضے پورا کرنے کی صلاحیتوں سے بھی مالا مال ہے..... کرشماتی پھل کی اقسام، فوائد اور استعمال کے متعلق مفصل تحریر!



ہے۔ آم کا درخت خوب پھل لاتا ہے اور اس کی سینکڑوں اقسام ہیں۔ برصغیر کو آم کا گھر بھی کہتے ہیں یہاں کے قدیم باشندے بھی آم بڑی رغبت سے استعمال کرتے تھے۔

فرانسیسی مورخ ڈی کنڈوے کے مطابق برصغیر میں آم چار ہزار سال قبل بھی بویا جاتا تھا۔ آج کل جنوبی ایشیا کے ممالک میں بڑے پیمانے پر تجارتی طور

آم جو پھلوں کا بادشاہ ہے اس کا شمار برصغیر کے بہترین پھلوں میں ہوتا ہے۔ یہ ایک مقبول پھل ہے جسے برصغیر کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ آم کو برصغیر کا جلیل القدر پھل 'بنت' کا میوہ اور دیوتاؤں کا بھوک جیسے نام دیے گئے ہیں۔ آم اپنے ذائقے 'تا شیر' رنگ اور صحت بخشی کے لحاظ سے سب سے منفرد ہے اور برصغیر میں کاشت کے سبب سستا اور ہلکھوٹوں بھی

ماہرین طب کی تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ آم تمام پھلوں میں سے زیادہ خصوصیات کا حامل ہے اور اس میں حیائین الف و ج تمام پھلوں سے زیادہ ہوتے ہیں۔ کچا آم اپنی تاثیر کے لحاظ سے ٹھنڈا ہوتا ہے اور ذائقے کے لحاظ سے ترش ہوتا ہے۔ یہ بھی اپنے اندر بے شمار غذائی و روانی اثرات رکھتا ہے اس کے استعمال سے بھوک بڑھتی ہے اور صفر اکم ہوتا ہے۔ موسمی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے کوئے خدشات سے بچاتا ہے۔ البتہ ایسے لوگ جن کو نزلہ زکام اور کھانسی ہو ان کو ہرگز استعمال نہیں کرنا چاہئے کیونکہ قاعدہ کے بجائے نقصان ہو سکتا ہے۔

آم جو پکا ہوا اور رسیلا ہو تمام عمر کے لوگوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ جو بچے لاغر اور کمزور ہوں ان کے لئے تو عمدہ قدرتی ٹانک ہے۔ حاملہ عورتوں کو استعمال کرنا چاہئے یوں بچہ خوبصورت ہوں گے۔ جو مائیں اپنے بچوں کو دودھ پلاتی ہیں اگر استعمال کریں تو دودھ بڑھ جاتا ہے۔ یہ خوش ذائقہ پھل نہ صرف خون پیدا کرنے والا قدرتی ٹانک ہے بلکہ گوشت بھی بناتا ہے اور نشائی اجزاء کے علاوہ فاسفورس، کیکلیم، فولاد، پوٹاشیم اور گلوکوز بھی رکھتا ہے۔ اسی لئے دل و دماغ اور جگر کے ساتھ ساتھ سینہ اور پھیپھڑوں کے لئے بھی مفید ہے۔ البتہ یہ امر پیش نظر رہنا چاہئے کہ آم کا استعمال خالی معدہ نہیں کرنا چاہئے اور آم استعمال کرنے کے بعد دودھ پانی ملا کر ضرور استعمال کرنا چاہئے یوں آم کے فوائد بڑھ جائیں گے۔ بعض لوگ آم کھانے کے بعد مریانی محسوس کرتے ہیں اور یوں طبیعت ہو جاتی ہے۔ انہیں آم کے بعد جامن کے چند دانے استعمال کرنے چاہئیں جامن آم کا مصلح ہے۔

آم میں موجود غذائیت

آم پر جدید تحقیقات کے مطابق جو کیمیاں تجزیہ کیا

پر کاشت کیا جاتا ہے۔ جنوبی امریکہ میں بھی آم کی بڑے پیمانے پر کاشت ہونے لگی ہے مگر ذائقہ تاثیر اور اقسام کے لحاظ سے اب بھی برصغیر کے آم کو برتری حاصل ہے۔

ویسے تو آم کی متعدد اقسام ہیں جن کا ذکر آگے چل کر آئے گا تاہم دو قسمیں عام ہیں۔ مٹی اور قلمی۔ کچا آم جن میں کھٹکی نہیں ہوتی، کیری کہلاتا ہے اور اس کا ذائقہ ترش ہوتا ہے۔ اور بعض حالات میں اس کا استعمال بھی نقصان دہ ہوتا ہے۔ البتہ پکا ہوا آم شیریں اور بھی کھٹ میٹھا ہوتا ہے۔ کچے ہوئے قلمی آم کرس چا جاتا ہے اور قلمی آم کو تراش کر لیا جاتا ہے۔ آم قلمی ہو یا مٹی بہر صورت پکا ہوا لینا چاہئے کیونکہ اس کے فوائد مسلم ہیں اور یہ رسیلا ہونے کی وجہ سے پیٹ میں گرانی پیدا نہیں کرتا اور زود ہضم ہونے کے لحاظ سے جلد جزو بدن بنتا ہے۔ پکا ہوا رسیلا آم اپنی تاثیر کے لحاظ سے گرم خشک ہوتا ہے۔ مٹی وجہ ہے کہ آم کے استعمال کے بعد مٹی لسی بننے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ اس طرح آم کی گرمی کھٹکی جاتی رہتی ہے جو لوگ مٹی لسی (دودھ میں پانی ملا ہوا) استعمال نہیں کرتے ایسے لوگ عام طور پر منہ میں چھانے یا میوڑے پھنسیاں نکل آنے کی شکایت کرتے ہیں۔ آم کے بعد مٹی لسی پینے سے جسم میں فرہبی ہوتی ہے اور تازگی آتی ہے۔ عمدہ، مثلاً نہ اور گردوں کو طاقت بخشتی ہے۔ آم کا استعمال اعضاء ریسرول و دماغ اور جگر کے لئے مفید ہے۔ آم میں نشاستہ دار اجزاء ہوتے ہیں اس سے جسم موٹا ہوتا ہے۔ اپنے قبض کشا اثرات کے باعث اجابت یا فراغت ہوتی ہے۔ آم جس قدر میٹھا اور رسیلا ہوگا اسی قدر گرم ہوگا جس قدر کم میٹھا یعنی ترش ہوگا اسی قدر نیم گرم ہوگا۔ اپنے مصفی خون تاثیر کے سبب چہرے کی رنگت کو نکھارتا اور حسن کو دوبالا کرتا ہے۔

گیا ہے مختلف اجزاء کا تناسب درج ذیل ہیں۔

پروٹین 0.7 فیصد

کاربوہائیڈریٹ 17.2 فیصد

فیٹ 0.4 فیصد

نمکیات 0.5 فیصد

آب نمی 8.4 فیصد

فسفوس 13 ملی گرام فیصد گرام

نیشہ 14 ملی گرام فیصد گرام

نولاد 1.3 ملی گرام فیصد گرام

حیاتین الف 63.50 انٹرنیشنل یونٹ فی سو

کلوگرام

حیاتین ب 0.4 ملی گرام صد سو گرام

حیاتین ب 2 0.1 ملی گرام

حیاتین ب 5 0.3 ملی گرام

حیاتین ج 41 ملی گرام فی سو گرام

جبکہ آم کی گھٹلی میں ٹیکوٹک ایسڈ 10 فیصد تک

پایا جاتا ہے۔

آم کی مختلف اقسام

یوں تو آم کی بے شمار اقسام سامنے آچکی ہیں

مگر پاکستان میں بکثرت پیدا ہونے والی اقسام درج

ذیل ہیں۔

دہری: اس کی شکل لیبوتری، چھلکا خوبانی کی

رنگت جیسا باریک اور گودے کے ساتھ چمنا ہوتا ہے۔

گودا گہرا زرد نرم ڈانٹہ دار اور شیریں ہوتا ہے۔

چونسا: یہ آم قدرے لمبا، چھلکا درمیانی موٹائی

والا ملائم اور رنگت پہلی ہوتی ہے۔ اس کا گودا گہرا

زرد نہایت خوشبودار اور شیریں ہوتا ہے۔ اس کی

گھٹلی تپلی لیبوتری، سائز بڑا اور ریشہ کم ہوتا ہے۔ اس

کی ابتداء طبع آباد (بھارت) کے قریبی قصبہ چونسا

سے ہوئی۔

انور رنول: اس کی شکل بیضہ نما ہوتی ہے اور

سائز درمیانہ ہوتا ہے۔ چھلکا درمیانہ موٹا چمنا اور

شہری مائل زرد ہوتا ہے، گودا بے ریشہ خوش سرفی

مائل زرد نہایت شیریں، خوشبودار اور رس درمیانہ ہوتا

ہے۔ اس کی گھٹلی درمیانہ بیضوی اور نرم ریشہ سے

ڈھکی ہوتی ہے۔ اس قسم کی ابتداء میرٹھ (بھارت)

کے قریب رنول سے ہوئی۔

لنگڑا: یہ قسم بیضوی لیبوتری ہوتا ہے۔ اس کا چھلکا

چمنا بے حد پتلا اور نفیس گودے کے ساتھ چمنا ہوتا

ہے۔ گدا سرفی مائل زرد خستہ بے حد عمدہ شیریں رس

دار ہوتا ہے۔

الماس: اس کی شکل گول بیضوی ہوتی ہے اور

سائز درمیانہ، چھلکا زردی مائل سرفی، گودا خوبانی کے

رنگ جیسا ملائم دار شیریں اور ریشہ برائے نام ہوتا ہے۔

نجری: یہ بیضوی لیبوتری ہوتا ہے۔ نجری کا چھلکا

زردی مائل، سطح برائے نام کھر در، چھلکا موٹا اور نفیس

گودے کے ساتھ ہوتا ہے۔ گودا زردی مائل سرفی،

خوش ذائقہ اور رس دار اور ریشہ برائے نام ہوتا ہے۔

اس کی گھٹلی لیبوتری موٹی اور ریشہ دار ہوتی ہے۔

سندھڑی: یہ قسم بیضوی اور لیبوتری ہوتا ہے۔

اس کا سائز بڑا، چھلکا زرد چمنا باریک، گودے کے

ساتھ چمنا ہوتا ہے۔ اس کا زرد شیریں رس دار اور گھٹلی

لمبی و موٹی ہوتی ہے۔

غلام محمد والا: سائز میں چھوٹا، چھلکا موٹا اور پتلا

ہوتا ہے گودا گہرا پیلا، شیریں اور رس دار ہوتا ہے اور

گھٹلی کا سائز درمیانہ ہوتا ہے۔

کولا: یہ شکل میں گول ہوتا ہے سائز درمیانہ،

چھلکا گہرا نارنگی اور پتلا ہوتا ہے گودا پیلا ہلکا ریشہ دار

اور ریشہ ہوتا ہے۔ گھٹلی بڑی ہوتی ہے۔

مالرا: بہت بڑا سائز گھٹلی انتہائی چھوٹی، چھلکا

پتلا اور پتلا ہوتا ہے۔

نیشہ: سائز درمیانہ، چھلکا درمیانہ موٹا اور پیلے

رنگہ کا چمکتا ہوا ہوتا ہے۔
سہارنی:- سائز درمیانہ ذائقہ قدرے میٹھا ہوتا ہے۔

بطور دوا استعمال

قدرت نے جتنے بھی پھل عطا فرمائے ہیں یہ موسمی تقاضے پورا کرنے کی صلاحیتوں سے مالا مال ہیں۔ اس طرح آم موسم گرما کا پھل ہے اور موسم گرما میں دھوپ میں باہر نکلنے سے لُو لگ جاتی ہے لُو لگنے کی صورت میں شدید بخار ہو جاتا ہے آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں لُو کے اثر کو ختم کرنے کے لئے کچا آم گرم راکھ میں دبا دیں نرم ہونے پر نکال لیں اس کا رس لے کر غنڈے پانی میں چھنی کے ساتھ ملا کر استعمال کرائیں لُو لگنے کی صورت میں تریاق کا کام دے گا۔

آم کے پتے، چھال، گوند پھل اور ختم سب دوا کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ آم کا اچار جس تندر پرانا ہو اس کا تیل سب کے مقام پر لگا میں بال جہ میں بھی فائدہ ہوگا۔

آم کے دھخت کی پتی ڈالی کی لکڑی سے روزانہ بطور مسواک کرنے سے منہ کی بدبو جاتی رہے گی۔

آم کے پورے کا سفوف روزانہ نہار منہ چھنی کے ساتھ استعمال کریں، سرس، جربان میں مفید ہے۔

جن لوگوں کو پیشاب رکنے کی شکایت ہو آم کی جڑ کا چھلکا برگ شیشم ایک ایک تولہ لے کر ایک کلو پانی میں جوش دیں جب پانی نسیب حصہ رہ جائے تو غنڈا کر کے چھنی ملا کر پی لیں۔ پیشاب کھل کر آئے گا، ذیابیطس کے مرض میں آم کے پتے جو خود بخود جھڑ کر گر جائیں سائے میں خشک کر کے سفوف بنالیں صبح و شام دو دو ماشہ پانی سے استعمال کرنے سے چند دنوں میں

”دوبہلی غلطی“

ایک شادی شدہ جوڑا اپنی شادی کی 25 ویں سالگرہ منا رہا تھا۔ اس جوڑے کی سب سے اہم بات یہ تھی کہ پورے پچیس سال میں ان کی ایک بار بھی لڑائی نہیں ہوئی تھی۔ ایک بہت بڑے ٹیلی ویژن نے یہ سالگرہ منانے کا انتظام کیا اور ایک لائیو ٹیلی تھان ٹرانسمیٹ کیا۔ سالگرہ منانے کے دوران میزبان نے شوہر سے پوچھا، آپ کی پچیس سال کی زندگی میں یہ کیسے ہو گیا کہ آپ ایک بار بھی نہیں لڑے؟

میرا مطلب ہے نہ آپ کے لئے یہ کیوں ممکن ہو سکا؟ شوہر نے معصومیت سے جواب دیا۔ جب ہماری شادی ہوئی تو ہم شادی کی سالگرہ منانے کے لئے شملہ گئے تھے۔ وہاں ہم نے گھڑ سواری شروع کی۔ اتفاق سے میری بیوی کو جو گھوڑا دیا گیا وہ تھوڑا اڑیل تھا۔ اس نے راستے میں ایک بار میری بیوی کو گرانے کی کوشش کی تو میری بیوی نے گھوڑے سے مخاطب ہو کر کہا۔

تمہاری یہ پہلی غلطی ہے آئندہ ایسی غلطی ہرگز نہ کرنا۔ تھوڑی دُور جا کر گھوڑے نے پھر اسے گرانے کی کوشش کی تو میری بیوی نے پھر گھوڑے سے مخاطب ہو کر کہا۔ یہ تمہاری دوسری اور آخری غلطی ہے میں تمہیں تنبیہ کرتی ہوں۔ آخر کار تھوڑی دُور اور جا کر اس گھوڑے نے میری بیوی کو گرا دیا۔ میری بیوی اُٹھی اور یو ایلور نکال کر کہا یہ تمہاری تیسری غلطی تھی۔ دُور، دُور، دُور اس نے تین فائر کیے اور گھوڑا مار ڈالا۔ میں چلایا، ارے عقل کی اندھی، احمق یہ تم نے کیا کیا ایک معصوم جانور کو مار ڈالا۔

تو میری بیوی میری طرف مڑی اور کہا، تمہاری یہ پہلی غلطی ہے آئندہ ایسی غلطی ہرگز نہ کرنا۔ اور پھر اس کے بعد ہماری زندگی بھر کبھی لڑائی نہیں ہوئی۔

اشرد کھائے گا صرف ...

کیر

پریکی ہیٹ پاؤڈر



گرمی گھڑی گھڑی

کیونکہ صرف کے ٹائمر میں ہے
گرمی اور پسینے سے سننے والے ہر ٹیم کا نمبر وان توڑ!



Coslab Private Limited E-mail: coslab@nuf.paknet.com.pk
coslabcosmetics@hotmail.com website: www.coslab.net

ہے۔ یہ جھکا مستوی اور قابض ہوتا ہے۔
آم کی تھیلی کی گرمی قابض ہوتی ہے چونکہ اس
میں بکثرت کیبک ایسڈ ہوتا ہے اس لئے پرانی
پیش اسہال، بواسیر اور لیکوریا میں مفید ہے۔
پیش میں آنوؤں کو روکنے کے لئے گرمی کا
سفوف دہی کے ساتھ دیا جاتا ہے۔ تکیر بند
کرنے کے لئے گرمی کا رس ناک میں پٹکایا
جاتا ہے۔

دستوں کی شکایت میں آم کی تھیلی کا مغز فائدہ
مند ہوتا ہے۔ خاص طور پر پرانی تھیلی زیادہ مفید
ہے۔ اسے باریک چیں کر تین گرام کی مقدار پانی
کے ساتھ کھانے سے دست نکل جاتے ہیں۔ اس
کے علاوہ خواتین کے مخصوص ایام میں خون زیادہ
جاری ہو یا خونی بواسیر کی زیادتی سے روز بروز
مزوری پڑھ رہی ہو تو اس کے کھلانے سے شکایت
رفع ہوجاتی ہے۔

ایک عجیب کرشمہ

جب آم کے درخت پر پھول آئیں اور
وہ خوشبو دینے لگے تو انہیں توڑ کر دونوں
تھیلیوں میں اچھی طرح ملیں، جب ملتے ملتے
پھول ختم ہو جائیں تو مزید پھول لے کر ملیں
تقریباً ایک گھنٹہ تک آم کے پھولوں کو
تھیلیوں پر ملیں اس کے تین چار گھنٹے بعد پانی
سے ہاتھ نہ دھوئیں ایسا کرنے سے ہاتھ میں
ایک حیرت انگیز تاثیر پیدا ہوگی جو کرشمہ سے
کم نہیں ہے۔ جس جگہ چھو، بھڑ وغیرہ کاٹے
محض اس جگہ ہاتھ رکھنے سے فوراً درد اور صحن
موقوف ہوجاتی ہے اور ہاتھوں میں یہ تاثیر
ایک سال تک رہتی ہے۔



فائدہ ہوتا ہے۔

تکیر کی صورت میں آم کے پھولوں کو سائے
میں خشک کر کے سفوف بنائیں اور بطور نسوار ناک
میں لینے سے خون بند ہوجاتا ہے۔
جن لوگوں کے بال سفید ہوں، آم کے
پتے اور شاخیں خشک کر کے سفوف بنالیں،
روزانہ تین ماشہ یہ سفوف استعمال کریں۔
کھانسی، دھڑ اور سینے کے امراض میں جتلا لوگ
آم کے نرم تازہ پتوں کا جو شانہ اڑھڑی کے
درخت کی چھال اور سیاہ زیرے کے سفوف
کے ساتھ استعمال کریں۔

آم کی چھال قابض ہوتی ہے اور
اندرونی تھلیوں پر نمایاں اثر کرتی ہے۔ اس
لئے سیلان الرحم (لیکوریا) آنتوں اور رزم کی
ریزش، پیش، خونی بواسیر کے لئے بہترین
دوا خیال کی جاتی ہے۔ ان امراض میں
چھال کا سفوف یا تازہ چھال کا رس نکال کر
اسے اٹھ کے سفیدی یا گوند کے ساتھ دیا
جاتا ہے۔

چھال کا رس چونے کے پانی کے ساتھ
سوزاک میں ایک تیر ہدف دوا سمجھی جاتی
ہے۔ تازہ چھال کا رس مرض آتشک کا بہترین
علاج ہے۔ چھال سے لکھا ہوا گوند تلوؤں پر
لگایا جاتا ہے۔ تیل اور عرق لیموں کے ساتھ
بنایا ہوا مرہم خارش اور دوسرے امراض جلد
میں استعمال کرایا جاتا ہے۔

آم کا کچا پھل (کیری) ترش اور مسهل ہونے
کے علاوہ اسکر بوط (مرض اسکردی) کو ختم کرتا ہے۔
کیری کے چمکے کو گھری میں قل کر شکر ملا
کر کھانے سے کثرت حیض میں فائدہ ہوتا



سید عبدالرحمان شاہ

ماہ رمضان

چونکہ اس میں مسلمان بھوک پیاس کی تپش برداشت کرتے ہیں یا یہ گناہوں کو جلا ڈالتا ہے اس لیے اسے رمضان کہا جاتا ہے۔ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”اس مہینے کا نام رمضان رکھا گیا ہے کیونکہ یہ گناہوں کو جلا دیتا ہے۔“

اس سے اعمال کی کھتی ہری بھری رہتی ہے اس لیے اسے رمضان کہتے ہیں۔

ساون میں روزانہ بارشیں چائیں اور بساؤں میں چار۔ پھر اساڑ میں ایک۔ اس ایک سے کھیتیاں پک جاتی ہیں تو اسی طرح گیارہ مہینے برابر نیکیاں کی جاتی ہیں۔ پھر رمضان کے روزوں نے ان نیکیوں کی کھتی کو پکا دیا یا یہ رمض سے بنا جس

رمضان المبارک کیا ہے؟

ماہ رمضان اللہ تعالیٰ کا مہینہ ہے کیونکہ رمضان المبارک کے ہر روزہ کا بدلہ اللہ تعالیٰ نے اپنے ذمہ لے رکھا ہے۔ یہ ”رمضاء“ سے مشتق ہے۔ رمضاء موسم خریف کی بارش کو کہتے ہیں، جس سے زمین دھل جاتی ہے اور ”ربیع“ کی فصل خوب ہوتی ہے۔ چونکہ یہ مہینہ بھی دل کے گرد و غبار دھو دیتا ہے اور

کوئی گنجائش نہیں۔

علامہ ابن عبدالبر رحمہ اللہ فرماتے ہیں:

”علماء کا اس بات پر اجماع ہے کہ بعض علوم فرض عین یعنی ہر شخص پر فرض ہیں اور بعض فرض کفایہ ہیں یعنی اگر کسی ایک شخص نے بھی اسے حاصل کر لیا تو اس جگہ کے دوسرے تمام لوگوں سے اس کی فرضیت ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن کون سے علوم فرض عین ہیں اور کون سے فرض کفایہ؟ اس سلسلے میں ان کا اختلاف ہے تاہم ہر اس چیز کا علم حاصل کرنا فرض عین ہے جس سے ناواقفیت انسان کے لیے نقصان دہ ہو۔“

پھر چند ضروری احکام ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں:

”رمضان کا روزہ فرض ہے، اس لیے روزہ دار کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ کون سی چیزیں اس کے روزے کو باطل کر دیتی ہیں اور کون سی چیزیں اسکی ہیں جن کے بغیر اس کا روزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔“

اس لیے مسلمانوں کو چاہیے کہ اس مہینے کے جن احکام کی معرفت ان کے لیے ضروری ہے ان سے متعلق، کتاب مفید کتابوں کا مطالعہ کریں اور اپنے اہل و عیال، عزیز و اقارب اور بڑوسیوں میں سے جو ان کتابوں کو نہیں پڑھ سکتے، کو بھی یہ احکام سکھانے کی کوشش کریں جس پر وہ اجر عظیم کے مستحق قرار پائیں گے۔ چنانچہ رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ہے:

”بھلائی کی رہنمائی کرنے والا (اجر میں) ایسے ہی ہے جیسے اس پر عمل کرنے والا ہے۔“

(صحیح الجامع: ۳۳۹۳)

”وہ تھوڑے دن) ماہ رمضان ہے جس میں قرآن مجید بھیجا گیا ہے جس کا ایک وصف یہ ہے کہ لوگوں کے لیے ذریعہ ہدایت ہے اور دوسرا وصف واضح الدلالات ہے منجملہ ان کتب کے جو کہ (ذریعہ) ہدایت بھی ہیں اور (حق و باطل میں)

کے معنی ہیں ”گرمی یا جلنا۔“ چونکہ اس میں مسلمان بھوک پیاس کی تشدد برداشت کرتے ہیں یا یہ گناہوں کو جلا ڈالتا ہے اس لیے اسے رمضان کہا جاتا ہے۔ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

”اس مہینے کا نام رمضان رکھا گیا ہے کیونکہ یہ گناہوں کو جلا دیتا ہے۔“

ماہ رمضان کے چار نام

ماہ مبارک کے کل چار نام ہیں اور یہ نام درج ذیل ہیں:

(1) ماہ رمضان، (2) ماہ صبر، (3) ماہ مواسات، (4) ماہ وسعت رزق

مزید یہ کہ روزہ صبر ہے جس کی جزا اللہ تعالیٰ خود دیتے ہیں اس لیے اس کو ماہ صبر کہتے ہیں۔

مواسات کے معنی ہیں بھلائی کرنا چونکہ اس مہینے میں سارے مسلمانوں سے خاص کر اہل قربت سے بھلائی کرنا زیادہ ثواب ہے اس لیے اسے ماہ مواسات کہتے ہیں۔

اس میں رزق کی فراخی بھی ہوتی ہے کہ غریب بھی نعمتیں کھا لیتے ہیں اس لیے اس کا نام ماہ وسعت رزق بھی ہے۔

امیر المومنین حضرت عمرؓ فرماتے ہیں:

”اس مہینے کو خوش آمدید ہے جو ہمیں پاک کرنے والا ہے۔ پورا رمضان خیر ہی خیر ہے دن کا روزہ ہو یا رات کا قیام۔ اس مہینے میں خرچ کرنا جہاد میں خرچ کرنے کا درجہ رکھتا ہے۔“

احکام رمضان

احکام رمضان کا علم، ان ضروری علوم میں سے ہے جنہیں سیکھنا ہر مکلف مسلمان پر فرض ہے جبکہ ان سے ناواقف اور بے بہرہ رہنے کی قطعاً

”تمہارے پاس رمضان کا بابرکت مہینہ آیا ہے، اللہ تعالیٰ اس مہینہ میں تمہیں اپنی رحمتوں سے ڈھانپ لیتا ہے وہ اپنی رحمت نازل کرتا ہے اور گناہوں کو مٹاتا ہے، نیز دعاؤں کو قبول کرتا ہے وہ تمہاری رغبت، چاہت اور جوش و خروش کو دیکھ کر فرشتوں پر فخر کرتا ہے، اس لیے تم اللہ تعالیٰ کو اپنی طرف سے بھلائی دکھاؤ اور جو اس مہینہ میں اللہ کی رحمت سے محروم ہو گیا وہ انتہائی بد بخت ہے۔“

بشارت سننے والوں کے اندر خوشی اور سرور پیدا کرنے کا نام ہے اور رمضان جو بھلائیوں کا موسم ہے اس کے قریب آنے کی خبر سے بڑھ کر اور کون سی بشارت ہو سکتی ہے؟ مسلمانوں کو اس دعا کے ساتھ رمضان کا استقبال کرنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ انھیں رمضان کا مہینہ اس حال میں میسر کرے کہ وہ صحت و عافیت سے ہوں تاکہ وہ پوری نشاط اور حوصلہ کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی عبادت (مثلاً صیام، قیام اور ذکر و اذکار) کر سکیں۔

کتنے لوگ ہماری نظروں کے سامنے ہیں جو رمضان کا انتظار کرتے ہیں اس کی آمد سے پہلے ہی اللہ تعالیٰ کو پیار، ہو گئے۔

انسان کیلئے روزہ مقرر ہونے کے وجوہ

ماہ رمضان میں روزہ رکھنے کی وجہ خدا تعالیٰ نے قرآن کریم میں یہ فرمائی ہے۔

”یعنی ماہ رمضان وہ بابرکت مہینہ ہے جس میں قرآن کریم نازل ہوا۔“

(البقرة: ۱۸۸/۲)

لہذا یہ مہینہ برکات الہیہ کے نزول کا موجب (سبب) ہے اس لیے اس میں روزہ رکھنے سے اصل

فیصلہ کرنے والی بھی ہیں۔“

یہ قریب مہینوں میں سے نواں مہینہ ہے اس کی وجہ تسمیہ حدیث میں یہ آئی ہے۔ فانہا ترمض الذنوب یہ رمضان سے شقیق ہے اور رمضان کے معنی لغت عربیہ میں جلا دینے کے ہیں۔ چونکہ اس مہینہ میں یہ خصوصیت ہے کہ مسلمانوں کو گناہوں سے پاک صاف کر دیتا ہے (بشرطیکہ) رمضان المبارک کا پورا احترام اور اس کے اعمال کا اہتمام کیا جائے) اس لیے اس کا نام رمضان ہے۔

رمضان کا استقبال کیسے کیا جائے؟

کتاب و سنت نے بعض مقامات اور اوقات کو کثرت اجر و ثواب کے ساتھ ممتاز کیا ہے۔ کسی مسلمان کے لیے عبادت کے ان اوقات و مقامات میں بے پروائی برتنا درست نہیں ہے بلکہ اسے عبادات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہیے اور ایک دوسرے پر سبقت کی کوشش کرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

”رغبت کرنے والوں کو اسی کی رغبت کرنی چاہیے۔“

(المطففين: ۲۶/۸۳)

اولوالعزم سلف صالحین عبادات کے دنوں کو غنیمت سمجھ کر ان سے بھرپور فائدہ اٹھایا کرتے تھے اور ہمارے لیے سلف صالحین اور ان سے پہلے رسول اللہ ﷺ بہترین نمونہ ہیں۔ اس لیے مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ مندرجہ ذیل امور سے رمضان کا استقبال کریں جو کہ سال میں عبادت کا عظیم موسم ہوتا ہے۔

آمد رمضان کی بشارت

رسول اللہ ﷺ سے ثابت ہے کہ آپ ﷺ صحابہ کرام کو رمضان المبارک کی آمد کی یوں بشارت دیتے تھے:

پھولوں میں ضعف و ناتوانی کا احساس نہ ہو وہ نعمت ہائے الہی کا کماحقہ شکر گزار نہیں بن سکتا کیونکہ جب کسی کی کوئی محبوب و مرغوب و مالوف چیز کچھ زمانہ کم ہو جائے تو اس کے فراق سے اس کے دل کو اس چیز کی قدر معلوم ہوتی ہے۔

11- روزہ موجب صحت، (صحت کا سبب) جسم و روح ہے۔ چنانچہ قلتِ اکل و شرب (کم کھانے اور پینے کو) اطباء نے صحتِ جسم کے لیے اور صوفیاء کرام نے سرفرائیِ دل کے لیے مفید لکھا ہے۔

12- روزہ انسان کے لیے ایک روحانی غذا ہے جو آئندہ جہان میں انسان کو ایک غذا کا کام دے گی۔ جنہوں نے اس غذا کو ساتھ نہیں لیا وہ اس جہان میں بھوکے پیاسے ہوں گے اور ان پر اس جہان میں روحانی افلاس ظاہر ہو گا کیونکہ انھوں نے اپنی غذا کو ساتھ نہیں لیا اور یہ بات ماننے کے لائق ہے جبکہ کھانے پینے کی تمام اشیاء خداوند تعالیٰ کے خزانہِ رحمت سے انسان کو ملتی ہے تو جن اشیاء کو وہ یہاں چھوڑتا ہے اس کا عوض وہاں ضرور دے گا۔ جو یہاں سے بہتر و افضل ہو گا۔

13- روزہ محبتِ الہی کا ایک بڑا نشان ہے جیسے کہ کوئی شخص کسی کی محبت میں سرشار ہو کر کھاتا پیتا چھوڑ دیتا ہے اور بیوی کے تعلقات بھی اس کو بھول جاتے ہیں ایسے ہی روزہ دار خدا کی محبت میں سرشار ہو کر اسی حالت کا اظہار کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ روزہ غیر اللہ کے لیے جائز نہیں ہے۔

رمضان المبارک کے روزے فرض ہیں۔ اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے اس مہینے کے روزوں کی بابت بار بار فرمایا ہے۔ فرض کا انکار کفر و ارتداد ہے۔ اس سے بھی روزے کی اہمیت واضح ہے۔

غرض جو لعلکم تنقون میں مذکور ہے بوجہ اکل (کامل طریقے سے) حاصل ہو جاتی ہے۔

فطرت کا یہ تقاضا ہے کہ اس کی عقل کو اس کے نفس پر غلبہ اور تسلط دائمی حاصل رہے مگر بیعتِ بشریت (انسان ہونے کی وجہ سے) بسا اوقات اس کا نفس اس کی عقل پر غالب آتا ہے لہذا تہذیب و تزکیہ نفس کے لیے اسلام نے روزہ کو اصول میں سے ٹھہرایا ہے۔

1- روزہ سے انسان کی عقل کو نفس پر پورا پورا تسلط و غلبہ حاصل ہو جاتا ہے۔

2- روزہ سے خشیت اور تقویٰ کی صفت انسان میں پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ خدا تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے۔ لعلکم تنقون۔ یعنی روزہ تم پر اس لیے مقرر ہوا کہ تم تقی بن جاؤ۔

3- روزہ رکھنے سے انسان کو اپنی عاجز و سست اور خدا تعالیٰ کے جلال اور اس کی قدرت پر نظر پڑتی ہے۔

4- روزہ سے جہنم بصیرت کھلتی ہے۔

5- دور اندیشی کا خیال ترقی کرتا ہے۔

6- کشفِ حقائقِ الماشیاء ہوتا ہے (یعنی چیزوں کی حقیقتیں کھلتی ہیں)

7- درندگی و بھیمیت سے دوری ہوتی ہے۔

8- ملائکہ الہی سے قرب حاصل ہوتا ہے۔

9- خدا تعالیٰ کی شکرگزاری کا موقع ملتا ہے۔

10- انسانی ہمدردی کا دل میں ابھار پیدا ہوتا ہے۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ جس نے بھوک اور پیاس محسوس نہ کی ہو وہ بھوکوں اور پیاسوں کے حال سے کیونکر واقف ہو سکتا ہے اور وہ رزاقِ مطلق کی نعمتوں کا شکر یہ علی وجہِ احمیت کب ادا کر سکتا ہے۔ اگرچہ زبان سے شکر یہ ادا کرے مگر جب تک اس کے معدہ میں بھوک اور پیاس کا اثر اور اس کی رگوں اور

جائے کہ ہر کام کرنے سے پہلے انسان یہ دیکھے کہ یہ جائز ہے یا ناجائز۔ حلال ہے یا حرام۔ اس سے اللہ تعالیٰ راضی ہوگا یا ناراض۔

روزے سے یہ تقویٰ کس طرح حاصل ہوتی ہے؟ جب ایک مسلمان روزہ کی حالت میں صریح چار دیواری کے اندر بھی، جہاں اس کو کوئی ایٹھنے والی ہوتا ہے نہ اس کا کوئی مؤافذہ کرنے والا، اٹھتا ہے نہ پیتا ہے اور نہ ہی بیوی سے اپنی جنسی خواہش پورا کرتا ہے، کیوں؟ کھل اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے روزہ کی حالت میں ان چیزوں سے منع کیا ہے۔ تو پھر ایک صبیحہ کی تربیت سے انسان خلوص دل اور کامیاب انسان بن سکتا ہے۔ شش کرے، اس کے دل میں اللہ تعالیٰ کا خوف رائج ہو جاتا ہے اور یہ بات اس کے ذہن میں نقش ہو جاتی ہے کہ جب روزہ کی حالت میں اللہ تعالیٰ کے حکم سے حلال چیزوں سے بھی منع رہنا پڑتا ہے، تو جو چیزیں اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ کے لیے حرام قرار دی ہوئی ہیں، ان کا استحباب میرے لیے کس طرح جائز ہو سکتا ہے؟ اگر مجھے اللہ تعالیٰ کی رضا مقصود ہے تو میں اللہ تعالیٰ کی ناراضی سے کام لیں کروں۔

رمضان المبارک کی خصوصیت

اللہ تعالیٰ نے اس ماہ مبارک کو بہت سے خصائص و فضائل کی عطا فرمائی ہے۔ اس ماہ مبارک میں ایک ممتاز مقام عطا فرمایا ہے۔ جیسے:

◆ اس ماہ مبارک میں قرآن مجید کا نزول ہوا۔

شہرہ مصباح لدی ربہ فہ القرآن

(النقرا: ۲/۱۸۵)

◆ اس کے مشرور انبیاء کی حقائق راتوں میں ایک قدرتی رات (شب قدر) ہوتی ہے، جس میں اللہ تعالیٰ کی عبادت کرنے والے مسلمانوں کی عبادت سے بہتر ہے۔

روزہ کا وقت مقرر کرنے کی وجہ

یہ بات ضروری ہے کہ روزہ کی ایک مقدار مقرر کی جائے تاکہ کوئی شخص اس میں افراط و تفریط نہ کر سکے لہذا امور مذکورہ کے لحاظ سے یہ بات ضروری ہوئی کہ ایک مہینہ تک ہر دن برابر کھانے پینے اور جماع کرنے سے نفس کو باز رکھنے کے ساتھ روزہ کا انضباط کیا جائے کیونکہ ایک دن سے کم مقدار کا مقرر کرنا تو ایسا ہے جیسا کہ دوپہر کے کھانے کو کچھ دیر کر کے کھانا اور اگر رات کو ان امور کے ترک کرنے کا حکم دیا جاتا تو لوگ اس کے عادی نہیں ہوتے اس کی وجہ سے ان کو کچھ روزہ نہ ہوتی اور ہفتہ اور دو ہفتہ ایسی قلیل مقدار ہے کہ جس باتش پر چنداں اثر نہیں ہوتا۔ اور دو مہینے کی ایسی مقدار ہے کہ اس میں بہت کم تر جاتیں اور نفس تک کر رہ جاتا

ان امور سے روزہ کے لیے یہ بات ضروری ہوئی کہ طلوع فجر سے غروب آفتاب تک دن کا انضباط کیا جائے کیونکہ عرب اسی کو دن شمار کرتے ہیں۔

رات کو روزہ مقرر نہ ہونے کی وجہ

چونکہ رات کا وقت باطلع ترک شہوات و لذات کا ہے لہذا اگر رات کا وقت روزہ کے لیے قرار دیا جاتا تو عبادت کو عادت سے اور حکم شرع کے متفقہ صبح سے امتیاز نہ ہوتا۔ اسی واسطے نماز تہجد، وقت تلاوت اور مناجات شب کو قرار دیا گیا۔

روزے کا مقصد

اس تحریف اور غل سے ہی روزے کا وہ مقصد واضح ہو جاتا ہے جو اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں روزے کا حکم دیتے ہوئے لعنکم تفنؤں (استغفر) ۱۸۳/۲ کے الفاظ میں بیان فرمایا ہے کہ تمہارے اندر تقویٰ پیدا ہو۔ تقویٰ کا مطلب ہے، وہی جس میں اللہ تعالیٰ کا ذکر اور اس کا خوف اس طرح جائز ہیں ہو

آئیں گے۔

◆ رمضان کی آخری رات میں روزے داروں کی مغفرت کر دی جاتی ہے۔ اگر انھوں نے صحیح معنوں میں روزے رکھ کر ان کے تقاضوں کو پورا کیا ہوگا۔

◆ جب تک روزے دار روزہ افطار نہیں کر لیتے، فرشتے ان کے حق میں رحمت و مغفرت کی دعائیں کرتے رہتے ہیں۔

◆ روزے دار کے من کی بوالہ تعالیٰ کے ہاں کستوری کی خوشبو سے زیادہ پاکیزہ اور خوشگوار ہے۔ یہ اس مہینے کی چند خصوصیات اور فضیلتیں ہیں۔ اب ہمیں سوچنا ہے کہ ہم کیسے اس کا استقبال کریں۔ کیا ویسے ہی جیسے ہر مہینے کا استقبال ہم اللہ تعالیٰ کی نافرمانیوں اور لاپرواہیوں سے کرتے ہیں۔ یا اس انداز سے کہ ہم اس کی خصوصیات اور فضائل سے بہرہ ور ہو سکیں اور جنت میں داخلے کے اور جہنم سے آزادی کے مستحق ہو سکیں۔

اللہ تعالیٰ کے نیک بندے اس کا استقبال اس طرح کرتے ہیں کہ غفلت کے پردے چاک کر دیجے ہیں اور بارگاہ الہی میں توبہ و استغفار کے ساتھ یہ عزم صادق کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے انھیں اس ماہ مبارک کی عظمتوں اور سعادتوں سے ایک مرتبہ پھر نوازا ہے تو ہم اس موقع کو غنیمت سمجھتے ہوئے اس کی فضیلتیں حاصل کریں گے اور اپنے اوقات کو اللہ تعالیٰ کی عبادت کرنے، اعمال صالحہ بجالانے اور زیادہ سے زیادہ نیکیاں سننے میں صرف کریں گے۔

اس لیے ضروری ہے کہ ہم یہ سمجھیں کہ اس مہینے کے کون سے وہ اعمال صالحہ ہیں جن کی خصوصی فضیلت اور تاکید بیان کی گئی ہے۔



رنگے ہاتھوں

○..... بیوی نے شوہر کو فون کیا اور بولی: کیا کر رہے ہو؟
شوہر: آفس میں ہوں اور بہت مصروف ہوں اور تم کیا کر رہی ہو ڈارلنگ۔
بیوی: کے ایف سی میں ہوں اور تمہارے پیچھے بیٹھی ہوں۔

وقت

○..... لڑکا شیخ سے: آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کر دیں میں اس کے وزن کے برابر آپ کو سونا دوں گا۔
شیخ: مجھے کچھ وقت دو۔
لڑکا: سوچنے کے لیے۔
شیخ نہیں۔ بیٹی کا وزن بڑھانے کے لیے۔

ليلة القدر خير من الف شهر

”شب قدر ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔“

(القدر: ۳/۹۷)

ہزار مہینے 83 سال 4 مہینے بنتے ہیں۔ عام طور پر ایک انسان کو اتنی عمر بھی نہیں ملتی۔ یہ امت مسلمہ پر اللہ تعالیٰ کا کتنا بڑا احسان ہے کہ اس نے اسے اتنی فضیلت والی رات عطا کی۔

◆ رمضان کی ہر رات کو اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو جہنم سے آزادی عطا فرماتا ہے۔
◆ سرکش شیاطین کو بکڑ دیا جاتا ہے۔

◆ اللہ تعالیٰ روزانہ جنت کو سنوارتا اور مزین فرماتا ہے اور پھر جنت سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ میرے نیک بندے اس ماہ میں اپنے گناہوں کی معافی مانگ کر اور مجھے راضی کر کے تیرے پاس

چومہری

کرسمینا براڈ

”بات یہ ہے لوی!“ لڑی نے اکتے ہوئے کہا ”وہ گولیاں ذرا خاص قسم کی ہیں۔ ڈاکٹر فیمل مجھے وہ گولیاں دینے پر تیار نہیں تھے میرے شدید اصرار پر انہوں نے دی تھیں۔ میں دراصل اس منحوس عادت سے بچنا چھڑانے کی کوشش کر رہی ہوں اور ڈاکٹر فیمل میری مدد کر رہے ہیں۔ اگر وہ میری وجہ سے بدنام ہو گئے تو مجھے بہت قلق ہوگا۔“

ایک جسی ہار کی داستان، چھروں نے بڑی محنت سے اسے بچھرایا تھا

کی گھریلو ملازمہ تھی۔ اس کی مالکہ کا نام لیڈی بلیچ تھا۔ اس خوش اخلاق اجنبی سے گلیڈی کی ملاقات ایک ہفتے قبل اسی ریستوران میں ہوئی تھی اس روز گلیڈی بازار سے سودا سلف خرید کر واپس جا رہی تھی واپسی سے پہلے شیریں کا ایک جام پینا اس کا معمول تھا۔ وہ اپنے معمول کے مطابق شیریں کا جام پینے کے لئے ریستوران میں پہنچی۔ اس نے ایک خالی

”اوہ ماوام! کتنا خوش گوار اتفاق ہے۔ آپ سے اس اتفاقی ملاقات پر مجھے بے پایاں مسرت ہوئی۔“ اجنبی نے خوش اخلاق سے کہا حالانکہ دل میں وہ یہ سوچ رہا تھا کہ بوڑھی چڑیل کس لئے ہے تجھ پر۔ میں اس اتفاقی ملاقات کے لئے پرے دو گھنٹے سے ریستوران کے قریب منزل لا رہا ہوں۔ عورت کا نام گلیڈی تھا وہ ایک دولت مند شخصہ



”شہر ہے مسر اسمتھ انگلیڈی نے دعوت قبول کر لی۔ تین میں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گی۔ آج پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔ لیڈی ٹیلپوڈ ٹھیک مقررہ وقت پر دروازہ منقل گزرتی ہے اور شہری شراپ کے چند جام پینے کے بعد اسے بے پیاں کشتہ متیں گھر آج ایب ہو گیا تو مجھے ساری رات ہر سنے باہر زور کی پڑے گی۔“

”خیر یہ تو آپ مہالنے سے کام لے رہی ہیں۔“ اسمتھ نے چمکی لی۔ اس کے یوں پر دل ۵۰۰ نیلے دانی مسکراہٹ گئی۔ اندر در در بولنے کا جویا مسر اسمتھ کی ضرور مہالہ آپ دیکھ گئی۔ دانی دروازہ کھلا تھوڑا آیا کھینچے گا کہ ایسے متعہ نہ پنا آپ ساری رات باہر زور سے کی زحمت سے بچ سکتے ہیں۔“

”ختم کھڑکیوں میں فوادی سلاخیں گئی ہیں۔ انہیں کھلا تھوڑا تارے کا رہے۔“ انگلیڈی نے بتایا۔ ”مسر اسمتھ! آپ کو لیڈی کی احتیاج پسندی کا علم نہیں۔ دروازے اور کھڑکیاں منقل گزرا میری ذمہ داری ہے۔ میں اپنی ذمہ داری سمجھتی سے پورے کرتی ہوں۔ اس کے باوجود لیڈی روزانہ خود ہر دروازہ ہر کھڑکی چیک کرتی ہے اور سونے سے پیشتر کئی کئی بار دیکھتی ہے۔ فرض کیجئے اگر میں کوئی دروازہ غیر منقل بھی چھوڑ آؤں تو وہاں پر وہ مجھے منقل ملے گا۔ لیڈی خصوصاً میری غیر موجودگی میں بہت زیادہ محتاط ہو جاتی ہے۔ میں آپ کو کیا بتاؤں مسر اسمتھ! انگلیڈی نے رازدار انداز میں کہا۔ ”وہ مکان نہیں قلعہ ہے قلعہ۔“ اس نے حفاظتی انتظامات کی تفصیل بیان کی اور کہا ”لیڈی بے چاری بہت خوف زدہ رہتی ہے خاص طور پر سورج غروب ہونے کے بعد اس کا خوف انتہائی بڑھ جاتا ہے۔“

اسمٹھ کو لیڈی کے خوف کی وجوہ ششہ ملاقات میں معصوم ہو چکی تھی۔ انگلیڈی نے بتایا تھا کہ لیڈی

میز چنی مگر چند لمحوں بعد گھٹتہ مزاج انہی بھی اس کی نیچر پر آ گیا۔ اس کا نام اسمتھ تھا۔ مسر اسمتھ کی شہرنگلی اور عمدہ طبیعت نے انگلیڈی کو بہت متاثر کیا۔ مسر اسمتھ کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ انگلیڈی جیسی باوقار خاتون محض ایک گھریلو ملازمہ ہو سکتی ہے۔ کڑے باتوں باتوں میں انگلیڈی سے پوچھا تھا کہ وہ کون ہے اور کیا کرتی ہے۔ پھر انگلیڈی سے یہ سن کر کہ وہ ایک گھریلو ملازمہ ہے اسمتھ نے ہمدردی کے طور پر بھی پوچھ لیا کہ اس کی مالک کس طبیعت کی حور ہے۔ انگلیڈی نے شکایت کے لہجے میں بتا دیا کہ لیڈی ٹیلپوڈ ایک خود غرض عورت ہے اسے حراہ نہیں دیتے۔ لیڈی سے بچیں۔ جب اگر میری طبیعت خراب پڑے تو وہ یہ تک نہیں پوچھتی کہ میں ڈاکٹر سے دوا لیتی یا نہیں۔ انگلیڈی عموماً دوش شراپوں کو اپنے ڈھکے رات کر دیں کا سوجھ بکا کر لیتے تھے۔ مگر جن پر شراپ اپنا رنگ جما چکی ہو انہیں دوسروں کی بات سننے کا ہوش کہاں رہتا ہے۔ اور پھر ایسے لوگوں میں ایک بہت بڑی عادت ہوتی ہے وہ دوسروں کی بات ان جمعی سے نہیں سنتے۔ درمیان سے جملہ ایک کر اپنی داستان شروع کر دیتے ہیں۔ اسمتھ کا شمار ان لوگوں میں نہیں تھا اس نے انگلیڈی کی ہر بات پوری توجہ سے سنی۔ ایسے اچھے لوگ کہاں ملتے ہیں جو اپنے دوش دھواس میں دوسروں کے دکھ بانٹتے ہوں اور درمیان میں قطعی دخل نہ دیتے ہوں۔ انگلیڈی نے وہی ہی ملاقات میں اس فرشتہ صفت مہربان کے سامنے اپنی زندگی کی کتاب کھول کر رکھ دی تھی۔ مسر اسمتھ کے تبصرے بہت مخلصانہ اور ہمدردانہ تھے۔

”ہام!“ اسمتھ نے کہا۔ ”یہ کیسا پر مسرت، شوق ہے کہ آپ سے دوبارہ ملاقات ہوئی۔ میں عزت خیز دیکھ کا ایب پیگ پینے آیا تھا۔“ اس نے اصرار سے انگلیڈی کے لئے شہری مسکرائی۔

ہو چکا تھا۔ یہ گلیڈی کا سب سے زیادہ پسندیدہ موضوع تھا۔ اس موضوع پر وہ بحثوں بے لگان بول سکتی تھی۔ اسمتھ نے جلدی سے دسی گھڑی دیکھی اور گلیڈی کو یاد دلایا کہ دروازے منفل ہونے کا وقت قریب ہے۔ گلیڈی گھبرا کر گھڑی ہو گئی۔ اسمتھ نے سکون کی سانس لی۔ وہ گلیڈی کو مکان کے بیرونی دروازے تک پہنچا کر آیا۔ یہ جگہ ریسٹوران سے زیادہ دور نہیں تھی۔ ایک طویل سی گلی میں دونوں طرف مکانات تھے، گلی آگے جا کر بند ہو جاتی تھی۔ گلی کے کنارے پر ایک طرف ریسٹوران تھا، دوسری طرف تھانہ۔

اسمٹھ واپس اپنے فلیٹ پہنچا تو لڑی اس کی منتظر تھی۔ اس کی نیلی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں اور رخسار دھک رہے تھے۔ اسمتھ نے اس کے قریب بیٹھے ہوئے کہا ”بہت خوش نظر آ رہی ہو؟“
”وہ ڈیر! ڈاکٹر فیل تو بالکل سیدھا سادہ آدمی نکلا اسے نہایت آسانی سے بے وقوف بنایا جاسکتا ہے۔“

”گویا تمہارا مشن کامیاب رہا؟“ اس کا لہجہ بھرا ہوا تھا۔

لڑی نے یہ بات فوراً محسوس کر لی۔ ”اس میں تیرا ماننے کی کیا بات ہے؟“ یہ سہی نے تو کہا تھا۔ ڈاکٹر فیل کو بھلاست بہت ضروری ہے، کیوں کہ اس کا کلینک لیڈی پلچٹ کے مکان کے عین سامنے ہے۔“

”تو تم ڈاکٹر کو بے وقوف بنانے میں کامیاب ہو گئیں؟“

لڑی نے چٹکی بھئی۔ ”وہ ہے چارہ یوں میرے جال میں پھنس گیا“۔ اس کا لہجہ پر جوش تھا۔ ”زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی وہ بس ایک دوا دواؤں پر سر مٹا۔ سارا کام منصوبے کے مطابق ہوا۔ میں اس ن

پلچٹ نے اپنے شوہر کی وصیت میں گریڈ کر کے ساری دولت پر تنہا قبضہ کر لیا ہے۔ اس کی گریڈ بہت جامع اور بے عیب تھی، اسے قانونی گرفت میں نہیں لایا جاسکتا۔ قانون کی طرف سے لیڈی مطمئن ہے مگر اسے ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ خاندان کا کوئی فرد اتفاقاً اسے قتل نہ کر دے۔ لیڈی کو سب سے زیادہ ڈر اپنے شوہر کی بیٹی سے لگتا ہے، یہ بیٹی مکانات لینڈ میں رہتی ہے غالباً پلچٹ نے جو دولت سنبھال لی ہے اس میں بیشتر حصہ اسی بیٹی کا ہے۔ لیڈی نے پورا یقین تھا کہ کسی روز وہ سو۔ تھ میں گر کر مر جائے گی۔ اگر اسے وہ ساری دولت سمیٹ کر نہ بیٹی کے ساتھ نکلتی بیڈ سے یہاں چلی آتی۔ یہاں کا پتہ اس کے کسی رشتہ دار کو نہیں معلوم تھا۔ جس بیٹی نے خوف میں مسلسل ادا شدہ ہر پے۔۔۔ بے لگتے ہوئے اسے اپنی قوت برداشت سے زیادہ شرب جینی پڑتی ہے۔

معلوم ہوتا ہے لیڈی صدمہ سنبھالتی ہیں مگر آپ تو ایک سمجھ دار عورت ہیں سمجھ میں نہیں آتا آپ اس سنی بڑھپے کے ساتھ کیوں رہتی ہیں۔“ اسمتھ نے محبت سے کہا۔

”وہاں مجھے تنخواہ بہت چھی لیتی ہے۔“ گلیڈی نے جواب دیا۔ ”میں اتنی اچھی ملازمت کیسے چھوڑ سکتی ہوں۔ مجھے اپنے علاوہ اپنے بھائی کا خیال بھی ہے۔ میرا بھائی ذہنی مریض ہے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ اسے کسی عام خیراتی ہاگل خانے میں داخل کیا جائے۔ آپ تصور نہیں کر سکتے ہاگل ہونے سے پہلے وہ کیسا شان دار نوجوان تھا۔ کیا بتاؤں، کتنے بڑے بڑے لوگ اس کے دوست تھے۔ وہ خود بھی انتہائی قابل۔۔۔۔۔“

اسمٹھ گزشتہ ملاقات میں گلیڈی کے بھائی کی شان دار شخصیت اور بے انتہا قابلیت سے متعارف

دوسری شام انہوں نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔ دروازے پر ہلکی ہلکی دستک ہو رہی تھی۔ گلیڈی نے دروازہ کھولا فرشتہ خصلت مسٹر اسمتھ اس کے سامنے کھڑے تھے۔ ”معاف کیجئے گا مادام! میں نے آپ کو زحمت دی.....“

”مسٹر اسمتھ! آپ کو یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔“ گلیڈی نے سہجے ہوئے انداز میں پلٹ کر اندر دیکھا۔

مہربان! اجنبی غیر محسوس طور پر آگے بڑھ آیا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں“ آئندہ کبھی نہیں آؤں گا۔“ بات یہ ہے مادام کہ کل رات میرا سرکٹ لائٹر کھو گیا ہے وہ بیش قیمت تو نہیں تھا لیکن اس سے مجھے جذباتی وابستگی بہت زیادہ ہے ممکن ہے آپ نے اسے دیکھا ہو یا.....“

”میں نے آپ کا لائٹر نہیں دیکھا۔ گلیڈی جلدی سے جواب دے کر دروازہ بند کرنے لگی۔

”میں نے سارا ریسٹوراں چھان مارا مگر لائٹر نہیں ملا۔“ وہ ایک قدم اور آگے بڑھ گیا۔ گلیڈی کے لئے دروازہ بند کرنا ممکن نہیں رہا۔ ”میں نے سوچا ممکن ہے آپ نے لائٹر اپنے سامان کے تھیلے میں ڈال دیا ہو۔ آپ مجھ سے باتیں کرتے وقت لائٹر سے تھیلے میں تھیں۔ ایسی باتیں غیر شعوری طور پر ہر شخص سے سرزد ہوجاتی ہیں۔“ اسمتھ کی آواز اضطرابی کیفیت میں بلند ہونے لگی۔

گلیڈی نے گھبرا کر دوبارہ اندر دیکھا۔ ”نہیں! نہیں یہ ناممکن ہے۔“

”مادام! اگر آپ ایک نظر اپنا تھیلہ دیکھ لیں تو مجھے اطمینان ہو جائے گا۔ اس زحمت کے لئے میں بے حد شرمندہ ہوں۔“

”مہربانی کر کے آواز اونچی نہ کیجئے۔“ لیڈی باہر آجائے گی۔ آپ کے اطمینان کے لئے میں تھیلہ

آخری مریض تھی۔ میں واپس آنے لگی تو پتہ ہے اس نے کیا کہا؟ کہنے لگا ڈیر لڑی! رُک جاؤ! ایسی بھی کیا جلدی ایک گلاس شیری تو پی لو۔ میں نے کہا ڈاکٹر صاحب یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ مریض اور ڈاکٹر کے رشتے کا کچھ تو احساں کیجئے۔“

”تم شیری پینے کے لئے رُک گئیں؟“

”ہاں اور کیا کرنی لیکن بدگمانی نہ کرو میں تمہا نہیں سمجھتی میں نے ڈاکٹر کی استقبالیہ نرس لوسی کو بھی بلا دیا تھا۔ اسے ڈاکٹر نے ابھی کچھ دن پہلے ملازم رکھا ہے۔ ڈاکٹر تو مجھ پر فدا ہو گیا تھا۔ لوسی بھی میری دوست بن گئی۔“ لڑی نے ایک توبہ چمکن انگڑائی لے کر نکلیں۔ سے ایڈگر کی طرف دیکھا۔

”تم سناؤ لیڈی نیلپو سے تمہارے تعلقات کہاں تک پہنچے؟“

ایڈگر نے اسے پوری رووا سنائی۔ ”وہ مکان واقعی ایک قلعہ ہے۔ چٹخیاں اور ذخیرے اور خود کار نقل نہ جانے کیا کیا ہے وہاں۔ ایک مرتبہ اندر گھسنے کے بعد چابی کے بغیر باہر نکلتا ممکن نہیں۔ میں نے ملازمہ گلیڈی سے فرمائش کی کہ وہ کوئی دروازہ یا کھڑکی کھلی چھوڑ دے لیکن یہ بھی ممکن نہیں ہے۔ اول تو گلیڈی میں ایسا کرنے کی ہمت نہیں دوم اگر وہ ہمت کر بھی لے تو ہمیں وہ دروازہ کھلا ہوا نہیں ملے گا۔ بڑھیا اسے مقفل کر چکی ہوگی اور گلیڈی کو سخت ست انگ کہے گی۔ وہ اپنی بیٹی سے انتہائی خوف زدہ ہے۔ دروازوں اور کھڑکیوں کی طرف سے ایک لمبے لمبی غافل نہیں رہتی۔“

”پھر بھی اس کی بیٹی اس سے انتقام لے کر رہے گی۔“ لڑی نے کہا ”اور جہاں تک میرا تعلق ہے میں سچے موتیوں کے پار پر اکسفا کر لوں گی۔“

”مکان میں ہمارے سوا کچھ ہے بھی نہیں۔ بڑھیا ہر چیز بینک والٹ میں رکھتی ہے۔“

بستر اور الماری میں شب خوابی کا لباس۔

آدمی رات کو لڑی نے سیزمیاں چڑھنے اور باتیں کرنے کی آواز سنی وہ سمجھ گئی کہ گلیڈی اپنی مالک کو سہارا دے کر نیچے سے اوپر لے جا رہی ہے۔ اب لیڈی بلیچٹ کل دوپہر تک سوئی رہے گی۔ کچھ دیر بعد گلیڈی کے کمرے کا دروازہ بند ہوا پھر پورے مکان پر سکوت چھا گیا۔

دوسرے دن گیارہ بجے معمول کے مطابق گلیڈی نے اپنی مالک کی خواب گاہ کا دروازہ کھولا اور اندر جھانک کر دیکھا لیڈی گہری نیند میں خراٹے لے رہی تھی۔ سچے موتیوں کا ہار آدھا تنکے کے نیچے تھا آدھا باہر گلیڈی ہی چند لمحوں تک موتیوں کی ٹھنڈی روشنی دیکھتی رہی پھر دودھ والے نے غیبی دروازہ کھٹکھٹایا گلیڈی نیچے چلی گئی۔ دودھ لے کر وہ اندر آئی تو اسے لیڈی کی خواب گاہ سے عجیب و غریب آوازیں سنائی دیں وہ دوڑتی ہوئی اوپر پہنچی اس کی آنکھوں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا لیڈی کا سر اور چہرہ اور آدھا بدن دو تین چادرؤں میں بری طرح لپٹا ہوا تھا۔ لیڈی بستر پر ایسے چل رہی تھی جیسے کوئی اسے زبردستی ذبح کر رہا ہو۔ اس کے حلق سے جگر خراش آوازیں نکل رہی تھیں۔ گلیڈی نے اسے ہاتھ لگایا لیڈی بلیچٹ کے حلق سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی اس نے تڑپ کر اپنی ملازمہ سے علیحدہ ہونا چاہا۔ اس کوشش میں وہ مسہری سے نیچے گر پڑی۔ گلیڈی نے چلا چلا کے شکل سے اسے یقین دلایا کہ وہ اس کی ملازمہ ہے۔ اسکا لیڈی والی سچی نہیں ہے پھر اس نے لیڈی کو چادرؤں سے رہائی دلائی۔ لیڈی نے مسہری کے سر ہانے کی طرف اشارہ کیا۔ گلیڈی کو اس بار کا خیال آیا جو لیڈی تکیے کے نیچے رکھ کر سوئی تھی۔ اس نے تکیہ ہٹا کر دیکھا مسہری کے نیچے جھانک کر دیکھا پھر خواب گاہ کا کونا

دیکھ لیتی ہوں۔“

گلیڈی بلیچٹ اور گھبراہٹ میں باورچی خانے کی طرف گئی تو دروازہ کھلا رہ گیا۔ وہ اسمتھ جیسے مہربان آدمی پر دروازہ بند کر بھی نہیں سکتی تھی۔ یہ بات تہذیب کے خلاف ہوتی ایسا سلوک تو چوروں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

گلیڈی بے ہوش ہوتے ہوتے بچی تھیلے میں بھرے ہوئے سامان کے نیچے چاندی کا لائٹز چمک رہا تھا۔ وہ لائٹز اٹھا کے جڑی سے بلیچٹ اسمتھ کو جلد از جلد رخصت کرنا ضروری تھا۔ اس نے ندامت سے لائٹز اسمتھ کے حوالے کر دیا۔ اسمتھ اس کا تہہ دل سے شکریہ ادا کر کے چلا گیا۔ وہ شکریہ ادا کرنے میں حق بجانب تھا کیونکہ اسی رات صاف کے وقفے میں لڑی مکان میں ٹھس کر ایک جگہ چھپ چکی تھی۔

گلیڈی کا کمرہ دوسری منزل پر تھا۔ لیڈی بلیچٹ نے کچھ عرصے سے اتنے زبے چڑھتا ترک کر دیا تھا۔ ان کی خواب گاہ پہلی منزل پر تھی۔ گلیڈی نے اپنا رہنا سہنا بہت آرام دہ بنا رکھا تھا۔ رات کو کھانا کھا کے وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھ کر کشیدہ کاری کرنے لگتی اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے باہر نکل کر نیچے نظر کر لیتی۔ ایڈگر نے لڑی کو مکان کا پورا نقشہ سمجھا دیا تھا۔ یہ معلومات اسے گلیڈی سے حاصل ہوئی تھیں وہ جانتا تھا کہ دوسری منزل پر ٹھن کمرے ہیں ایک کمرہ ملازمہ کی خواب گاہ ہے باقی دو کمرے مہمانوں کے لئے خالی پڑے رہتے ہیں ان میں کسی کوئی مہمان نہیں آتا۔

لڑی مکان میں ٹھس کر سیدھی دوسری منزل پر پہنچی اور بالکل آخری کمرے میں چھپ گئی۔ کمرے کی کھڑکی بند تھی ہر چیز پر گردنے ڈیرا جما رکھا تھا۔ اندر سے کی وجہ سے لڑی کو کچھ پریشانی ضرور ہوئی مگر آسائش کی ہر چیز موجود تھی۔ غسل خانہ آرام دہ

”اوہ“ کوئی بات نہیں۔ میں پندرہ بیس منٹ انتظار کرلوں گی۔“ اس نے وقت گزاری کے لئے ایک رسالہ اٹھالیا۔ اسی وقت ڈاکٹر کے کمرے سے ایک مجبور سا مریض برآمد ہوا۔ لڑی دلچسپی سے اس کی منجھکہ خیز اور ناقابل فہم حرکتیں دیکھتی رہی بعد میں اس نے خوب نمک مریخ لگا کے اس کی حرکتیں تفصیل سے بیان کیں۔

ساڑھے گیارہ بجے لڑی اپنی تمام حشر سامانیوں کے ساتھ اٹھتی ہوئی ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر کو اس نے بتایا کہ اس کا سر درد بدستور موجود ہے۔ ڈاکٹر فیمل کو کوئی تجویز نہیں ہوا۔ اس نے اس بات پر لڑی سے اتفاق کیا کہ درد کے نصل علاج کے لئے شاید اسے کئی بار آنا پڑے۔

”آپ کو اپنا وعدہ یاد ہے نا؟“ لڑی نے ایک اداسے پوچھا۔ ”جی ہاں“ کوئیوں کا نیا ڈبا دینے کا وعدہ۔ آپ نے کہا تھا کہ وہ آپ کو کسی دوا ساز کمپنی کی طرف سے مفت دے گا۔ اوہ ڈاکٹر! آپ بہت اچھے ہیں بہت ہی اچھے! مجھے مفت دوا دیتے ہیں۔“ ”بس یہ آخری ڈبا ہے۔“ ڈاکٹر نے لڑی کو کارڈ بورڈ سے لے کر ہوا سفید رنگ کا ایک گول ڈبا دیتے ہوئے کہا اس سر مہر ڈبے پر پلاسٹک چڑھا ہوا تھا۔ اگر ان گولیوں سے فائدہ نہ پہنچا تو مجھے دوسری دوائیں بھی پڑیں گی آئندہ آؤ تو بتانا کہ گولیوں سے فائدہ ہوا یا نہیں۔“

”ضرور ڈاکٹر صاحب! ضرور۔ اب کے میں شام کے وقت آؤں گی تاکہ آپ کی عمدہ شیریں پھر چکھ سکوں۔“

لڑی نے کمرے سے باہر نکل کر استقبالی کاؤنٹر پر اپنا پرس رکھا۔ دستانے اتارے اور پرس کھول کر ڈاکٹر کی ڈاکٹر کے صفحات لٹتے ہوئے وہ پرس سے مذاق کرتی رہی آخر اسے ایک تاریخ ایسی نظر

آئی جہاں مارا لکین کے موتیوں کا ہار غائب تھا اور بار کے ساتھ دروازے کی چابی بھی۔ اس نے فوراً تھانے فون کیا کہ یہ واردات محض چند منٹ قبل ہوئی ہے پولیس آفر فوراً مئی کے کمر پر پہرا لگا دے تو ممکن ہے چور فرار ہوتے ہوئے پکڑ لیا جائے۔ مئی کے ایک سرے پر تھانہ تھا۔ دوسرا سرا بند تھا۔ اتفاق دیکھئے پچھلے دس منٹ سے ایک کاٹھیل تھانے کے باہر تھا اس نے بتایا کہ اس دوران کوئی شخص ندگی میں دس ہوا ندگی سے باہر نکلا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چور اسی مئی کے ہی میں ہے ہو سکتا ہے وہ مئی کے کسی مکان میں پھنس گیا ہو۔ تھانے کا پورا عملہ اس سنبھلے ہوئے پر اپنی کارکردگی دکھانے کے لئے فوراً حرکت میں آ گیا۔

لڑی جتنی جلدی بیدار ہوئی تھی۔ اس نے شب غولی کا لباس اتار کر دوبارہ ہماری میں لٹا دیا۔ اپنے کپڑے پہنے اور میک اپ کر کے تیار ہو گئی۔ اس کے پرس میں میک اپ کی چیزوں کے علاوہ ایک چیز اور تھی۔ اسے گیارہ بجنے کا انتظار تھا۔ گیارہ بجے وہ برکت میں آنے والی تھی۔ دودھ والے کی دستک اور گھنڈی کے میز صیاب اترنے کی آواز سنتے ہی لڑی نے اپنے کام شروع کر دیا پھر صرف چند منٹ بعد وہ اعینان کے ساتھ مکان کے داخلی دروازے سے باہر نکل کر جیتی ہوئی مئی کے کمر پر ڈاکٹر فیمل کے کھیت میں پہنچی۔ استقبالی پرس اسے دیکھ کر کھل گئی۔

”اوہ! میں نے آج تو آپ جلدی آ گئیں۔“

”جی ہاں! میں جلدی آئی؟“ لڑی نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں نہیں ہو سکتا میں تو کبھی وقت پر آتی ہی نہیں جلدی آنے کا کیا سوال۔“

لڑی نے ملاقاتی ڈاکٹر کی کمر پر لڑی کے سامنے رکھی۔ ”خود دیکھ لیجئے آپ کا وقت ساڑھے گیارہ کا ہے۔“

عاشقانِ رسولؐ کی خدمت میں

سیارہٴ محبت کی ایک ایمان نواز آفتاب و نوح پرنیش

فرمانِ رسولؐ

شائع ہو گیا ہے



اللہ کے آخری پیغمبرؐ کے ارشاد استلزامی کا ایک ایک قرین نورافشاں و مقدس
عظا جو عام انسانیت کی تطہیر می اور باطنی زندگیوں کی مکمل فلاح کا باعث ہے

۲۶۶ میں مازالکیت پر پوانہ کار محل لاہور :-
نومبر ۷۲ ۷۲۴۵۴۱۹

ملوث ہوتی ہے۔ لڑی نے پولیس کی مایوسی سے لطف اٹھاتے ہوئے کہا ”اسٹپ! میں نے ڈاکٹر فیصل کے کلینک میں ایک انتہائی معطلہ خیز آدمی دیکھا تھا۔ مجھے یقین ہے چور وہی شخص ہوگا۔“

”کون معطلہ خیز آدمی؟“

”مجھے اس کا نام نہیں معلوم۔ میں وہاں اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ ڈاکٹر صاحب کے کمرے سے نکلا۔ اس وقت ایک اور مریض سے باتیں کر رہی تھیں اس آدمی نے اپنی جیب سے گلابی دوا کی شیشی نکالی اور اسے منہ سے لگا کے اس طرح دوا پینے لگا جیسے ہم کوکا کولا پیتے ہیں۔“ پولیس کی دلچسپی اس معطلہ خیز آدمی میں بڑھ گئی حالانکہ وہ لڑی سے پہلے آچکا تھا اور اس کی تلاشی بھی ہو چکی تھی۔ وہ ابھی تھانے ہی میں تھا۔ اس کی تلاشی بیکار ثابت ہوئی تھی۔ پھر لڑی نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”وہ اچھل کر اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا اور دیوار پر آویزاں ایک تصویر کے پاس جا کر بہت غور سے اسے دیکھنے لگا۔ اس نے خوب اچھی طرح ٹول ٹول کر تصویر دیکھی چاروں طرف سے اور فریم کا بھی ٹھوک بجا کے معائنہ کیا۔ تصویر بہت واہیات تھی میرا خیال ہے ڈاکٹر فیصل نے غلطی سے اٹلی لٹکا رکھی ہے۔ خیر وہ شخص کچھ دیر تک تصویر کا حسانہ کرتا رہا پھر اس نے کھڑے کھڑے دوبارہ دوا کی شیشی نکالی اور پانی ہوئی ساری دوا حلق میں اڑیل لی پھر چلا گیا۔“

اس آدمی کی دوبارہ تلاشی لی گئی۔ دو پولیس والے فوراً کلینک کی طرف دوڑے کلینک میں تصویر اب بھی موجود تھی۔ پولیس کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ وہ وہاں لٹکی ہوئی ہے یا سیدھی۔ انہوں نے فریم کے ٹشے پر پاؤڈر چھڑکا اس پر دستاؤں کے نشانات ابھر آئے کہیں کہیں گلابی دھبے بھی پڑے ہوئے تھے۔ فریم کھول کر دیکھا گیا شیشہ نکالا گیا کیونکہ اٹنا پلٹا گیا لیکن سچے

آگئی جس کی شام خالی تھی اس نے نرس سے اس تاریخ کے لئے وقت لیا اور کسی لینے پر بے تحاشا قہقہے لگتی کلینک سے نکل گئی۔ ڈاکٹر فیصل سے ملنے والا ڈبا وہ کاؤنٹر پر بھول آئی تھی۔ نرس لوسی کاؤنٹر سے نکل کے لڑی کے پیچھے بھاگی لیکن اتنی دیر میں لڑی خاصی دور جا چکی تھی۔ نرس نے لوٹ کے گولیوں کا سفید ڈبا شیکس میں رکھی ہوئی بے شمار دواؤں کے ساتھ رکھ دیا۔

لڑی گلی کے سرے پر پہنچی۔ ایک کانشیبل نے راستہ رک کے اسے تھانے چلنے کا اشارہ کیا۔ چوری کی سنسنی خیز واردات سن کر لڑی کے کال تمٹمانے لگے۔ ”اوہ بالکل ٹی وی کی طرح۔“ اس نے تالی بجائی۔ پولیس والوں کی ناک کے میچ ڈاکٹر فیصل کے کلینک کے عین سامنے والے مکان سے سچے موتیوں کے ہار کی چوری، وہ بھی دن دھارے۔ کیا اس پولیس اسے بھی مشتبہ افراد میں شمار کرے گی؟ کیا اس کی بھی جامہ تلاشی لی جائے گی؟ افوہ اسے تلاشی دینے کی کتنی تمنا ہے۔ بس پولیس والوں کی چٹکیوں سے ڈر لگتا ہے۔ پولیس نے اسے یقین دلایا کہ جامہ تلاشی کے دوران چٹکیاں نہیں لی جائیں گی اس کی تلاشی ایک لیڈی کانشیبل لے گی۔

لیڈی کانشیبل نے تلاشی لی، لڑی کو بہت مزا آیا۔ تلاشی کا نتیجہ صفر نکلا۔ لڑی کا پرس کھنگالا گیا۔ اس میں میک اپ کی چیزوں کے علاوہ ایک سر بمبر ڈبا بھی تھا۔ پولیس نے مہر توڑ کر ڈبا کھولا۔ ڈبے سے سفید سفید گولیاں برآمد ہوئیں۔ کئی گولیاں توڑ توڑ کر دیکھی گئیں لیکن خلاف توقع ان کے اندر سے سچے موتی نہیں نکلے۔ پولیس والوں کو بے حد مایوسی ہوئی۔ جیسی سنسنی خیز واردات تھی ویسا ہی سنسنی خیز اختتام بھی ہوتا چاہئے تھا۔ ٹی وی اور فلموں کی ایسی وارداتوں میں کوئی نہ کوئی خوب صورت لڑی ضرور

”میں نے اٹھا کے فلیٹ میں رکھ دیا ہے تم مطمئن رہو نرس نے اسے تسلی دی۔“

”بات یہ ہے لوسی! لڑی نے اٹکتے ہوئے کہا..... وہ گولیاں ذرا خاص قسم کی ہیں۔ ڈاکٹر فیصل مجھے وہ گولیاں دینے پر تیار نہیں تھے میرے شدید اصرار پر انہوں نے دی تھیں۔ میں دراصل اس منحوس عادت سے چھپا چھڑانے کی کوشش کر رہی ہوں اور ڈاکٹر فیصل بے چارے اس سلسلے میں میری مدد کر رہے ہیں۔ اگر وہ میری وجہ سے بدنام ہو گئے تو مجھے بہت قلق ہوگا۔ میں خود کو بھی محاف نہیں کروں گی۔ اگر تم میری مدد کرو تو ہم ڈاکٹر فیصل جیسے نیک انسان کو بدنامی سے بچا سکتے ہیں۔“

”میں ہر طرح تیار ہوں مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”تم پولیس سے یہ ذکر نہ کرنا کہ میں کوئی ڈبا بھول آئی تھی۔ ممکن ہے پولیس کلینک کی تلاشی لے اس لئے ڈبا وہاں سے اٹھا کر کسی جگہ چھپا دینا۔ پولیس کی اس پر نظر پڑ گئی تو یہ لوگ خواہ مخواہ اُلٹے پھرے سوالات کریں گے اس سے ڈاکٹر فیصل کی بے وقوف بدنامی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے فکر نہ کرو۔“

”یہ بات ہمارے درمیان راز رہے تو اچھا ہے۔ ڈاکٹر فیصل کو بھی مت بتانا۔ میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ گولیوں کی بات کسی سے نہیں کہوں گی۔“

”میں بھی نہیں کہوں گی۔“

پولیس نے منجھکے خیر مریش کو ہر طرح ٹھولا۔ اس کے پیٹ کا بھی ایکسرے کر لیا گیا لیکن ریپٹ سب سہجی ہوتے تو نکلے اس کی اگلیوں کے نشانات عادی مجبوروں کے ریکارڈ سے ملائے گئے یہ کوشش کامیاب ثابت ہوئی پتہ چلا کہ یہ منجھکے خیر مریش وہی شخص ہے جو لیڈی ہسپتال کی ملازمہ گلڈی سے مشر اسٹھ کے نام سے ملا تھا۔ اس کا اصل نام اسٹھ نہیں ایگر تھا اور

موتیوں کا ایک دانہ بھی نہیں مل سکا۔

ہار چوری ہونے میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا تھا ملازمہ گلڈی گیارہ بجے کے قریب اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی لیڈی ہسپتال کا بیان تھا کہ رات کو سوتے وقت اس نے ہار گلے سے نکال کر اپنے ہاتھوں سے نیکے کے گچھے رکھا تھا۔ یہ چوری گیارہ بجے کے لگ بھگ چند منٹ کے وقفے میں ہوئی تھی اور اس کے بعد کوئی شخص گلی سے گزر کر باہر نہیں گیا تھا۔ گویا چور مسروقہ مال سمیت اب تک گلی میں موجود تھا۔ لیڈی ہسپتال کی ملازمہ گلڈی خلوک و شبہات سے بالائی۔ لیڈی ہسپتال کی ملازمت میں اسے بارہ سال بیت گئے تھے۔ اس سے پہلے وہ ایک معزز خاندان میں بیس سال ملازمت کر چکی تھی۔ اس کا ماضی اور کردار بے دارغ تھا۔ ڈاکٹر فیصل ایک نیک نام اور کامیاب معالج تھے۔ ان پر بھی شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ان کی استقبالی نرس مس لوسی کا ماضی بھی بے دارغ تھا۔ لوسی کو ڈاکٹر فیصل کی ملازمت میں تو زیادہ دن نہیں گزرے تھے لیکن گزشتہ بیس سال سے وہ آدھے درجن ڈاکٹروں کے پاس ملازمت کر چکی تھی ان سب نے اسے بہترین کردار کے تصدیقی نامے دیئے تھے۔ اس پڑوس کے مکانوں میں گفتیش جاری تھی، خصوصاً پولیس ان مریضوں کے بارے میں چھان بین کر رہی تھی جو اس صبح ڈاکٹر فیصل کے کلینک میں آئے تھے۔ پہلی مریضہ ایک حاملہ تھی اس کا قیام سکٹن میں تھا۔ دوسرا مریض وہی منجھکے خیر آدمی تھا تیسری ایک مریضہ تھی اسے کم خوابی کا مرض تھا، چوتھی مس لڑی تھی۔ یہ سب لوگ تھانے میں جمع تھے۔ لڑی کھسک کر استقبالی نرس مس لوسی کے قریب ہو گئی اور سرگوشی میں بولی ”میں نے کہا لوسی! میں گولیوں کا ڈبا تمہارے پاس بھول آئی تھی۔“

جیسے ہی میں درد کے آثار محسوس کرتا ہوں فوراً دو چار غونٹ دوا پی لیتا ہوں اس طرح درد میں آفتاب ہو جاتا ہے۔ رہا تصویر کا مسئلہ سو مجھے یارا یقین ہے کہ وہ تصویر اتنی لٹکا دی گئی ہے۔ میں یہ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اگر تصویر سیدھی لٹکائی جائے تو کیسی نظر آئے گی۔ اتنی ہی بات کا آج مجھے پتہ چل گیا۔ میرے لئے خواندہ مصیبت پیدا ہو گئی۔“

تڑی نے شش شش کر کے اسے آواز دیتی
 سنے کا اشارہ کیا اور سر گوش میں حضور سے کہنے
 لگی۔ "ایکے والوں نے محسوس کیا کہ وہ وہاں سے
 ارات حرکتوں پر توجہ نہ ہے اور سحافی کا تہہ وہی ہے
 حالانکہ وہ سر گوش میں چھوڑا اور کہہ رہی تھی۔" پھر وہ
 حیدر سے متوجہ ہو گیا۔ "سب رہا۔ وہاں کوئی نہ پایا۔ یہ
 میرے بہت کامیابی سے سارا شبہ اپنے طرف منتقل
 کر دیا۔ اب پوچھیں سب کچھ جوں کہ تھا رہا۔
 مجھے گشتی ہے۔"

”ڈبا تمہیں کب واہریں گے گا؟“

”جیسے ہی پولیس جھپٹیں پریشان رہ چھوڑے گی
 میں آپ لے آؤں گی۔ میں دو عورتوں کی بات سے
 شرم سے کہیں نہیں زیادہ پریشان نہیں ہوا ہے کہ
 تم اپنے انصاف کے مطابق مجھ سے بعد میں رابطہ
 قائم کرنا۔“

”ایکھول لے! مجھے دھوکہ دینے کی کوشش نہ کرنا۔“
 میں، چھا آ دی نہیں ہوں۔“

”میں بھلا تمہیں دھوکا دوں گی اس کا تو سر
تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

چند روز بعد پولیس کا جوش و خروش سرد ہو گیا۔ ترقی ایک شام ڈاکٹر فیصل کے کلینک میں داخل ہوئی۔ مس ایچی کوٹ، مہین کر کلینک منتقل کرنے والی تھی۔ اس نے لڑی کو بتایا ڈاکٹر صاحب چنے گئے ہیں تم دس منٹ دیر سے آئیں۔“ لڑی کو پہلے سے معلوم تھا کہ

پولیس جانتی تھی کہ ایڈگر ایک عادی مجرم ہے اور وہ جواہر چرانے میں ماہر تصور کیا جاتا ہے۔ حزیہ تفتیش سے یہ بات سامنے آئی کہ ایڈگر حال ہی میں لندن آیا ہے۔ اس کے طریقہ کار کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ چھپا کام نہیں کرتا اور اپنے ساتھی بدلا رہتا ہے۔ پولیس نے اس کے ساتھیوں کا سراغ لگانے کی کوشش کی تو یہ اطلاع ملی کہ ڈاکٹر فیصل نزن لوی، مس ٹری اور دوسرے دوسرے بعض مجرم اس کے ساتھی نہیں رہے۔ یہ ضرور پتہ چلا کہ اس نے خاص جس ایڈریس پر ٹیچٹ کی ملازمہ لکھڑی سے تنگنا علاقہ میں کی تھیں، ان علاقوں کا مقصد یہ تھا کہ ایڈریس ٹیچٹ کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کی جائیں۔ بعض یہ گواہی دے تھیں کہ ایڈگر کڑوا شہر شام بیڈیٹ ٹیچٹ کے دروازے پر کھڑی ہے جس نے کہا تھا۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ وہاں عادی تھا اور اس کی واپسی کے بعد بھی بار بار یہ ٹیچٹ کے گھر میں موجود تھی۔ نزن لوی نے بتایا کہ ایڈگر ڈاکٹر فیصل کے پاس دور دراز آتا تھا۔ اسے پتہ نہ رہی شکایت تھی اور اس نے آج تک گیارہ بجے دوپہار ملاقات کا وقت خاص طور پر مانگا تھا۔ ان شہانوں سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ ایڈگر کے اراوسے ٹیک نہیں تھے اور وہ کسی مجرم کی مصدقہ بنی کر رہا تھا لیکن یہ ثابت نہیں ہوتا تھا کہ ہمارا اس نے چلایا تھا یا نہیں۔

حقانے کا پورا علم نہایت سرگرمی سے تحقیق کیا
معرور بن گیا اور مذکورہ مشیتِ افروزی مسلسل تواسیع کی
جاری رہی۔ مشیتِ افروزی ایک دوسرے سے بانوس
ہو گئے تھے اور آپس میں گفتگو کرنے لگے تھے۔ ایک
موقع پر ایک کے ہاتھ سے دوسرے کی کمر کمر میں چھوڑی گئی
تو مجھے چور بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی گئی
اُس! آپ نے یہ نہیں سوچا کہ میں دوا کی بوتل
بیب میں کیوں ڈالنے بھرتا ہوں؟ اظہارِ عرص ہے
جیت کا دمیر سے لئے ناقابلِ برداشت ہوتا ہے لہذا

”نہیں پہلی ہی ملاقات میں پسند کرنے لگی تھی۔ تمہارا رویہ بہت دوستانہ تھا۔ اس کے برعکس لیڈی پلچٹ سے میری بھی ملاقات نہیں ہوئی نہ اس کے متعلق میں نے کبھی کوئی اچھی بات سنی۔ اس لئے میں نے فیصلہ کیا کہ کسی کو اطلاع دینے سے پہلے تمہاری کہانی سن لوں گا کہ بعد میں میرا ضمیر مجھے پریشان نہ کر سکے اور میں جو قدم اٹھاؤں سوچ سمجھ کر اٹھاؤں۔“

لڑی نے ایک گہری سانس لی۔ شاید ابھی کچھ نہیں بگڑا شاید میں لوی کی ہمدردی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔ ”نت یہ ہے لوی کہ لیڈی پلچٹ میری چچی ہیں میرے چچا کی موت کے بعد لیڈی پلچٹ نے ان کی وصیت میں تحریف کر کے ہمارے حصے کے بیس ہزار پاؤنڈ ہضم کر لئے اور چپ چاپ اسکاٹ لینڈ سے فرار ہو کر یہاں روپوش ہو گئیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا وہ ویسے بھی غلط تھا لیکن اب میرے ڈیڈی کے انتقال سے ہمارے حالات بہت زیادہ خراب ہو گئے ہیں۔ میری مئی بہت بیمار ہیں ابھی ان کی عمر ہی کیا ہے جوان اور خوب صورت ہیں مگر بیماری نے انہیں کہیں کا نہ رکھا۔ میں یا دس یا پانچ ہزار پاؤنڈ میری مئی کوئی زندگی بخش سکتے ہیں وہ کچھ دن اور زندہ رہ سکتی ہیں۔ ایک رات کا واقعہ سنو ہمارے گھر میں ایک چور کھس آیا۔ میں نے اسے پکڑ لیا۔ اس پر سب سے زیادہ حیرت خود مجھے ہوئی۔ میں نے اسے کر۔ میں بند کر دیا پھر مجھے اچانک ایک خیال آیا اس خیال کے تحت میں نے پولیس کو بلانے کے بجائے چور سے ایک معاہدہ کر لیا۔ میں اسکی مدد سے اگر اپنا پورا نہیں تو کچھ حصہ ضرور حاصل کرنا چاہتی تھی۔ بچے موتوں کا ہمارے حصے کی پہلی قسط ہے اور معاہدے کے مطابق آدھے ہار کا حق دار چور ہے۔ تم سمجھ گئی ہوگی کہ اس چور کا نام ایڈگر ہے۔“ لڑی نے ہنس کر پولیس کو خوبصورتی

ڈائری صاحب چلے گئے ہیں۔ اس وقت وہ ان سے ملنے نہیں آئی تھی۔ ”تم گولیوں کا ڈبا لینے آئی ہو؟“

”نرس نے کوٹ اتارنے ہوئے انتظار گاہ کھولی۔“

”میں نے..... میں نے ضبط کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ جواہر آف میں ان گولیوں نے غیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“

”بے شک مجھے پورا احساس ہے۔“ نرس میز کے کونے پر بیٹھ گئی پھر اس نے براہ راست لڑی کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”بات یہ ہے مس لڑی! مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ وہ گولیاں کسی ہیں۔“

لڑی کا ہاتھ کا لیکن وہ غصوں کی جنگ میں انسانی سے شکست ماننے والی نہیں تھی۔ ”وہ تو میں نے خود بتایا تھا لوی تم کو۔“

”آپ نے یہ نہیں بتایا تھا کہ اس ڈبے میں گولیاں نہیں ہیں۔“

”اوہ“ لڑی کے منہ سے بس یہی نکل گیا۔

”آپ سے ایک غلطی ہو گئی۔“ نرس نے کہا۔ ”آپ نے مجھے بالکل بیوقوف سمجھ لیا تھا۔ آپ کا خیال تھا کہ میں دوا دار و جمع کرنے کی صلاحیت سے محروم ہوں۔“

”تھانے میں بیٹھے بیٹھے ایک بار آپ نے اپنا میک اپ درست کرنے کے لئے پرس کھولا تھا۔ اتفاقاً میری نظر پرس میں رکھے ہوئے ڈبے پر پڑ گئی! مجھے معاً آپ کی یہ ہدایت یاد آئی کہ میں دوسرے ڈبے کا کسی سے ذکر نہ کروں۔ ظاہر ہے میرا تجسس بیدار ہو گیا۔ میں نے ٹیکنک آف کے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ گولیوں کا ڈبا کھول کر دیکھا۔“

”گویا! ابھی کشتی پوری نہیں ڈوبی“ لڑی نے سوچا۔ لوی نے ڈبا کھول کر ہار دیکھ لیا تھا لیکن پولیس کو اطلاع نہیں دی۔ سچ ہے دنیا میں ہر شخص کی ایک قیمت ہوتی ہے، ”کیا تم نے کسی سے اس کا ذکر کیا؟“

”نہیں.....“ نرس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”میں

ہے ہارتھارے قبضے میں ہے۔ اس صورت میں تم آدھا حصہ مجھے اور ایڈگر کو کیوں دینا چاہتی ہو؟ سارا مال خود غصہ کیوں نہیں کر لیتی؟“

”میں کوئی عادی مجرم نہیں ہوں۔“ نرس نے سادگی سے جواب دیا۔ ”میں چوری کا ہار فروخت کیسے کروں گی۔“

”اچھا آدھا آدھا؟“

”ہاں آدھا آدھا۔“

”کوئی دوسرا سہ؟“

”نہیں“ لوسی ڈٹی رہی۔

”قبضہ سچا ہوتا ہے۔“ لڑی نے کچھ سوچتے ہوئے دہرایا۔ ”لیکن چوری کے مال کا قبضہ کبھی سچا نہیں ہوتا۔ فرض کرو میں اپنے حصے کی قربانی دے کر پولیس کو یہ بتا دوں کہ مال تمہارے پاس ہے؟“

”بتا کے دیکھو پھر دیکھنا تمہارا کیا حشر ہوتا ہے۔“ اس جملے کے باوجود لوسی کی خود اعتمادی حیرتزل ہوتی نظر آئی۔

”میرا کچھ نہیں بگڑے گا“ صرف تمہارا حشر خراب ہوگا۔“ لڑی نے بے پروائی کا اظہار کیا۔ ”چور کا مال ویسے بھی اونے پونے بٹکا ہے۔ اس کا چوتھائی حصہ بنے گا ہی کتنا“ اتنی ہی رقم کے لئے میں اتنا بڑا خطرہ کیوں مول لوں حصہ وصول کر کے تو میں اس جرم میں میرے کی شریک ہو جاؤں گی سروسٹ میرے ہاتھ صاف ہیں۔“

”تمہارے ہاتھ صاف ہیں؟“ نرس نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”ہاں۔“ لڑی نے شانے اچکائے۔ ”میرے ہاتھ صاف ہیں پولیس کو یہ بھی نہیں معلوم کہ ایڈگر سے میرا کوئی تعلق ہے۔ ایڈگر کا بیان نہایت دلچسپ ہوگا۔ وہ پولیس کو اطلاع دے گا کہ ہارتم نے چرایا تھا اور اسے فروخت کرنے کے لئے اس سے رابطہ قائم

سے غلط راستے پر ڈالنے کا قصہ بیان کیا۔ پولیس ایڈگر کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اس نے ہارکو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ اس کیخلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہاں اگر تم نے یہ واقعہ طشت ازبام کر دیا تو اور بات ہے لیکن مجھے معلوم ہے تم اتنی سنگ دل نہیں ہو تم ضرور میری مدد کرو گی۔“ لڑی نے التجا آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔ ”کیا میں ہار آپ کے حوالے کر دوں؟“ نرس نے سادگی سے سوال کیا۔

لڑی اسے بھی حصے کی پیشکش کرنا چاہتی تھی اس کا منہ کھل بھی گیا تھا لیکن ابھی اس کا موقع نہیں آیا تھا۔ ”پلیز لوسی! میں تم سے درخواست کرتی ہوں۔“ لڑی نے نظر جھکا کر کہا۔

نرس نے اٹھ کر صاف میں رکھا ہوا سفید ڈبا اٹھایا اور دوبارہ میز کے کونے پر بیٹھ گئی۔ وہ چند لمبے ڈبے سے کھینچتی رہی پھر اس نے خوش گوار انداز میں کہا۔ ”آدھا آدھا۔“

”آدھا آدھا۔“ لڑی نے دہرایا۔

”آدھا حصہ میرا باقی آدھا تم دونوں کا۔“ لوسی نے وضاحت کی۔ لڑی نے جھپٹ کر ڈبا اس کے ہاتھ سے چھین لیا مگر وہ خالی تھا۔ لوسی مسکرائی۔ ”مجھے تم سے یہی توقع تھی اس لئے میں نے ہار پہلے ہی ایک جگہ چھپا دیا تھا۔ وہ قطعاً محفوظ ہے۔ تمہیں پریشان ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔“

”آدھا آدھا“ لڑی نے دوبارہ پوچھا۔

”ہاں“ جلدی سے فیصلہ کر لو۔“ لوسی نے جواب دیا۔

لڑی کا ذہن تیزی سے کوئی راہ ڈھونڈ رہا تھا اچانک اسے لوسی کی ایک کمزوری نظر آئی۔ اس نے سوچا کہ ممکن ہے وہ اس کمزوری سے فائدہ اٹھا سکے لیکن پہلے اسے تمام پہلوؤں پر سوچنا پڑے گا۔ چند لمحوں بعد وہ بولی۔ ”قانون کی نظر میں قبضہ سچا ہوتا

چاہئے۔“

لڑی کی آنکھوں سے پردے ہٹنے لگے۔
”تمہاری طرح؟“

”ہاں، میری طرح۔“ نرس نے جواب دیا۔
لڑی استراحتاً جھک گئی۔ ”تو تسمی اسکاٹ لینڈ والی
بھینچی ہو؟“

”اور تم ایک پیشہ ور چور ہو؟“

لڑی کے لئے یہ سمجھتا دشوار نہیں تھا کہ لوسی کو
ورٹے سے محروم ہو کر ملازمت کرنی پڑی اور اس
دوران وہ اپنی چچی کا سراغ لگاتی رہی۔ جب وہ
اسے تلاش کرنے میں کامیاب ہوگئی تو اس نے
ڈاکٹر فیمل کے ہاں ملازمت کر لی تاکہ بوڑھی چچی
کے قریب رہ کر کسی طرح اس کی محبت حاصل
کر سکے پھر ممکن ہے چچی اپنی زندگی میں اسے اس
کا ورثہ واپس کر دے یا کم سے کم اپنی وصیت میں
اسے اپنی وارث نامزد کر دے۔ لیکن شاید چچی
سے ملاقات کا شرف اسے اب تک نصیب نہیں
ہوا تھا۔ لڑی اسکاٹ درست کرتی ہوئی کھڑی
ہوگئی۔ میرا خیال ہے آدھا آدھا حصہ ایک
مناسب تجویز ہے۔ لوسی! اب ہمیں اپنا کام
شروع کر دینا چاہیے۔“

لیڈی ہیلنٹ نے گہنی بجا کر گلیڈی کو طلب کیا۔
گلیڈی فوراً پہنچی۔ لیڈی نے اسے اجنبیوں کو گھریلو
راز بتانے کی حماقت پر ایک طویل لیکچر دیا۔ لیکچر میں
آخرت کے عذاب اور جنت و جہنم کا ذکر بھی تفصیل
سے کیا گیا تھا۔ پھر کہنے لگی:

”لیکن میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں ایک موقع
اور دوں اور کچھ عرصے تمہاری حرکات پر کڑی نظر رکھوں
اگر تم نے آئندہ ایسی غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا تو میں
تمہیں کھڑے کھڑے نکال دوں گی۔“

گلیڈی کو اس تنبیہ پر کوئی تعجب نہیں ہوا۔ اس

کیا تھا۔ اسی لئے وہ دو روز تک کلیک میں تمہارے
پاس آیا۔ پیٹ کا درد محض ایک بہانہ تھا۔ وہ بتا دے
گا کہ ہار تمہارے پاس ہے اور چوری کی واردات
میں اس کا کوئی حصہ نہیں تمہیں معلوم نہیں! ایڈگر
بہت ذہین آدمی ہے۔ وہ پولیس کو آسانی سے بے
وقوف بنا کر تمہیں پھنسا دے گا اور خود صاف بیچ
بائے گا۔ تمہارے خلاف اس سے بڑا ثبوت کیا ہوگا
کہ ہار تمہارے قبضے میں ہے۔ ایڈگر کیخلاف پولیس
کچھ بھی ثابت نہیں کر سکتی۔ باقی رہ گئی میں تو میرے
ہاتھ بالکل ماف ہیں! میرا ایڈگر سے اور اس
واردات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تمہاری ترکیب اچھی خاصی ہے لیکن اس میں
ایک جھول ہے۔“ نرس نے کہا۔ ”ذرا سی تفتیش پر یہ پتہ
چل جائے گا کہ تم لیڈی ہیلنٹ کی وہ بیٹی ہو جس سے
لیڈی خوف زدہ رہتی ہے کیوں کہ اس کے پاس جو کچھ
ہے تمہارا ہے۔ پولیس کو یہ سوچنا پڑے گا کہ عین
واردات کے وقت لیڈی ہیلنٹ کی پیاری بیٹی اس کے
مکان کے سامنے کیا کر رہی تھی اور کیا وہ اسکاٹ لینڈ
سے لندن محض اپنا علاج کرانے کیلئے آئی تھی۔“

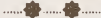
”لوسی جان! تم اتنی بھولی ہو نہیں جتنی نظر آتی
ہو۔ چچی بھینچی والی داستان سناتے وقت میں سمجھ گئی تھی
کہ تم نے اس پر یقین نہیں کیا ہے ٹھیک ہے نا؟“

نرس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ کہانی تم نے
میں سے بیٹھے بیٹھے تراشی تھی تاکہ میری ہمدردی جیت
کے تم ہار مفت حاصل کر لو میں تمہاری کہانی پر یقین کر
تی نہیں سکتی تھی۔ لیڈی ہیلنٹ بہت بوڑھی عورت
ہے تمہاری عمر کی کوئی لڑی اس کی بیٹی کیسے ہو سکتی
ہے۔ اور پھر تمہاری جوان خوبصورت اور بیماری کے
جوڑ کا تو جواب ہی نہیں بھلا اس لنگڑی کہانی پر یقین
یقین کرے گا۔ اگر لیڈی ہیلنٹ کی واقعی کوئی بیٹی
ہے تو اس کی عمر پینتیس اور چالیس کے درمیان ہونی

اور خافقی انتظامات کی تفصیل بتائی تھی تاکہ پورے کوہار چرآنے میں پریشانی نہ ہو۔ اب تو اسے یہ شک ہوئے لگا تھا کہ شاید دنیا کے تمام چوروں نے پوری سے لوہہ کر لی ہے۔ بھلا ہوا اس فرشتہ صفت مسٹر اسحق کا اس نے ساری مشکل آسان کر دی۔ ہار کی فروخت کی ساری رقم گلیڈی نے اس ہسپتال کو بھیج دی تھی، جس میں اس کے عظیم بھائی کے ذہنی مرض کا علاج ہو رہا تھا۔ یہ رقم ساری زندگی نہیں چل سکتی تھی۔ کبھی نہ کبھی ختم ہو جاتی تھیں اس کا بھائی کسی عام پاگل خانے میں داخل کر دیا جاتا۔ عام پاگل خانے میں اسے اپنے سے کم تر لوگوں کے درمیان رہنا پڑتا۔ یہ بات اس کی شان بخلاف تھی۔ اس خیال نے گلیڈی کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ اب اسے ایک نئے ہار کی ضرورت تھی تاکہ اسے سچ کے وہ اس کی رقم بھی ہسپتال بھیج دے۔ اس کے بعد چاہے اسے موت آئے یا وہ گرفتار کر لی جائے اسے کوئی پروا نہیں تھی۔

جوہری ایک شان دار دکان کے عقبی حصے میں لڑی تھی اور ایڈگر نے جوہری سے ملاقات کی۔ جوہری ایک مخصوص آلے سے لیڈی بلیچٹ کے ہار کا معائنہ کر رہا تھا۔ ایڈگر لڑی اور لوسی کی بے تاب نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ ”بلاشبہ اچھے موتی ہیں“ جوہری نے آلہ ایک طرف رکھتے ہوئے ایڈگر کو مخاطب کیا۔ ”کسی فن کار نے بنائے ہیں۔ میں اس ہار کے پچیس پاؤنڈ دے سکتا ہوں۔“ تیوں کے پیروں سے زمین نکل گئی۔ وہ بے یقینی سے جوہری کو دیکھتے رہ گئے۔

گلیڈی اپنے کمرے میں ہسپتال کی انتظامیہ کو انہماک سے خط لکھ رہی تھی۔



نے لیڈی بلیچٹ کے ساتھ بارہ سال یوں ہی نہیں گزارے تھے۔ اس مدت میں اس نے خود کو لیڈی کی ذات کا ایک ناقابل تقسیم حصہ بنا لیا تھا۔ وہ پرتی ”بہت شکر یہ“ میڈم آئینہ مجھ سے کبھی ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“

لیڈی نے بتایا۔ ”یہہ سمجھتی تے مجھے ہار کی قیمت ادا کر دی ہے۔ اب میں خود کو پہلے سے بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے میڈم!“ گلیڈی نے اس طرح کہا جیسے اس کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔ ”اب آپ نیا ہار خرید سکتی ہیں۔ ہار کے بغیر.... میرا مطلب یہ ہے میں نے آپ کے گلے میں وہ ہار ہمیشہ دیکھا ہے۔ اب اس کی غیر موجودگی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔“

”میرا ایسا کوئی ارادہ.....“ لیڈی نے جملہ مکمل کرنے سے پہلے آئینہ دیکھا۔ اسے اپنی ابھری ہوئی ہڈیاں نظر آئیں یہ ہڈیاں ہار کی وجہ سے دب جاتی تھیں لیڈی پہلے سے زیادہ بوزمی نظر آ رہی تھی۔

”شاید تم ٹھیک کہتی ہو گلیڈی۔“

”پہلے جیسا ہار تو نہیں مل سکتا گا“ گلیڈی نے رنجیدگی سے کہا۔ ”لیکن میرا خیال ہے دولڑیوں والا ہار کچھ نہ کچھ طافی ضرور کر دے گا ممکن ہے آپ کو دولڑیوں والے ہار کی جوڑ پسند نہ آئے.....“ لیکن لیڈی کو یہ جوڑ پسند آگئی تھی۔ اگر دولڑیوں والے ہار پر اوپر سے بھی کچھ رقم خرچ کرنی پڑی تو مضائقہ نہیں ہے۔ پیسے بینک میں پڑے پڑے کیا فائدہ پہنچا رہے ہیں۔

چوری کی واردات سے گلیڈی بہت خوش تھی۔ اس کے لئے وہ کئی سال سے محنت کر رہی تھی۔ اس نے شراب خانے جاکر ہر بد معاش چہرے کو موتوں کے ہار کے راز سے آگاہ کیا تھا



محمد سلیم اختر

”پیار کی خاطر“

اگلے ہی لمحے بریف کیس کھل گیا اور سارے زیورات و ہوا ہرات فرش پر ڈور ڈوڑے بکھر گئے۔ وہ خود ان دو پولیس افسروں کی گرفت میں جمواں رہا تھا۔ میں حیرت میں گم پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے گھورتی چلی گئی مجھے یقین نہیں آ رہا تھا میں یہ کیا دیکھ رہی تھی؟ ذہنی کا منصوبہ اس نے بنایا تھا؟ اس پر کون شک کر سکتا تھا؟

ایک شاطر کی کہانی جس نے لوٹ کا بے عیب منصوبہ بنایا تھا مگر.....

”جاگ نکلیں؟“ اس نے بے نیازی سے پوچھا۔ میرے درد میں خوف اور دہشت شامل ہوئی۔ میں یہاں کیا کر رہی تھی؟ میں واضح طور پر سوچ سکتی تھی بو میرے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب کیوں نہیں تھا؟ میرا ذہن بالکل سپاٹ ہو رہا تھا یوں گویا کسی نے اس پر پردہ تان کر میرا رابطہ باقی دنیا سے منقطع کر دیا ہو۔ میں نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا چاہا لیکن میرے ہونٹ

میرے سارے احساسات فنا ہو چکے تھے۔ البتہ ایک احساس باقی تھا کہ میرا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ یقیناً میرا کوئی نام بھی ہوگا لیکن کیا؟..... میرا کوئی گھر بھی ہوگا..... لیکن کہاں؟

اچانک دروازہ بلی کی چڑچاہٹ کے ساتھ کھلا اور ایک ڈبلے پتلے کشیدہ قامت نوجوان نے اس کا خلاء کر دیا۔ اس کے ہونٹ تقسیم لیکن چہرہ سپاٹ تھا۔

چیز کے تلے کی اشتہا انگیز بو آئے گی۔ میرے منہ میں پانی بھر آیا۔ میں نے پھپھلی بارکھانا کب کھایا تھا؟ ”بھاگ کے آؤ“ نیچے سے کسی نے پکارا۔

اس آدمی نے آدھ جلتے سرکیٹ کا ٹکڑا بچھایا اور کھڑکی کھول کر اسے باہر پھینک دیا۔ پھر میری طرف دیکھنے کی زحمت کئے بغیر کمرے سے نکل گیا۔ میں نے کر دھ لے لی۔ میرے سر کے درد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ کھڑکی..... کاش میں اسے صرف کھول سکتی۔ میں نے کوشش کی اور ذرا سی کوشش سے کسی شرابی کی مانند جمبھوتی ہوئی..... اپنے پیروں پر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں سے اپنا سر جوڑ رہے تھے۔ باہر کھڑکی کے نیچے ایک سپاٹ چھت تھی۔

کسی قسم کی توسیع ہوگی۔ میں احتیاط سے کھڑکی کی چوکھٹ پر بیٹھ گئی اور اس کے پٹ سے طبع آزمائی کرنے لگی۔ میرا دل دہشت سے کانپ رہا تھا۔ اگر وہ آدمی پلٹ آتا تو نہ جانے کیا ہوتا لیکن مجھے ہر قیمت پر اس موقع سے فائدہ اٹھانا تھا۔ کھڑکی بڑی آسانی سے کھل گئی۔ بارش کی بو پھٹاڑ اور بخ ہواؤں نے میرا سواگت کیا۔ میں شرابور ہو گئی۔ تاہم چوکھٹ کو تھام کر کھڑکی کے باہر لٹک گئی۔ وہ چھت میری توقع سے کہیں نیچے تھی۔ پھر بھی میں نے چوکھٹ چھوڑ دی اور دھپ سے پھٹ پر جا گری۔ اس کے سات ہی میرا خون خمد ہو گیا۔ کیا ان لوگوں نے یہ آواز سن لی ہوگی؟ لیکن چار سو گہرا سنا تھا۔ میرے نیچے باغ تھا جس میں اونچی اونچی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ مجھے جتنی چوت لگتی تھی لگ جتنی تھی۔ اب مزید اس کا احتمال نہیں تھا۔ میں نے جھلانگ لگا دی اور گھاس پر جا گری۔ ایک لمبے ٹوپیوں لگا جیسے ہاتھ پاؤں ٹوٹ گئے ہوں درد کی ایک شدید نیس انھی اور سارے جسم میں پھیلتی چلی گئی۔ ذہن پھرانے لگا آنکھوں کے سامنے سیاہ دھبے نقش کرنے لگے میری سانس سینے میں ہی رُک گئی تھی لیکن چند ہی

خفی سے بند تھے کسی نے ان پر ٹیپ چکا دیا تھا..... مجھے ٹوٹی کو خبردار کر دینا چاہئے۔ اچانک مجھے خیال آیا اور پھر یہی خیال بار بار میرے ذہن میں گردش کرنے لگا لیکن یہ ٹوٹی کون تھا؟ میں ایک عجیب سے شش و پنج میں مبتلا ہو گئی۔ میں یہاں اس کمرے میں تھی میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں دن کا وقت تھا پھر میں یہ سمجھنے سے قاصر کیوں تھی کہ میرے ساتھ کیا پیش آرہا ہے۔

”دھیرے دھیرے سوچو میں نے خود سے کہا۔“
”وہاں باندھ ہونے کی ضرورت نہیں سوچو صرف سوچو۔“
وہ آدمی کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا اور پھر اس نے ایک سرکیٹ سگرا اخبار کی تہہ کھول لی۔

ہفتہ 21..... میں نے بڑھا۔ یہ بھینٹا آج کی تاریخ ہوگی۔ اخبار بالکل تازہ اور غیر فیکٹ آلود لگ رہا تھا پھر میں کل کہاں تھی؟ پھپھلی رات؟ میرے ذہن نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں بالکل خالی الذہن ہو رہی تھی۔ مجھے ٹوٹی کو خبر کر دینا چاہئے۔ میں نے پھر سوچا لیکن کس بات سے؟ میں نے کمرے میں نظر دوڑائی یہ ایک مختصر سی غراب گاہ تھی۔ دیواروں پر مئے مئے سے وال پینٹر تھے۔ کھڑکی پر معمولی سا پردہ تھا۔ ایک ہتھے والی کرسی تھی اور رنگا چوبی فرش جس پر میں پڑی تھی۔ میرے ہتھوں سے سرکیٹ کا دھواں نکرایا مجھے کھانسی آگئی لیکن ہونٹوں پر چپکے ہوئے نیپ نے مجھے کھانسنے سے باز رکھا۔ میں دہشت زدہ ہو گئی۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ اس آدمی نے اخبار کا صفحہ پلٹا اور دھوئیں کا رخ بدل دیا۔

میں نے اپنے پیروں کو دھیرے دھیرے حرکت دی۔ وہ بندھے ہوئے نہیں تھے۔ مارے خوشی کے میرا دل اچھل کر گویا طلق میں آ گیا۔ ساتھ ہی رگ دپے میں اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ میں چل سکتی تھی۔ یہاں سے بھاگ سکتی تھی کم از کم امید کی ایک کرن تو تھی۔ دفعتاً کھڑکی پر بارش کی بو پھٹاڑ پڑی اس آدمی نے سیاہ نظروں سے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ چلی منزل سے کسی

کی آوازیں گمرانے لگیں..... مجھے ٹوٹی کو خبردار کرنا چاہئے۔ میں نے ڈوبتے ذہن سے سوچا اور پھر جیسے کسی اندھے غار میں اترتی چلی گئی..... آنکلیں کھلیں تو نیلی یونیفارم میں ایک شخص کو اپنی جانب مگھورتے پایا..... ”تم خیریت سے ہو عزیز“ وہ شفقت سے بولا۔ ”ہم تمہارے منہ سے یہ ٹیپ بٹا دیں گے“

میرے منہ سے ٹیپ نوجا جانے لگا اور میں ایک جھرجھری لے کر رہ گئی اور پھر میرے شانوں کو کسی دبیز تولے اور پیروں کو کھیل سے لپیٹ دیا گیا۔ میز پر کھوکھلی ہوئی جائے کی ایک پیالی رکھی گئی۔

”اب پیاری“ اس پولیس آفیسر نے نرمی سے پوچھا ”یہ سب کیا ہے؟“

میں بھلا کیسے وضاحت کرتی کہ کیا ہوا تھا اور کیا ہونے والا تھا۔ مجھے تو کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ ”مجھے ٹوٹی کو خبردار کرتا ہے۔“ میں نے بمشکل تمام سرگوشی کی۔

”ٹوٹی؟ ٹوٹی کون ہے؟“ اس افسر نے پوچھا۔
”کاش میں جانتی۔!“ میرے گلے سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

”او..... یہ جائے پٹیو“ وہ کمال مہربانی سے بولا۔
”ہم تمہیں پولیس اسٹیشن لے جائیں گے۔“

میں پولیس کار میں شہر کے وسط سے گزر رہی تھی۔ شام کے چھ بج رہے تھے لوگ دفنوں سے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ میں خالی خالی نظروں سے اپنے لوگوں کے ہجوم کو ٹریفک کو بڑی بڑی دکانوں سپر مارکیٹوں بینکوں اور عظیم الشان رہائشی عمارتوں کو تیزی سے پسپا ہوتا دیکھ رہی تھی..... ”وہ رہی“
بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا..... ”جہاں میں کام کرتی ہوں۔“

لیکن مجھے یہ کیونکر معلوم ہوا؟ پرانے طرز کی وہ تاریک سی عمارت مجھے سے حد بانوں لگی تھی۔ وہ جواہرات کی دکان تھی۔ پولیس کار سڑک کے کنارے رُک گئی۔ ”تمہیں یقین

لحوں میں یہ کیفیت معمول پر آگئی“ مجھے اٹھنا ہے میں نے تیزی سے سوچا اور ٹوٹی کو خبردار کرتا ہے۔“

بارش کے قطرے جسم میں برپھیاں چھو رہے تھے۔ میرا لباس بھیک کر جسم سے چپک گیا تھا۔ میرے دونوں طرف کھڑکی کے جھنگے سے گھرے ہوئے طویل باغ تھے۔ میں تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پیچھے رُکنے کی جرأت کئے بغیر وہاں سے بھاگتی ہوئی ایک تنگ سی گلی میں پہنچ گئی۔ جو کیراج کی ایک قطار تک رہنمائی کرتی تھی۔ وہاں سے نکلنے کا ضرور کوئی راستہ ہوگا۔ میرے پیچھے کسی بھی لمحے جیو پکار سکتی تھی اور کئی ہاتھ مجھے پکڑنے کے لئے لپک سکتے تھے۔ میں کچھڑ اور پانی سے بھری گلی میں گرتی پڑتی بھاگنے لگی اور کیراج کے احاطے سے گزرتی ہوئی سڑک پر نکل آئی۔ وہاں کوئی نہ کوئی ضرور میری مدد کرنا لیکن سڑک تیز بارش اور طوفان کی وجہ سے بالکل سسنان ہو رہی تھی اور بارش کا پانی پرشور آواز میں کٹر میں بہہ رہا تھا۔ مجھے کہیں چھینا تھا۔ ان لوگوں کو جلد ہی میرے فرار کا علم ہو جاتا۔ کسی بھی لمحے میرے کانوں میں ان کے قدموں کی دھمک گونجنے لگتی۔ ”مجھے ٹوٹی کو خبردار کر دینا چاہئے!!“ میں نے ہانپتے ہوئے دھشت سے سوچا اور ایک بار پھر بھاگنے لگی..... گلی در گلی..... سڑک در سڑک..... مکان در مکان..... میں بے تماشا بھاگتی رہی میرا دل خوف سے لرز رہا تھا اور ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ اچانک عقب میں کسی کار کے انجن کی آواز سنائی دی ”کیا یہ وہی لوگ ہیں..... میں جلدی سے ایک جھاڑی کے پیچھے چھپ گئی اور بھیگی بھیگی بھانڑیاں میری زلفوں سے لپٹ گئیں وہ کار فٹ پاتھ پر چھیننے ڈالتی ہوئی گزر گئی۔ میں اٹھ کھڑی ہوئی اور کچھ دور چلنے کے بعد ایک کونے سے مڑ گئی۔ شکر خدا کا وہاں دکانیں تھیں لوگ تھے ٹریفک تھی چال چال تھی کوئی نہ کوئی مانتینا میری مدد کرتا۔

میں پہلی دکان کا دروازہ اندر ہی طرف دھکیل کر فرش پر گر گئی۔ اگلے ہی لمحے میری سماعت سے بھانت بھانت

باجھ رکھ کر ٹھہرے پیچھے ٹھیکیدار لبہ فرش پر دوہڑا پولیس
فیسر تاراجی میں گماتہ گائے گھسے۔ گھسے۔ گھسے۔ گھسے۔ گھسے۔
لبہ ماس روک لیا۔

ٹھہرے پیچھے دھن نے ہاتھ کو صرف ایک سب
اور گمراہ تھا۔ اور توڑی گھسے بڑی عمارت اور بے پنداری
دریافت اور جوابت و نسبت سے بیٹ کر تے
پتہ سیاہ برف میں سر رکھتا جا رہا تھا۔ وہ اپنے غار
میں بے حد سہمک تھا۔

”ٹوٹی“ میری حیرت بھری توجہ سانسے میں گویا
تھی۔ وہ تکی کی طرف بڑی سے حرا۔ اور مجھ پر نگاہ
رہے۔ اس کی آنکھیں کھلیں۔ کھلیں۔ کھلیں! تم
میں کیا کردہی ہو؟ تم کیسے نکل بھاگے؟“

اس نے اچانک برف میں اٹھا کر ہماری جانب
سناپا اور حرا کر بھاگنے لگا اس کے پیر آپس میں لپٹے
لپٹے۔ لپٹے۔ ہی سمجھے برف کیس کھل گیا اور سارے
دور دورات فرش پر ڈور ڈور کھم گئے۔ وہ خود

ن دو پولیس افسروں کی گرفت میں جھول رہا تھا۔ میں
برت میں گم گم پھنی پھنی آنکھوں سے اسے گھورتی چلی گئی
مجھے یقین نہیں آ رہا تھا میں یہ کیا دیکھ رہی تھی؟ ذکیٹی کا
منصوبہ اس نے بنایا تھا؟ اس پر کون شک کر سکتا
تھا؟۔۔۔ میرے انخواہوں نے اور مجھے جس بے جا میں
رکھے جانے پر ہر شخص انخواہ کنندگان پر شک کرتا۔ ٹوٹی
کی طرف کس کا خیال بٹاتا؟ کون سوچتا کہ اس
منصوبے کے پیچھے اس کا مارغ تھا۔ میں چھ ماہ سے
اسے جانتی اور اس پر بھروسہ کرتی آ رہی تھی۔

پولیس آفیسر اسے جھکڑیاں پہنا رہے تھے بھرہ
اسے لے جانے لگے۔ وہ میرے قریب سے گزرتے
ہوئے ایک لمحے کے لئے ڈک گیا۔ ”حق۔۔۔ کئی“
اس نے ہولے سے کہا۔ ”یہ سب تمہارے ہی لئے تو
تھا۔۔۔ مجھے تم سے کتنا پیار تھا۔!“



”ہے پولیس آفیسر نے پوچھا۔ ”ٹوٹی“۔۔۔ وہیں ہے۔“ میں
نے تقریباً پچھتے ہوئے کہا۔

میرا ذہن آہستہ آہستہ صاف ہو رہا تھا۔
یادداشت ٹوٹ رہی تھی۔۔۔ ہم وہاں کام کر گئے۔
میں اور ٹوٹی۔۔۔“

میں نے اوصاف کیاں آپ سب کچھ یاد کیا۔

رنگ۔۔۔ ہمارا فلیس۔۔۔ اطلاعی ٹھکانے کا بیٹا۔۔۔ میرا دروازہ
کھولا۔ اچانک سر پر کسی چیز کی شدید ضرب اور پھر جھکے اسے
میرے ذہن کا گوربا کسی تاریک کنویں میں گھرے۔ تپے۔ تپے۔
جائے۔ ہوش میں آنے کے بعد میں نے انسانی ڈولز میں
میں تھیرا۔ لیکن میرا دامن بالکل سیاہ اور ہاتھ اس ضرب
تحتویا میری یادداشت جھنجھکی گئی۔۔۔ ”ٹوٹی“۔۔۔

پچھلے کب نہ پڑی۔۔۔ ”وہ ڈول فلیس کے۔۔۔“
”اتنی۔۔۔ ہے۔۔۔“ یہ وہ۔۔۔ مجھے ٹوٹی کو کس
جانی ہے میں جس جگہ میری۔۔۔ ”مجھے۔۔۔“
سے خبردار تھا۔

”آرام۔۔۔ آرام سے غریبہ“ پولیس آفیسر نے
زنی سے کہا۔

”آرام۔۔۔ آرام سے۔۔۔“ میں ثابت سے کام نہیں لیتا۔
”لیکن ٹوٹی؟“ میں بے تابی سے تقریباً بیچ پڑی۔

”وہ اب تک گھر جا چکا ہوگا“ آفیسر نے کہا۔ اس
وقت تقریباً سات بج رہے ہیں کافی وقت ہے۔ ہم ذرا
چیک کرنے دکان کے پیچھے جاتے ہیں تم یہیں ٹھہرو!!“

ان کے جاتے ہی میں کار سے نکل کر جواہرات کی
دکان کی طرف بھاگنے لگی۔ ممکن ہے ٹوٹی اب بھی دکان
میں ہو میں اس سے شدید پیار کرتی تھی اگر اسے کچھ ہو گیا
تو۔۔۔؟ اودھایا! میں یہ کسی طور پر برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

دکان کا عقبی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ راہداری بالکل تاریک تھی
ان دونوں پولیس افسروں کا کچھ پتہ نہ تھا۔ کوئی ڈور
بھا میں بھا میں کر رہا تھا۔ ہر طرف گہرا سناٹا طاری تھا۔
میں دبے پاؤں آگے بڑھنے لگی۔ میرا دل بڑی طرح
دھڑک رہا تھا۔ اچانک کسی نے پیچھے سے میرے منہ پر



میک اپ کا مسلسل استعمال خواتین کو باجھ بنا رہا ہے



بنا سنورنا ہر عورت اپنا حق سمجھتی ہے اور عصر حاضر میں ہر عورت کی خواتین خوبصورت نظر آنے کے لئے میک اپ سے بہت سارے سامان سے ضرور استفادہ کرتی ہیں لیکن سہولت پسندی اور حقیقت خواتین کو فائدے سے زیادہ نقصان پہنچا رہی ہیں۔ واشنگٹن یونیورسٹی کے ماہرین نے 36 ہزار 575 خواتین پر مختلف کیمیائی مواد سے بنی لپ سنک اور فیس کریم سمیت میک اپ کے دیگر سامان سے تجربات کئے اور چار سال تک ان کے اثرات کا جائزہ لیا۔ تحقیق کے دوران پتہ چلا کہ اس سامان کی تیاری میں استعمال ہونے والے 15 لازمی کیمیائی اجزاء خواتین کی صحت

کے لئے انتہائی مضر ہیں۔ تحقیقی ٹیم کی سربراہ پروفیسر امبر کو پرکا کہتا تھا کہ میک اپ کے مسلسل استعمال سے خواتین دلی کی بیماریوں، ہڈیوں کی کمزوری اور بانجھ پن کا شکار ہو رہی ہیں۔ اس کے علاوہ نوجوان خواتین میں کینسر کے بڑھتے ہوئے واقعات بھی اسی کا نتیجہ ہیں۔

خواتین کے لیے سورج کی روشنی زیادہ ضروری ہے

ایک نئی طبی تحقیق میں کہا گیا ہے کہ خواتین کو سورج کی روشنی کی مردوں سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی میں موجود وٹامن ڈی کی کمی انسانی جسم میں اوسٹرو پروکس اور فریجریڈ کا سبب بن سکتی ہے۔ خواتین میں یہ عنصر مردوں کی نسبت زیادہ ہوتا ہے چنانچہ خواتین کو دھوپ میں زیادہ وقت گزارنا چاہیے۔

امریکا: حجاب پہننے والی مسلم خاتون کو ملازمت دینے سے انکار

امریکی پولیس نے حجاب پہننے کی وجہ سے خاتون کو بھرتی کرنے سے منع کر دیا جبکہ کینیڈا کی ایڈمونٹن پولیس مرنٹن نے امریکا میں مقیم اس مسلمان خاتون کو کینیڈا میں ملازمت کی دعوت دی ہے۔ ایک مقامی کینیڈین اخبار کے مطابق ایڈمونٹن پولیس میں بھرتی کے ذمہ دار اسٹاف مارک فارنٹل کو انٹرنیٹ پر سومالی نژاد امریکی خاتون اسمہان عیسیٰ کی داستان پڑھنے کو ملی تو انہوں نے ان سے رابطہ کیا۔ فارنٹل کے مطابق ایڈمونٹن پولیس



کینیڈا کی شہریت حاصل کرنی ہوگی اور اس ملازمت کی وجہ سے ایسا بہت آسان ہو جائیگا۔

اونچی ہیل کمر کی خوفناک تکلیف کا باعث بنتی ہے، تحقیق

اکثر خواتین سمجھتی ہیں کہ اونچی ہیل والی سینڈل عورت کی خوبصورتی میں اضافہ کرتی ہے اسی لیے تقریبات سے لے کر کیم، واک تک خواتین اونچی ہیل والی سینڈل پہننا پسند کرتی ہیں لیکن انہیں شاید یہ خبر نہیں کہ



اونچی ہیل پاؤں اور کمر سمیت ایزمی میں خطرناک تکلیف کی وجہ بنتی ہے۔ کمر کی تکلیف اور اسپینل کارڈ کو نقصان: اونچی ہیل کا مسلسل استعمال کمر کی اسپینل کارڈ کو شدید نقصان پہنچاتا ہے اسی لیے ورکنگ ویمن میں کمر کی تکلیف عام ہوتی جا رہی ہے۔ باہرین کا کہنا ہے کہ کمر کی تکلیف اکثر مستقل اونچی ہیل استعمال کرنے والی خواتین میں سامنے آتی ہے کیونکہ اونچی ہیل کا استعمال جسم کو غیر متوازن کر دیتا

ہے اور یہی تمام قسم کی کمر کی تکلیف کا نقطہ آغاز ہے۔ ڈاکٹرز کا کہنا ہے کہ سنس طور پر اونچی ہیل والی سینڈل سے جسم کی ترتیب خراب ہو جاتی ہے جس سے ریڑھ کی ہڈی غیر معمولی طور پر مڑ جاتی ہے، جو اسپائن کو نقصان پہنچاتی ہے۔ اونچی ہیل والی سینڈل پہننے والی خواتین کی ہڈیاں سخت اور اکڑن کی کیفیت سے دوچار ہو جاتی ہیں جو "لوئر لمبوسیکرال اسپائن" اور "پیلوس" سے آنے والے کمسنزنگ اور ہپ کے پٹھوں کی خرابی کا باعث بن جاتا ہے جسے ہائپر لوڈ وکس اور ہائپر لورڈوس کہا جاتا ہے۔ بیک بون میں یہ خرابی انٹرو میڈر ال ڈسک، دباؤ کو بڑھا دیتی ہے جس سے کمر اور پیلوں کے جوڑے کی طرح متاثر ہوتے ہیں۔ ڈاکٹرز کا کہنا ہے کہ اگر یہ بیماری زیادہ دیر تک رہے تو خواتین نوجوانی میں ہی ہڈیوں کی لچک سے محروم ہو کر معذوری کا شکار ہو سکتی ہیں۔



جویریہ کامران

سیارہ چکن کارنر



خواتین قارئین کی دلچسپی اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے کھانوں کی تراکیب پر بنی خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس میں آسان مگر معیاری اور نئی تراکیب پیش کی جائیں گی۔ ان تراکیب پر عمل کر کے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کو نت نئے ذائقہ دار کھانے فراہم کر سکتی ہیں بلکہ روایتی ڈشز پکانے کی یوریت سے بھی نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو بہترین تراکیب فراہم کر سکیں۔ اس سلسلے میں آپ ہمیں اپنی تجاویز اور آراء سے آگاہ کرتے رہیے۔ نیز آپ ہمیں خود بھی نئی اور معیاری تراکیب لکھ کر بھیج سکتی ہیں جنہیں آپ کے نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا اور بہترین ترکیب پر اعزازی شمارہ بھی آپ کو ارسال کیا جائے گا!

email:sayyaradigest@gmail.com

www.facebook.com/sayyaradigest



کوئنگ آکل ڈیزھ پیالی، ٹنگ وھنیہ ایک کھانے کا چھج، میٹھی دانہ ایک چائے کا چھج، کلونگی ایک چائے کا چھج، سوئف ایک چائے کا چھج، سرخ مرچ ثابت پانچ عدد تکی ہوئی کالی مرچ ایک چائے کا چھج، پٹا ہوا گم مصالحہ ایک چائے کا چھج، نمک حسب ذائقہ، ہلدی ایک چٹکی

ترکیب:

دلچسپی میں پیاز، لہسن، ادورک اور نمائز کاٹ کر ڈالیں اور اُپالنے کے بعد گرائنڈ کر لیں۔ اسی دلچسپی میں کوئنگ آکل گرم کر کے پیاز، نمائز، ادورک، لہسن کا اُپلا ہوا پیسٹ شامل کریں اور کچھ دیر تک بھونیں ساتھ ہی گوشت بھی شامل کر دیں۔ پیچ ہلاتی رہیں اور گوشت میں دی ڈال کر گدڑی کٹی سیاہ مرچ اور سرخ مرچ ڈال کر پینے کے بعد چھان لیں۔ اب بہن کے پانی کو تھوڑا تھوڑا کر کے

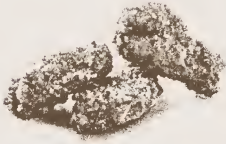
اچاری چکن



اجزاء: چکن بون لیس ایک کلو، پیاز چار عدد، لہسن ایک گھسی، ادورک ایک انچ کا ٹکڑا، ہری مرچ پانچ عدد، لیموں دو عدد، نمائز ایک پاؤ، ہرا دھنیا باریک سنن ہوا تقریباً آدھی کھچی، دی ایک پاؤ

ہیں یہاں تک کہ چاولوں کا رنگ بدلتا ہوئے
گئے۔ چھ پیالی پانی ڈال کر اگلن ڈھانپ دیں
سے پانی خشک ہونے کے بعد پانی آٹھ گلیں میں پرکھ
لیا اور پھر اسے جلی ہوئی دار چینی، اچھینو موند اور سویا

گوشت میں ڈال کر کے بھنائی کرتی جائیں۔ مصالحہ
سے کھی الگ ہو جائے تو دھکن دے کر ہم لگا دیں۔
گوشت گل جائے تو باریک کٹی ہوئی دھوک اور ہرا
مصالحہ شامل کر کے چولہا بند کر دیں۔ مزیدار چکن اچاری
تیار ہے۔



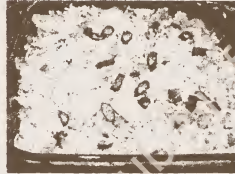
سایس ڈال لیں۔

فرانسیسی چکن ونگز

اجزاء: چکن ونگز آدھا کلو، کوکنگ آئل حسب ضرورت،
لیموں کا رس تقریباً دو چمچ، مرچیں ڈیڑھ کھانے کا چمچ،
نمک حسب ذائقہ، گرم مصالحہ آدھا چائے کا چمچ، لہسن
اور اورک کا پانی دو چائے کے چمچ، اجوائن چٹنی چمچ، جراثیم
ایک چائے کا چمچ، بریڈ کریمز ایک کپ، انڈے دو عدد

طریقہ:

ونگز کو اچھی طرح دھوئیں تاکہ ان پر پرندہ لگے۔ وہ
جائیں بعد ازاں ان پر بریڈ کریمز اور انڈے کے خانا۔
تمام مصالحہ جات لگا کر تقریباً دو سے اڑھائی گھنٹے تک
فریج میں رکھ دیں۔ اچھی طرح میرینٹ ہو جائیں تو
چولے پر چڑھا کر کچھ دیر تک پکائیں۔ اس کے بعد
اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور ایک ایک کر کے ان سے پس
ڈوبنے کے بعد بریڈ کریمز لگا کر دھکی جائیں آخر میں
سب ونگز کے اوپر تیل چھڑک دیں اور کڑائی میں ڈال
کر فرائی کریں مزیدار چکن ونگز تیار ہیں۔



چکن چائسنے رائس

اجزاء:

چاول باستی ایک کلو، بیس منٹ کے لئے بھگدیں مرغی
کا گوشت، چھوٹے چھوٹے کلز سے ایک پیالی ہری پٹاز
کے پتے، ایک پیالی باریک کٹے ہوئے گجڑ دو عدد
باریک کٹی ہوئی پہاڑی مرغی، ایک عدد باریک کٹی
ہوئی۔ مزہ چھلے ہوئے آدمی پیالی اگر ڈالنا چاہیں لہسن کا
عرق دو کھانے کے چمچ، سویا ساس دو کھانے کے چمچ،
سرکہ ایک کھانے کا چمچ، اچھینو سو تو آدھا چائے کا چمچ،
نمک حسب ذائقہ، دار چینی ایک کلز، تو سے کے اوپر
بھون کر باریک پس لیں۔

ترکیب:

سب سے پہلے ایک دھچی میں تیل ڈال کر مرغی کے
کلز، لہسن کا عرق، سویا ساس، نمک اور کالی مرچ
ڈال دیں اچھی طرح فرائی کریں پھر کٹی ہوئی کاجر
اور پتے وغیرہ ڈال کر اچھی طرح بھونیں پھر اس
میں چاول ڈال دیں دس منٹ تک چاول بھونے



شاعر

بزمِ شاعری



ٹو مرے پاس تھا اور پاس تو آیا بھی نہ تھا
جانے کس راہ گیا، بھر کی شامیں دے کر
مجھ پر الزام کوئی اس نے لگایا بھی نہ تھا
جین میں پہلے ہی اس دل کی جہاں نے خوشیاں
میں نے آنکھوں کو ابھی رونا سکھایا بھی نہ تھا
جس کے میں کاندھے پر سر رکھ کے بہاتا آنسو
کوئی ایسا تو مرا چاہنے والا بھی نہ تھا
مان لوں کیسے کہ وہ شخص تھا غصے نیر
میں جو بھرا تو مجھے اس نے سنبھلایا بھی نہ تھا
(نیر رضادی۔ کراچی)

غزل

کیونکر ٹو پر مجھے میرا حال ادھر ادھر سے
دیکھ لیتا ہے جو مجھے ٹو دل کے گھر سے
اے قاصد! نہیں رہ تیری ضرورت اب مجھے
بادبسا کرتی ہے واقف مجھے ان کی خبر سے
بے نیں میں آگ لگا دی تیری اک ادا نے
اٹھایا جو ٹو نے پکوں کو فخر سے
زلغوں کو سنوارا ہے تجھی ابر میں سیاق ہے
یوں لگ رہا ہے آج مجھے انداز ابر سے
آتشِ عشق میں جل جائیں جو لوگ
کچھ ڈر نہیں رہتا انہیں تیش مہر سے
سرشام چاند بھی خوش ہو گیا تجھے دیکھ کر
یوں لازم ہوا کہ کھوں تجھے الفت کی نظر سے

غزل

پیار میں یہ بھی ہوتا ہے
تجھما تجھ روتا ہے
مل جائے تو مٹی ہے
کھو جائے تو سوتا ہے
دل تو ہم سے کھیل گیا
ہم سمجھے تھے کھلوتا ہے
تجھ کو پاکر دل لے کہا
کھو جائے جو کھوتا
کیا خوف محبت میں
ہو جائے جو ہوتا ہے
دنیا کا دکھ دیکھا ہے
دل میں اسے سموتا ہے
آنسو تو ہیں لاکھ امتیاز
موت ایک پروتا ہے
(ایس امتیاز احمد۔ کراچی)

غزل

ٹو میرا اپنا نہیں تھا تو پایا بھی نہ تھا!!!
تیری آنکھوں میں شناسائی کا سایہ بھی نہ تھا
ٹو بدل جائے گا اتنا تو یقین تھا لیکن
اس قدر جلد بدل جائے گا سوچا بھی نہ تھا
کھو گیا جب تری یادوں میں مجھے ایسا لگا

اپنی بے تائیاں بڑھا بیٹھے
(تذریعہ راتا۔ راولپنڈی)

غزل

بنا ماں کے ویرانہ گھر گئے وہ اچھا نہیں لگتا
پرندوں سے جو خالی ہو وہ شجر اچھا نہیں لگتا
جس چھکٹنے میں کے پیر کی کوئی تھوہو اچھا نہیں لگتا
چاہے سنگ مرمر کا ہو وہ در اچھا نہیں لگتا
چھوڑ کر اپنی ماں کے قدموں کی حسین جنت
بناتا ہم کو جنت میں گھر اچھا نہیں لگتا
(نذیر چیل)

غزل

نیل سمکن پر چھپی گائے
دیکھ کے حسن میرا مسکائے
اس بادل سے کہہ بھی دو اب
پیار سے من کی پیاس بجھائے
زیست کا حاصل بس وہی لمحے
جس لمحے میں تم تھے آئے
سچ مانو وہ خطہ ہے تمہارا
دور کو جو نزدیک نے آئے
چھوٹی سی خواہش ہے اپنی
سکھ گئی میری دلیہ چ آئے
(یاسین شمول۔ پرسور)

غزل

اس محو تغافل کی جہاں میرے لئے ہے
صد شکر کہ اتنا تو روا میرے لئے ہے
دشمن کے مٹانے سے مٹا ہوں نہ مٹوں گا
اور یوں تو میں فانی ہوں تو میرے لئے ہے
اس میں بھی مجھے شک ہے کہ ظاہر ہے بناوٹ
وہ شوخ جو غیروں سے خفا میرے لئے ہے
وہ حسن کے مالک ہیں جد بھی انہیں جائز
میں بندہ خواہاں ہوں وفا میرے لئے ہے

شکری عشق کا معلوم ہوا عدیل
پالا پڑا ہے جب کا تیرے آسانہ در سے
(عدیل الرحمن عدیل۔ خانوال)

غزل

سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے بہاروں کا
کسی نے مقام پر کھا ہے تاروں کا
حوصلہ دیتے نہیں آجکل کے یار بھی
۱۰ پہلے سا جلوہ نہ تھا نظاروں کا
یادوں کے دلو میں ہمیشہ سے تھا تنہا
بیگانوں سے پوچھ لیتا: دلوں رستہ رگزاروں کا
ہاتھ ملا کے بھی لوگ پھوڑ جاتے ہیں یہاں
زندگی رستہ ہے پھر سے حاد داروں کا
بے رخی سے تیری یہ زخم ملے ہیں ہم کو
وہ پہلے سا جذبہ نہیں رہا اب سہاروں کا
قسمت میں اپنی کچھ آنسو اور آہیں ہیں جاوید
موسم بدل گیا آج پھر سے شراروں کا
(محمد اسلم جاوید۔ لعل آباد)

غزل

زندگی اپنی ہم لگا بیٹھے
چار تنکوں کا گھر جلا بیٹھے
ان کو پانے کی آرزو میں ہم
اپنا سب داؤ پر لگا بیٹھے
چاندنی کتنی پڑ گئی پھیلی
وہ ذرا سا کیا مسکرا بیٹھے
دل میں لاکیں یہ حوصلہ کیسے؟
ان کے بس میں تھا وہ بھلا بیٹھے
ان کی صورت کو دیکھ کر راتا

وجد مری خواہش کے بیٹھے جیشے کا
(سرد صہبائی)

غزل

محبت کا گماں ہوتا بہت ہے
کہ اب یہ لفظ بھی رسوا بہت ہے
میں انسان کو خدا کیسے سمجھ لوں
خدا کو بھی خدا کہتا بہت ہے
تیرے غم کی فسون کاری سے پہلے
میں سمجھا تھا غم دنیا بہت ہے
یہ آنکھیں اور کیا دیکھیں کسی کو
ان آنکھوں نے تجھے دیکھا بہت ہے
نجانے کیوں بچار کئے ہیں آنسو
ابھی شاید مجھے روتا بہت ہے
بہت آباد ہے یہ شہر پھر بھی
سحر اس شہر میں تھا بہت ہے
(سحر انصاری)

غزل

خیال ترک محبت کو آزمانے لگے
اسے بھلاؤں تو کچھ اور یاد آنے لگے
اسے سنبھال کے رکھو خزاں میں لودے کی
یہ خاک لالہ و گل ہے کہیں ٹھکانے لگے
تجھے میں اپنی محبت سے ہٹ کے دیکھ سکوں
یہاں تک آنے میں مجھ کو کئی رمانے لگے
یہ اس کا جسم ہے یا ظلم خواب کرنی
ادھر نگاہ اٹھاؤں تو نیند آنے لگے
وہ حرف تازہ جو گل سا کھلے کہاں سے لے
کہ زخم بھر گئے اور درد سب پرانے لگے
میں بھول جاؤں تو وہ راستہ دکھانے کو
نئے چراغ سر رہگور جلائے لگے
وفا بھی حل ہو تو ایسا نہ ہو سلیم کہ پھر

پاکر مجھے بے کس تری رحمت یہ پکاری
یہ بندہ ہے بزرگ دنوا میرے لئے ہے
زاہد کو جو حق ہو بھی تو ہے تجھ پہ جڑا کا
البتہ میں خالی ہوں عطا میرے لئے ہے
دعوت میں تری میں بھی ہوں معلوم ہے لیکن
کیا غیر کی خاطر سے ہے کیا میرے لئے ہے
ارباب ہوتے تھے سے ہیں ناٹاں تو میں خوش ہوں
جو ان کی مزا ہے وہ جزا میرے لئے ہے
کہتے ہیں وہ اب قدر ہوئی ہم کو وفا کی
گو یا کہ یہ سب بدعت و شامیرے لئے ہے
اس گیسو برہم کی اڑا لائی ہے کہت
آوارگی باد صبا میرے لئے ہے
اور دل پہ نوازش میں جو بے باک ہے سرت
قسمت سے وہ مجبور حیا میرے لئے ہے
(کلام: حسرت موہانی - انتخاب: سیرارانا)

غزل

شام کے لب پر گیت بھا اک تارے کا
اگلا ہوا کی ڈال پہ پھول پندے کا
آدھی رات کو اُتری نیند بشارت کی
ہونٹوں پر تھا درد ہوا کے جھونکے کا
کسی کی آہٹ ساتھ سفر میں رہتی ہے
جسم کی اوٹ بلاوا ہے کس سائے کا
آنکھوں میں ہے نئی رات سمندر کی
اس کے اندر چاند ہے تیرے سینے کا
مجبوری کی چادر اوڑھ کے پھرتا ہے
جگہ جگہ پیوند ہے درد دلا سے کا
نیند بھری کچھ یونینیں بیٹھے خوابوں کی
ساری رات سفر ہے تیز گولے کا
سرد دھیان کے صحراؤں میں رہتا ہے

غزل

تصویر تیری مرا دل بہلا نہ سکے گی
یہ تیری طرح سے شرما نہ سکے گی
میں بات کروں گا تو یہ خاموش رہے گی
سننے سے لگا لوں گا تو یہ کچھ نہ کہے گی
آرام وہ کیا دے گی جو تڑپا نہ سکے گی
یہ آنکھیں ہیں ٹھہری ہوئی چپکل وہ نگاہیں
یہ ہاتھ میں سبے ہوئے اور مست وہ بانٹیں
پرچھائیں تو انسان کے کام آ نہ سکے گی
ابھی ہوئی راتوں کو یہ سلجھا نہ سکے گی
تصویر تیری دل میرا بہلا نہ سکے گی
یہ تیری طرح مجھ سے شرما نہ سکے گی
میں بات کروں گا تو یہ خاموش رہے گی
ان ہونٹوں کو فیاض میں کچھ کہہ نہ سکوں گا
ان دلفنوں کو میں ہاتھ میں بھی لے نہ سکوں گا
(فیاض ہاشمی۔ انتخاب: نعیم مرتضیٰ)

غزل

دولوں جہاں تیری محبت میں ہمارے
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے
میراں ہے میکدہ غم و ساغر اُداس ہیں
م کیا گئے کہ روشہ گئے دن بہار کے
اک فرصت گناہ می وہ بھی چار دن
دیکھے ہیں ہم نے عرصے پروردگار کے
دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم روزگار کے
بھولے سے مسکراتے تھے وہ آج فیض
مت پوچھ دولے تاکرہہ کار کے
(فیض احمد فیض۔ انتخاب: صاحبزادہ قاتب)

غزل

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
گر یہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی

دل خراب نئے مسئلے اٹھانے لگے
(سلیم احمد)

غزل

مجھے خبر تھی مرا انتظار گھر میں رہا
یہ حادثہ تھا کہ میں عمر بھر سفر میں رہا
میں رخصت کرتا رہا ساری عمر وحشت میں
ہزار حلقہ زنجیر ہام و در میں رہا
ترے فراق کی قسمت ہمارے پاس نہ تھی
ترے وصال کا سودا ہمارے سر میں رہا
یہ آگ ساتھ نہ ہوتی تو راکھ ہو جاتے
عجیب رنگ ترے نام سے ہنر میں رہا
اب ایک وادیِ شاہ میں چھپتا جاتا ہے
وہ ایک سایہ کہ یادوں کی بگور میں رہا
(ساقی فاروقی۔ انتخاب: جمشید خالد)

غزل

آج مقابلہ ہے سخت میرا سپاہ کیلئے
ہو گئے سر کئی قلم ایک کلاہ کیلئے
تازہ زنی کائنات ڈھونڈ رہی ہے آئینہ
جیتوئے ہزار میں ایک گواہ کیلئے
کھل ہی گیا ظلم و دست عین وصال میں کہ تھی
اک شب ہجر زندگی لذت آہ کیلئے
صورت گرد کا رواں ہے غم منزل جہاں
خواب جنون تازہ کار چاہئے راہ کیلئے
اک شب خود مائی میں عصمت بے مقام نے
کتنے سوال کر لئے رحر گناہ کیلئے
تیرے وصال نے طلب میری خود آگئی بھی کی
ہجر ہزار شب کے بعد ایک نگاہ کیلئے
(حامد صمدانی۔ انتخاب: جمیر ناصر)

کھیا آپ چاہتے کہ

آپ، آپ کی اولاد آپ کے بہن بھائی عزیز واقارب

بھونٹ لیتے سے باز آجائیں۔

تجارت اور ملازمت میں بدعنوانی اور بددیانتی سے باز آجائیں۔

اپنے گھر والوں سے حسن سلوک سے پیش آئیں۔

زندگی کا ہر لمحہ نیک اور پارسائی میں گزرے۔

تعلیم و علم کے شاندار درس ذہن نشین ہو جائیں۔

والدین سے وہ سلوک کریں جو خدا پسند کرتا ہے۔

تو

سیارہٴ واہجسٹ کی شاندار روایات

کے پیش منظر میں پیش کیا جانے والا

دلکش و دلکش اور زریں

مطلوع ہو گیا ہے

اخلاق رسول ﷺ

مطالعہ کیجئے

احادیثِ رسول کی روشنی میں

کھلتی ہیں بہت دل میں اتر کر تیری آنکھیں
مکمل ہو تو اک تازہ غزل اور بھی کہہ لوں
پھر اوڑھ نہ لیں خواب کی چادر تیری آنکھیں
یوں دیکھتے رہنا اسے اچھا نہیں محسن
وہ کانچ کا پیکر ہے تو پھر تیری آنکھیں
(محسن نقوی۔ انتخاب: غزالہ افضل)

غزل

اس شہر خرابی میں تم عشق کے مارے
زندہ ہیں نیکی بات بڑی بات ہے پیارے
یہ ہنستا ہوا چاند یہ پر نور ستارے
تابندہ و پائندہ ہیں ذروں کے پیارے
حسرت ہے کوئی غنچہ ہمیں پیار سے دیکھے
ارماں ہے کوئی پھول ہمیں دل سے نکارے
ہر صبح میری صبح پہ روتی رہی شبنم
ہر رات مری رات پہ ہنستے رہے تارے
کچھ اور بھی ہیں کام ہمیں اسے غم جاناں
نہیں تک کوئی ابھی ہوئی زلفوں کو سنوارے
(حبیب جالب۔ انتخاب: عمران خان)

درد و دیوار سے بچے ہے بیاباں ہونا
وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو
آپ جانا اوجھ اور آپ ہی حیراں ہونا
جلوہ از لبس کہ تقاضائے نگہ کرتا ہے
جو ہر آنسو بھی چاہے ہے مڑکاں ہونا
عشرت کمال کہ اہل تمنا مت پوچھ
عید نگارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا
نے گئے خاک میں ہم داغ تمنائے نشاط
تو ہو اور آپ بہ صد رنگ گلستاں ہونا
عشرت پارہ دل زخم تمنا کھاتا
لذت ریشہ جگر غرق نمکدلاں ہونا
(میرزا غالب۔ انتخاب: سلیم ناز)

غزل

بہز کا نہیں میری بیاس کو اتر تیری آنکھیں
سمجھو مرا چہرہ ہے سندر تیری آنکھیں
چہرہ کوئی، بھلا، دادر تبسم نہیں دے گا
روئیں گی بہت، مجھ سے پھر کر تیری آنکھیں
بوجھل نظر آتی ہیں بظاہر مجھے دیکھیں

خاص اعلان

محترم قارئین! ہر شاعری میں آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ادارہ نے ایک خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس
سے تحت ہر ماہ ایک خوش نصیب شاعر/شاعریہ کا تعارف، بمعہ تصویر شائع کیا جائے گا۔ جو احباب اس سلسلہ میں شریک
ہونا چاہتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل/نظم پسند یہ شاعر کی غزل/نظم اور دیگر تصانیف کے ساتھ درج ذیل کو پتہ پر
کر کے سیرۃ ڈائجسٹ: 244 میں ماریٹ ریو از گاؤن لاہور پر ارسال کریں۔

کو پین برائے اس ماہ کا شاعر

یہاں اپنی

تصویر

منسلک کریں

نام:.....

عمر:.....

پسندیدہ شاعر:.....

پسندیدہ غزل/نظم:.....

مشغول:.....

شادی شدہ/غیر شادی شدہ:.....

پتہ:.....

ای میل:.....

نوٹ: اپنی پسند یا پسند شاعری کی ابتدا حراج اور دیگر تفصیلات الگ صفحہ پر درج کر کے بھیجیں۔

قربانی

ضرغام محمود

”پھر اس کی شناخت کیسے ہوئی؟“ انور سونگلی نے پھر یہ چھا۔ ”ان کی گھڑی اور ہاتھ میں پہنی چاندی کی انگوٹھی سے۔“ اس کی بیوی نے جواب دیا تو انور سونگلی کو یاد آیا کہ بس وقت و فادوں کو چاہتا تھا کہ وہ پائنتی کا بھتیجہ ہے تو انہوں نے اسے مار دیا۔ ان کے ہاتھ سے انگوٹھی اور گھڑی اُتار لی گئی۔

ایک شخص کا لسانہ جو زندہ ہونے کے باوجود خود کو مردہ ظاہر کرنے پر مجبور تھا



آگے غائب تھا اور وہاں شلواری کا خالی یا پتھر لٹک رہا تھا اس کے سر کے بال بھی بہت بڑے تھے۔ اس کی داڑھی بھی بہت بڑی اور بے ہنگم تھی جس نے اس کا آدھا چہرہ چھپا لیا تھا اس نے سر پر مخصوص سندھی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ چہرے سے سخت تھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس کا لباس گرد آلود تھا ایسا لگتا تھا جیسے بہت لمبے سفر سے آیا ہو۔ وہ وقفے وقفے سے ڈک کر

گاز کے آنے والے راستے پر اس کے قدم تیز چل اٹھ رہے تھے حالانکہ اس کی صرف ایک ٹائف تھی اور وہ بیساکھیوں کے سہارے آگے بڑھ رہا تھا۔ چہرے سے تو کوئی انہنی لگتا تھا مگر جس نے اسے انداز میں اس کے قدم ہلکی سیلڈنڈی پر اٹھ رہے تھے تو اس سے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ان راستوں کو برسوں سے جانتا ہے۔ اس کا اُلٹا پاؤں گھٹنے سے

اسے ایسا لگا جیسے وہ واقعی مر چکا ہو اسے اپنی کھلی زندگی یاد آنے لگی۔۔۔۔۔ وہ پولیس کے خبر کی حیثیت سے نوکری کرتا تھا۔ اس نے بڑے بڑے ڈاکوؤں کی خبری کی مرکب تک ایک دن وہ پکڑا گیا ڈاکوؤں نے اس پر بے انتہا ظلم کیا۔ پھر ایک دن وہ موقع پا کر ڈاکوؤں کی قید سے بھاگ نکلا مگر ڈاکوؤں کو اس کے فرار کی خبر ہوئی اور وہ اس کے تعاقب میں دوڑے اپنی دانست میں تو ڈاکوؤں نے اسے مار ہی ڈالا تھا مگر خدا کو اس کی زندگی منظور تھی وہ دریائے سندھ میں بہتا ہوا ایک دور دراز علاقے میں نکل گیا جہاں ایک حکیم نے اس کا بڑی توجہ سے علاج کیا اور پورے دو سال وہ بستر پر پڑا رہا اور بالآخر اللہ تعالیٰ کی مہربانی کے باعث اس کی جان بچ گئی بس اسے اپنی ایک ٹانگ کی قربانی دینا پڑی۔۔۔۔۔ اور پھر جیسے ہی اس کی طبیعت بحال ہوئی وہ اپنے گاؤں کی طرف چلا کر یہاں۔۔۔۔۔ یہاں تو اس کی قبر بھی بن چکی تھی۔

”کیا وہ واقعی زندہ ہے“ اس نے سوچا۔۔۔۔۔ وہ مقبرے سے باہر نکلا اور اپنے گاؤں کی طرف بڑھا اور گاؤں میں داخل ہو گیا۔ ہر راستے سے گزرتے ہوئے اسے اپنے بچے دن یاد آنے لگے پھر وہ چلتا ہوا اپنے مکان کے سامنے پہنچا۔

”اتنا شاندار مکان۔۔۔۔۔“ اس نے سراٹھا کر مکان کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ ”م۔۔۔۔۔“ مگر میرا مکان تو کچا سا تھا۔ ”وہ سوچ رہا تھا۔

”سائیں بات سننا“ اس نے پاس سے گزرتے ہوئے ایک شخص کو پکارا۔

”جی۔۔۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔۔۔“ اس شخص نے تفتیشی لہجے میں پوچھا۔

”بھائی اس گاؤں میں انور سولگی صاحب رہتے ہیں۔۔۔۔۔“ اس نے پوچھا۔

”آپ انور سولگی کے مکان کے سامنے کھڑے

اپنا سانس درست کرتا اور آگے بڑھ جاتا۔ اس نے ایک بار پھر ٹوک کر اپنا سانس درست کیا اور گاؤں کی طرف دیکھا جو بہت کم مسافت پر رہ گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اسے گاؤں کی چیزیں یاد آئے نکلیں۔ گاؤں کی میزبانی میزبیاں گلیاں گاؤں کی چو پل جہاں دن ڈھلتے ہی رونق لگ جاتی اور بھانت بھانت کی پولیاں سناکی دینے لگتیں۔ اسے اپنا گھر یاد آیا اپنی بیوی اور بچی یاد آئی۔

”اب تو رانی چھ برس کی ہوئی ہوگی“ اس نے سوچا اور اس کے تدم ایک دم تیز ہو گئے جیسے چراغ بجھنے سے پہلے بجھتا ہے۔ اسی وقت اس کی نظر ایک خوبصورت مقبرے پر پڑی جو گاؤں سے پہلے بنا ہوا تھا۔

”یہ کس کی قبر ہے پہلے تو نہیں تھی“ اس نے سوچا اور مقبرے میں داخل ہو گیا۔ مقبرہ اندر سے معطر ہو رہا تھا جیسے کوئی ابھی ابھی عرق نگاہ چھڑک کر گیا ہو۔ وہ قبر کے سرہانے کی طرف بڑھا جہاں پھولوں کی چادر رکھی تھی اور قبر کے سرہانے منت کے چراغ جل رہے تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ لوگ اس قبر پر منت مانگتے آتے ہیں۔

”یہ کس بزرگ کی قبر ہے“ اس نے پھر سوچا اور قبر کے سرہانے لگے سنگ مرمر کے کتبے کو پڑھنے لگا۔

”انور سولگی۔۔۔۔۔ تاریخ شہادت 2013ء“ اس کی آنکھیں پتھر انگلیں اسے چکر آ گیا اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ بیساکھیاں اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئیں۔ بیساکھیاں گرنے کی وجہ سے وہ بھی لڑکھڑا گیا مگر اس نے قبر کا سہارا لے کر خود کو گرنے سے بچایا۔ وہ ہمت کر کے آگے بڑھا اور کتبے پر لکھے الفاظ پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”م۔۔۔۔۔ میں تو زندہ ہوں“ وہ بڑبڑایا ”مگر۔۔۔۔۔ میری قبر کیسے بن گئی۔“

اپنی راہ ہولیا۔ جب وڈیرہ خدا بخش گلی سے باہر نکل گیا تو اس نے آگے بڑھ کر اپنے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا جواب میں ایک بار پھر اس کی بیوی نے دروازہ کھولا۔

”کون ہو تم..... کیا چاہئے؟“ اس کی بیوی نے اس سے پوچھا۔

اس نے بولنا چاہا مگر الفاظ اس کے حلق میں انکس گئے وہ کیسے بتاتا کہ وہ اس کا شوہر انور سوگلی ہے جو زندگی میں تو اسے سوگلی روٹی بھی نہ دے سکا مگر اس کی موت نے اس پر آسانئوں کے دروازے کھول دیئے۔

”کیا بات ہے کون ہو تم؟“ اس کی بیوی نے پھر پوچھا۔

”خدا..... خدا تمہارا بھلا کرے..... کئی دنوں کا بھوکا ہوں.....“ بڑی مشکلوں سے اس کے منہ سے نکلا۔

”اچھا..... ڈیوڑھی میں بیٹھ جاؤ.....“ اس کی بیوی دروازے سے ہٹے ہوئے بولی تو وہ گھر میں داخل ہو گیا..... اندر سے گھر کی شان ہی نزلی تھی ہر چیز انتہائی عمدہ اور قیمتی تھی جن چیزوں کو وہ خواب میں خریدنے کا تہہ ور نہیں کر سکتا تھا آج اس کے گھر والوں کے زیرِ استمال تھیں۔

”لو کھانا کھاؤ.....“ اس کی بیوی اس کے سامنے کھانا رکھتے ہوئے بولی تو اس نے بڑی مشکلوں سے چند تھقے زہر مار کئے۔

”اس گاؤں میں انور سوگلی نامی ایک شخص رہتا تھا“ اس نے اپنی بیوی سے سوال کیا۔ انور سوگلی کے نام پر اس کی بیوی کے چہرے پر اذیت کے آثار نمودار ہوئے مگر اس نے فوراً خود کو سنبھال لیا۔

”وہ میرے شوہر تھے..... ڈاکوؤں کی خلاف ایک آپریشن میں شہید ہو گئے.....“

”اوہ تو وہ شہید ہو گئے..... مم..... مگر کیسے“ انور

ہیں..... اس شخص نے پختہ اور خوبصورت مکان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ خوبصورت سا مکان..... بھائی دو سال قبل میں یہاں آیا تھا تو انور صاحب کا مکان ٹوٹا پھوٹا اور کچا بنا ہوا تھا دو سال میں یہ تبدیلی.....“ اس نے حیرانگی سے پوچھا۔

”جی ہاں..... بات دراصل یہ ہے کہ انور سوگلی صاحب دو سال قبل ڈاکوؤں سے مقابلے میں شہید ہو گئے تھے لہذا حکومت نے ان کے لواحقین کو دس لاکھ روپے نذر دینے اور دس ہزار روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا جب مئی کا بننا۔ اس شخص نے تعمیل جواب دیا اور اپنی راہ پر چلتا بنا۔

”اتنا شاندار اور پختہ مکان تو میرا ساری زندگی محنت کر کے بھی نہیں بنا سکتا تھا.....“ اس نے سوچا..... اسی وقت گلی میں گاؤں کا وڈیرہ خدا بخش اپنے مصاحبوں کے ساتھ آتا نظر آیا..... وہ جلدی سے ایک کونے میں سڑ گیا۔

وڈیرہ خدا بخش اس کے مکان کے سامنے آ کر رُک گیا اور اس نے دروازے کی کنڈی بجائی فوراً ہی دروازہ کھل گیا اسے اپنی بیوی کی صورت نظر آئی جو بڑے عمدہ لباس میں بھی اور اس نے گلے میں سونے کا قیمتی ہار بھی پہنا ہوا تھا۔ اسی وقت اس کے کانوں میں وڈیرہ خدا بخش کی آواز آئی.....

”بہن جی آج شام سے فصل کی کٹائی شروع ہو رہی ہے اگر آپ اپنے مقدس ہاتھوں سے اس کام کا افتتاح کریں تو یہ ہماری خوش نصیبی ہوگی۔“

”کیا..... کیا میری موت سے میری بیوی کو سانج میں اتنا بڑا تہیہ مل گیا.....“ اس نے سوچا اس نے دیکھا اس کی بیوی نے اپنے سر کو ہلا کر اپنی رضامندی کا اظہار کیا تو وڈیرہ خدا بخش جو بھی کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا تھا سلام جھاڑتا ہوا

”کیا... کیا مجھے بتا دینا چاہئے کہ میں ہی انور
سوئگی ہوں“ اس نے سوچا۔

”اگر... تم دینا پر یہ ظاہر کر دیتے ہو کہ تم زندہ
ہو تو تمہارے گھر والوں سے یہ تمام آسانیش چھین
لی جائیں گی اور وہ دوبارہ ان ہی سوکھی روٹیوں پر
آجائیں گے جو پانی میں ڈبوئے کے بعد بھی نرم نہیں
پڑتی تھیں... تمہاری اپنی بیٹی رانی شہر کے سکول میں
تو کیا گاؤں کے سکول میں بھی تعلیم حاصل نہ کر
پائے گی۔... کیا تم... ان کو دوبارہ اس اضمحلال
لے جانا چاہتے ہو... بولو... بولو...“
وہ... ”انور سوئگی کو اپنے اندر سے آواز آئی۔

”نہیں“ وہ بے اختیار چیخ اٹھا۔
”کیا ہوا...“ اس کی بیوی بڑ پانی لے کر آئی
تھی گھر آئی۔

”کھم... کھم... کھم...“ اس نے جواب دیا اور
جلدی سے پانی کا گلاس لے لیا اور غٹا غٹ پانی پیئے۔
”انور کی ایک نشانی میرے پاس ہے جو اس نے
مجھے دی تھی“ وہ پانی پینے کے بعد بولا اور اپنے گلے میں
ہاتھ ڈالا اور گلے کا تعویذ نکال لیا اور اپنی بیوی کے ہاتھ
پر رکھتا ہوا بولا ”انور کو آپ لوگوں سے بے حد محبت تھی“
تو بڑ دیکھ کر اس کی بیوی کی آنکھیں بھیگ
گئیں اور وہ اپنے احتیاط تعویذ کو چوستی گئی۔

”اچھا میں چہتا ہوں...“ اس نے کہا اور اپنی
بیساکھیاں سنبھال لیں اور آخری بار اپنی بیوی کی
جانب دیکھا اور بولا ”خدا آپ سب کو ساری زندگی
خوش رکھے“ وہ کچھ اور بھی کہتا چاہتا تھا مگر الفاظ اس
کے حلق میں پھنس گئے اور وہ اپنے آنسوؤں کو چپتا ہوا
گھر سے باہر نکل گیا... باہر سورج اپنی پوری آب و
تاب کے ساتھ چمک رہا تھا انور کے قدم ایک انجانی
راہ پر اٹھنے لگے جس کی کوئی منزل نہ تھی!!

سوئگی نے حیرت سے پوچھا۔

”ڈاکوؤں نے نہایت بے دردی سے انہیں
شہید کیا ان پر اتنا ظلم کیا گیا کہ ان کی شکل تک
نا قابل شناخت ہو گئی تھی۔

”پھر اس کی شناخت کیسے ہوئی“ انور سوئگی نے
پھر پوچھا۔

”ان کی گھڑی اور ہاتھ میں پینی چاندی کی
انگوٹھی سے...“ اس کی بیوی نے جواب دیا تو انور
سوئگی کو یاد آیا کہ جس وقت ڈاکوؤں کو پتا چلا تھا کہ وہ
پولیس کا خبر ہے تو انہوں نے اسے مار پیٹ کر اس
کے ہاتھ سے انگوٹھی اور گھڑی اتار لی تھی۔ انور سوئگی
نے ایک گہرا سانس بھرا اب اس کی سمجھ میں آیا کہ
اسے مردہ کیسے سمجھ لیا گیا تھا کسی ڈاکو نے اس کی
انگوٹھی اور گھڑی جہن لی ہو گی اور پھر پولیس مقابلے
میں مارا گیا ہوگا۔

”میں انور کے ساتھ ہی ڈاکوؤں کی تیر میں تھا اور
انور نے ہی مجھے فرار کر لیا تھا... ہاں... یاد آیا انور
کی ایک بیٹی تھی قید کے دنوں میں وہ اس کو بڑا یاد کرتا
تھا...“ اس نے اپنے اور پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”رانی... ہاں وہ رانی کو اپنی جان سے زیادہ
پیارا کرتے تھے۔ اب تو رانی شہر کے بڑے سکول میں
پڑھ رہی ہے اور اس کی تعلیم کے سارے اخراجات
حکومت برداشت کر رہی ہے۔“ اس کی بیوی نے کہا۔
”شہر کے سکول میں...“ اس کے منہ سے بے

ساختہ لکھا۔

”ہاں میرے شہید شوہر کی خواہش تھی کہ رانی
پڑھ لکھ کر بڑی آفیسر بنے...“ اس کی بیوی نے پھر
جواب دیا۔

”ایک... ایک گلاس پانی لے گا“ اس نے کہا
تو اس کی بیوی پانی لینے کیلئے دوسرے کمرے کی
طرف بڑھ گئی۔

گلبرگِ آدم خور

ہماری رفتار احتیاط کی بنا پر بے حد وحشی تھی چلتے چلتے اچانک ایک شخص کے منہ سے چیخ نکل گئی اور سب ہی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے میں نے فوراً رانقل سیدی کی اور جھڑی کا جائزہ لیا۔ وہاں اس بد نصیب لڑکی کا خون آلود لہنگا پڑا ہوا تھا۔ جو آدم خور نے اس کے جسم سے توج ڈالا تھا۔

لپک آدم خور سے بچا آدمی کی کہانی، وہ لوگوں کے لیے صفت کا روپ دھار چکا تھا



کھڑے ہو جاتے۔ جسم کا پ اُٹھتے اور دل دھڑکنے لگتے۔ جب میں کوس کے ریلوے سٹیشن پر آؤں شام ہو رہی تھی۔ تین دن اور دو راتیں ریل گاڑی میں مسلسل سفر کرتے ہوئے کئی تھیں۔ میں تھکن سے چور تھا، جسم درد سے ٹوٹ رہا تھا۔

اس علاقے کے فاریٹ آفیسر کا دفتر اور مکان کوس ہی میں تھا۔ دوسرے سرکاری کارندوں کا

من گھڑت و سفر تو ریل گاڑی سے ہوا لیکن وہاں سے قیدی بچتے صرف ریل گاڑی سے نہیں تھا۔ ان کو پانوں اور غیر کے درمیان تیل گاڑیوں کی آمدورفت سے سناہ بند ہو چکا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ علاقے کا سردار کاروبار مٹھن تھا۔ ہر طرف آدم خور کی سرگرمیوں کا چہ چا تھا۔ لوگ اپنے گھر دن کے آس پاس چلتے پھرتے ہوئے ڈرتے تھے، دور اتوال بوڑھائی انجالی آواز پر کان

گاؤں کہا جاسکتا ہے۔ یہ خاصا بڑا گاؤں ہے زیادہ تر لکڑی کاٹنے والے اس گاؤں میں آباد ہیں۔ بچہ بڑا ہوتے ہی کلبھاڑی اور آرا لے جنگل کا رخ کرتا ہے۔ گاؤں سے کچھ فاصلے پر دریائے برہما کی ست ایک مندر ہے۔ کلہیر کے علاوہ اس وادی میں کوئی اور آبادی اتنی بڑی نہیں ہے۔ اس وادی میں جابجا چھوٹی چھوٹی بستیوں ہیں ان بستیوں میں زیادہ سے زیادہ تیس بائیس جموں پڑے ہوتے ہیں۔ مٹی کی دیواریں اور گھاس پھوس اور چوں کی ہلکی پھلکی حصت جو دو چار بانسوں کے سہارے مٹی کی دیواروں پر کس دی جاتی ہے۔

وادی کلہیر میں آدم خور کو ظاہر ہوئے چار مہینے گزر چکے تھے۔ دو تین شکاری اس عرصے میں اسے ہلاک کرنے کی ناکام کوشش کر چکے تھے۔ کئی آدمی اور عورتیں اس کا لقمہ بن چکی تھیں۔ ابتداء میں جب اس وادی کے لوگ آدم خور کے وجود سے ناواقف تھے آدم خور کی سرگرمیاں تیز رہیں۔ وہ ہر دوسرے دن کسی نہ کسی کو کہیں نہ کہیں دیوچ لیتا..... کلہیر کے لوگ جب آدم خور کے ڈر سے جنگل کا رخ کرنے سے باز رہنے لگے تو اس نے وادی کلہیر کے قصبوں کا رخ کر لیا..... لوگ بے خبر ہوتے اور آدم خور کو موقع مل جاتا لیکن رفتہ رفتہ ساری وادی میں خوف پھیل گیا۔

مختلف اشخاص سے گفتگو کرنے کے بعد مجھے ضروری معلومات حاصل ہو سکیں۔ آدم خور کو دو تین حضرات نے دیکھا بھی تھا۔ وہ ایک طاقتور و شیر تھا تازہ ترین واردات دو روز پہلے کلہیر سے کچھ میل دور ایک گاؤں میں ہوئی تھی۔ آدم خور ایک جموں پڑی کے دروازے سے بارہ چودہ سال کے لڑکے کو اٹھا لے گیا تھا۔ یہ حادثہ صبح سویرے ہوا تھا مجھے اس اطلاع کی صداقت پر شک تھا۔ صبح کے وقت ایک طاقتور

مگنجان جنگل سے گزرنا تھا۔ ہر طرف اونچے اونچے درختوں کا سلسلہ اور جابجا جھاڑیوں کی کثرت تھی اور جھاڑیاں بھی ایسی کہ آدم خور دیک کر بیٹھ جائے تو نظریں نہ آسکے۔ کلہیر جانے والی گنڈھڑی خاصی خطرناک تھی۔ ان جھاڑیوں کی آڑ لے کر آدم خور ہم پر بڑی آسانی سے حملہ کر سکتا تھا اور پھر کئی دنوں سے کوئی واردات نہیں ہوئی تھی۔ یعنی کئی دنوں سے آدم خور کو موقع نہیں ملا تھا کہ کسی کو ہلاک کر کے اپنا پیٹ بھر سکے۔ وہ جتنے بھوکا تھا اور اس جنگل میں اس کے بھوک سے بے تاب ہو کر بیٹھنے پھرنے کا کافی امکان تھا۔ اور اس کا بھی خاصا امکان تھا کہ بھوک سے بے تاب ہو کر وہ ہمارے ہی قافلے پر ٹوٹ پڑے..... اگرچہ یہ قافلہ اسی جنگل سے صحیح سلامت گزر کر کوس پہنچا تھا۔ اس لئے کہاں غالب تھا کہ آدم خور اس علاقے میں نہیں تھا لیکن ایک علاقے سے دوسرے علاقے میں پھنپھنے میں آدم خور کو دیر ہی کتنی لگتی ہے۔

جنگل میں داخل ہوتے ہی چاروں کتوں کو کھول دیا گیا اور وہ اپنی عادت کے مطابق ادھر ادھر دوڑتے اور جھاڑیوں کو تاکتے جھانکتے ہوئے ہماری گاڑیوں کے آگے پیچھے چلنے لگے۔ گاڑیوں میں ہر شخص بالکل تیار بیٹھا تھا کلبھاڑیاں بیچ میں اس طرح رکھ لی گئی تھیں کہ جب موقع آئے فوراً ہاتھ آجائیں۔ ڈبے بھی پاس ہی تھے۔ اس اہتمام کے باوجود میں بڑی احتیاط سے اطراف و اکناف کا جائزہ لیتا رہا۔ رائفل میرے ساتھ تھی اور میں ہر امکانی خطرے کا مقابلہ کرنے کو بالکل تیار تھا۔ ہم کلہیر پہنچے تو میں نے محسوس کیا سب کے چہرے خوف سے سفید پڑ چکے تھے اور جسم درد سے ٹوٹ رہے تھے۔

وادی کلہیر میں کلہیر ہی ایک ایسی بستی ہے جسے

دس بجے رات نقل اٹھائے دریا کی طرف چلا ہی تھا کہ چار آدمی مجھے پوچھتے ہوئے پہنچے۔ ان میں ایک ٹکڑے جنگلات کا کارندہ تھا اور اپنی پرانی وضع کی بندوق ساتھ لایا تھا۔ حوصلہ رکھنے کے لئے اس قسم کی بندوق مفید تو ہو سکتی ہے لیکن آدم خور کے مقابلے میں اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ یہ لوگ چھ میل دور ایک گاؤں سے آئے تھے۔ کلیمبر کے بعد یہی گاؤں اس علاقہ کا بڑا گاؤں سمجھا جاتا تھا۔ آدم خور اس گاؤں کے مندر سے صبح صبح پچادری کو اٹھالے گیا تھا۔ تفصیلات پوچھے بغیر میں نے اپنا تھاماس بیکٹوں کا بیکٹ 'ٹارچ' تمباکو کا بیکٹ اور پائپ وغیرہ بیکٹ میں ڈالے اور رات نقل اٹھائے ہوئے ان کے ہمراہ روانہ ہو گیا۔ اگرچہ یہ لوگ طویل فاصلہ طے کر کے آئے تھے لیکن ہم سب بڑی تیزی سے ایک بجے منزل مقصود پر پہنچے۔ میں نے مندر کا جائزہ لیا یہ مندر بھی گاؤں سے ایک ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر واقع تھا۔ لیکن پچادری گاؤں سے اتنی دور راتوں کو تھا کیوں رہا کرتا تھا؟ کیا گاؤں میں رات گزارنے کی کوئی صورت نہ تھی؟ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کی قضا اسے وہاں سمجھ لانی تھی..... ایک بوڑھے شخص نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی کہ پچادری ساری رات بڑا بے چارہ تھا۔ وہ اس کی جھونپڑی میں رہا کرتا تھا رات کو وہ بار بار اٹھ بیٹھتا اور کہتا کہ مندر چھوڑنے کی وجہ سے بھگوان اس سے ناراض ہو گیا ہے۔ چنانچہ وہ صبح ہی مندر کو روانہ ہو گیا..... اور بھگوان نے اسے سزا دی۔

”ہا ہا کا ہے کی سزا دی بھگوان نے؟“ میں نے بوڑھے سے پوچھا اس کا انداز گفتگو مجھے بڑا بُرا لگا۔

”وہ مندر سے یہاں آ جاتا تھا بھگوان سب سے بڑا رکھوالا ہے وہ پچادری ہو کر اتنی بڑی بات

شیر کا بستی میں داخل ہو کر کسی جھونپڑی سے بارہ چودہ سال کے لڑکے کو اٹھالے جانا بہت مشکل ہے۔ اگر کوئی اسے دیکھ نہ سکا تو گاؤں کے لاتعداد کتوں میں سے کسی ایک نے تو دیکھا ہوگا۔ صرف ایک کتے کا بھونکنا کافی ہوتا ہے۔ سارے ہی کتے دوسرے ہی لمحے راگ مالا جھینر دیتے ہیں اور آدم خور کے لئے اس ماحول میں جہاں اس کی شخصیت کی شان میں اس انداز سے خراج تحسین پیش کیا جا رہا ہو اپنی سرگرمیاں جاری رکھنا محال ہو جاتا ہے اور وہ فرار ہو جاتا ہے۔ ٹکڑے جنگلات کے کارندوں کے ذریعے وادی کلیمبر کے اکثر دیہاتوں میں خبر پہنچانی گئی کہ میں کلیمبر میں قیام پا رہا ہوں اور جہاں کوئی تازہ واردات ہو مجھے فوراً اطلاع دی جائے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کلیمبر میں مجھے حکومت کا خاص آدمی سمجھا گیا چنانچہ ان کے کارندے ہر ہر قدم پر تاقون کے لئے آمادہ رہتے تھے۔

دو دن تک مجھے کہیں سے کوئی اطلاع نہ ملی۔ اس اثناء میں میں اکثر دریا کے کنارے دور دور تک نکل جاتا لیکن آدم خور سے کبھی میری ٹڈ بھٹ نہ ہوئی۔ مختلف مقامات پر اس کے پنچوں کے نشانات ضرور ملے۔ جنہیں دیکھ کر مجھے اندازہ ہوا کہ آدم خور دراصل ایک صحت مند نوجوان اور بھاری جسم کا زور ہے۔ دو تین بار ان نشانات کی مدد سے میں نے اسے ڈھونڈ نکالنے کی کوشش بھی کی لیکن میں کچھ زیادہ دور تک نہ جاسکا۔ اپنی عادت کے مطابق میں تنہا ہی مارا مارا پھرتا رہا کسی کو ساتھ لے کر شکار کی غرض سے گھومنا جب کہ آدم خور سے واسطہ ہو بڑا ہی خطرناک ہوتا ہے اور اپنے علاوہ دوسرے شخص کی حفاظت کا خیال اکثر جان لیوا ثابت ہوتا ہے۔ ساری ساری رات میں کلیمبر کی کسی جھونپڑی میں آدم خور کے انتظار میں جاگتا رہا..... چوتھے دن میں صبح

اور نشان چھوٹا چلا گیا تھا۔ مجھے تعجب کرنے میں کسی قسم کی دشواری پیش نہ آئی کہ آدم خور گھنڈڑی سے گزرا تھا..... میں قدم قدم پر سنبھلتے ہوئے تقریباً دو میل دور نکل گیا..... میں نے اندازہ لگایا کہ مجھ سے پہلے آئے ہوئے دھاریوں نے اٹنی سیدی حرکتیں کر کے آدم خور کو بے حد محتاط بنا دیا تھا۔ جنگل کے اس حصے میں اس قدر کھنی جھاڑیاں تھیں کہ آدم خور کو اس قدر فاصلہ طے کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی..... مجھے اب ایک اور اندیشہ تھا۔ ممکن ہے آدم خور اس قدر محتاط ہو گیا ہو کہ پہلی بار وہ لاش کو جس قدر کھا سکے کھالے اور باقی حصہ کھانے نہ آئے اور میری ساری محنت ضائع ہو جائے۔ ایک آدھ فرلانگ اور چلنے کے بعد ایک درخت کے پاس مجھے خون کا بڑا سادھہ نظر آیا۔ آدم خور نے یہاں رک کر غالباً پجاری کا تاشہ کیا تھا اور یہاں تک تک پجاری مر چکا تھا۔ ورنہ آدم خور سے کھٹکس کے کچھ نہ کچھ نشان زمین پر پائے جاتے..... میں نے رک کر اطراف و اکناف کا تفصیلی جائزہ لیا آدم خور کچھ کھانے کے بعد یا کھاتے کھاتے کسی خطرے کو محسوس کر کے لاش کو اٹھا کر آگے نکل چکا تھا۔ کسی وقت بھی آدم خور سے میری نہ بھیڑ کا امکان تھا۔ میں ایک ایک قدم گمن رہتا تھا ایک ایک جھاڑی کو دیکھ رہا تھا۔ دائیں بائیں اور پیچھے بھی دیکھتا تھا..... کوئی ایک فرلانگ چلنے کے بعد مجھے ایک جھاڑی میں کسی شے کا احساس ہوا..... میں نے رک کر رائفل سیدھی کی اور ہر امکانی خطرے کا مقابلہ کرنے کیلئے تیار ہو کر غور سے دیکھا تو جھاڑی میں آدم خور نہیں تھا۔ پجاری کی لاش پڑی تھی میں نے ایک بار پھر اطراف و اکناف کا جائزہ لیا اور دبے پاؤں لاش کے پاس پہنچا۔ صرف جسم کا بالائی حصہ وہیں پڑا تھا اور چلنے کے عائب تھے۔ آدم خور نے تاشہ کر لیا تھا اور لاش

بھولتا تھا؟“ بوڑھے نے آنکھیں نہچاتے ہوئے کہا۔ ”جب بھگوان سب سے بڑا رکھوالا ہے تو تم کیوں جھوٹی پڑی میں دم دہائے بیٹھے ہو کام پر جاؤ جنگل میں درخت کا ٹوکڑیوں بھوکے مر رہے ہو کیا بھگوان تم لوگوں کا رکھوالا نہیں ہے؟“ میں نے کہا تو بوڑھے نے بڑی بڑی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور سر ہل کر رہ گیا۔

میں نے مندر کا جائزہ لیا۔ دروازے کے پاس ہی خون کے کچھ دھبے اور شیر کے بچوں کے واضح نشانات نظر آئے۔ یہ وہی نشانات تھے جو میں کلہمیر کے آس پاس بار بار دیکھ چکا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ آدم خور صبح سحر مندر تک آیا اور اس نے مندر کا دروازہ توڑ کر اندر کا جائزہ لیا..... جب وہ واپس جا رہا تھا تو اسے پجاری نظر آیا..... اور وہ اسے دبوچ کر روانہ ہو گیا۔ دروازہ ٹوٹا تھا اور اس پر شیر کے بچوں کے دو چار نشان تھے۔

میں نے اپنے ساتھیوں کو اپنے اپنے گھر جانے کی ہدایت دی اور انہیں سمجھا دیا کہ اگلے دن اگر صبح نو بجے تک میں واپس نہ آسکوں تو وہ دس پندرہ آدمیوں کا جھانپنا کر میری تلاش میں لگیں۔ یہ لوگ بستی کی طرف روانہ ہوئے اور میں بچوں کے نشانات کے سہارے آدم خور کی تلاش میں چل دیا۔ مندر کے پجاری کو آدم خور غالباً گردن سے پکڑ کر اٹھا لے گیا تھا۔ اس کے بچوں کے نشانات کے علاوہ جا بجا پجاری کی دھوتی کی دھجیاں ملتی گئیں۔ کہیں کہیں ان جھاڑیوں سے گوشت کے ٹکڑے چھنے ہوئے نظر آئے۔ غالباً پجاری نے بار بار ان جھاڑیوں کو پکڑ کر خود کو آدم خور کے منہ سے چمڑانے کی بھرپور کوشش کی تھی۔ اس کوشش میں اس کی اٹھیاں چھنی ہوئی گئیں۔ آدم خور اسے اس طرح اٹھا لے گیا تھا کہ اس کا پاؤں زمین سے رگڑ کھاتا

بڑی کی چڑچڑ.....
آدم خور وہ پاؤں آچکا تھا اور کھانے میں
مصروف تھا..... پھر دوسری آواز آئی اور پھر
آوازیں کا سلسلہ شروع ہو گیا.....

میں نے راکٹل اٹھائی اور جھاڑی کا نشانہ
لے کر تارچ کا بین دیا ہاگر ایک لمحے کے بعد میرے
ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ تارچ کام نہیں کر رہی تھی
میں نے دو تین بار بین دیا تارچ پھر بھی نہ چلی اوھر
آدم خور مصروف طعام تھا اور آوازیں کا سلسلہ جاری
تھا۔ میں نے دھیرے سے تارچ کھول کر سیل دیکھے
پہلا سیل ہی اٹکا لگا ہوا تھا میں نے سیل درست
کر لیے۔ تارچ سے روشنی پھوٹ پڑی.....

”رہووف“ انتہائی غضب ناک ہو کر آدم خور
نے اپنے جذبات کا اظہار کیا اور تاریکی میں غائب
ہو گیا۔ میں اس کی صرف ایک ہلکی سی ہلک ہی دیکھ
سکا۔ وہ بھی مجھے دیکھ چکا تھا اور اب اس کے دوبارہ نظر
آنے کا کوئی امکان نہیں تھا بلکہ میں اپنے آپ کو موت
کے منہ میں محسوس کر رہا تھا۔ وہ مجھ تک پہنچ تو نہیں سکتا
تھا لیکن صبح کو واپسی کے وقت وہ جنگل میں کہیں چھپ
کر مجھ سے انتقام ضرور لے سکتا تھا اور آدم خور کا انتقام
بڑا بھیاں تک ہوتا ہے۔ میں نے فوراً پائپ جلا یا اور پھر
چائے پی کر ایک سوہمی اُمید پر اس کا انتظار کرنے
لگا۔ مجھے یہ اندیشہ تھا کہ بھوک سے بے قرار ہو کر کہیں
بستی کے کسی مکان پر دوھاوانہ بول وے..... میں بڑی
دیر تک کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سننے کی کوشش کرتا
رہا..... لیکن میں بستی سے بہت دور تھا۔ رات کے
پچھلے پہر خنڈی ہوا تیزی سے چلنے لگی۔ ہوا کے شور
میں بھی کان لگائے بیٹھا رہا لیکن وہ نہیں آیا..... صبح
جب سورج کی پہلی کرنیں نمودار ہوئیں تو میری حیرت
کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ چماری کی لاش
غائب تھی۔ آدم خور یقیناً آیا تھا اور وہ لاش چپکے سے

کو جھاڑی میں چھپا کر سستانے نکل گیا تھا۔ لاش کو
اگر وہ یوں ہی چھوڑ جاتا تو میرا وہاں زکنا لا حاصل
تھا۔ لیکن لاش جھاڑی میں اس انداز سے رکھی ہوئی
تھی کہ آدم خور کے دوبارہ آنے اور باقی حصہ کھانے
کا ارادہ ظاہر ہوتا تھا۔ اب آدم خور کا تعاقب ہلاکت
آفرین تھا۔ چنانچہ میں نے درختوں کا جائزہ لیا اور
پھر ایک گھنے درخت پر چڑھ گیا اور پندرہ سولہ فٹ کی
بلندی پر ایک مدشائے پر جا بیٹھا جہاں میں نہ صرف
آرام سے بیٹھ سکتا تھا بلکہ بلا خوف و خطر اگلے بھی سکتا
تھا۔..... میں نے گھڑی دیکھی تین بج چکے تھے۔
میں نے قہر ماس سے چائے پی اور پائپ جلا کر آدم
خور کا انتظار کرنے لگا۔ دھیرے دھیرے وقت گزرتا
گیا اور آخر کار اندھیرا ہو گیا۔ چاندنی رات بھی نہیں
تھی کہ میں آدم خور کی آمد سے واقف ہو سکتا۔ مجھے
اس جھاڑی کے محل وقوع کا اندازہ تھا وہ نہ اندھیرے
میں کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ جنگلی گیدڑوں کا شور البتہ
سنائی دے رہا تھا لیکن سنائی اس قدر محیب تھا کہ اس
مسلل شور سے سنائے کے احساس میں کمی نہیں
ہوئی تھی۔ میں بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا اور اس درخت
پر مجھے رات بسر کرنی تھی۔ پائپ بچھ چکا تھا لیکن
اسے دوبارہ جلاتا ساری محنت پر کو یا پانی پھیرتا تھا
ماچس کی روشنی آدم خور کو چونکا سکتی تھی اور وہ کسی لمحہ
بھی آسکتا تھا۔

سازسے سات بجنے کو تھے مجھے کچھ فاصلے پر
گیدڑ کی ہواں ہواں سنائی دی۔ یہ آواز بے حد معنی
خیز ہوتی ہے میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ جنگل کا بگڑا ہوا
بادشاہ آ رہا تھا۔ میں نے راکٹل سنبھال لی۔ تالی پر
میں تارچ پہلے ہی فٹ کر چکا تھا..... پانچ منٹ گزر
گئے..... اور پھر دس..... پندرہ..... اور تیس منٹ گزر
گئے..... ایک ایک لمحہ اس انداز سے گزر رہا تھا جیسے
برس گزر رہے ہیں..... اچانک مجھے آواز سنائی دی۔

واردات نہ ہوگی۔

آٹھویں دن آدم خور دریا کے پاس ہی ایک بستی سے کسی عورت کو اٹھالے گیا۔ مجھے اس واقعے کی اطلاع تیسرے دن ملی جب میں وہاں پہنچا تو بڑی تلاش کے بعد مجھے کچھ ہڈیاں اور گوشت کے ٹکڑے مل سکے۔ مجھے اس کا کوئی اندازہ نہ ہوسکا کہ آدم خور نے ایک ہی مرتبہ سب کچھ کھا لیا تھا۔ یا اس نے دو سطوں میں اپنا پیٹ بھرا تھا۔ بیماری کی لاش پر دوبارہ آنے اور خطرے سے دوچار دوبارہ جانا خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ میرا خیال ہے اس سے پہلے بھی اسے دوسرے شکار یوں نے یہ سبق دیا تھا۔ چوتھے دن آدم خور ایک قرعہ بستی سے ایک بوڑھے شخص کو اٹھالے گیا۔ اس کی اطلاع مجھے اس وقت ملی جب میں اس واقعے کے پانچویں دن اچانک وہاں جا پہنچا۔ اس واقعے کے دوسرے ہی دن آدم خور وادی کھمیر کی ایک چھوٹی سی بستی سے کسی لڑکی کو اٹھا لے گیا۔ مجھے اطلاع دینے آدمی دوڑائے گئے لیکن میں جنگل میں مارا مارا پھر رہا تھا وہ مجھے جنگل میں تلاش کرتے پھرے لیکن میں انہیں نہ مل سکا۔ جب میں آوارہ گردی کرتا ہوا بستی میں پہنچا تو دو بچے رہے تھے اور چھ آدمی کھانڈیوں سے لیس میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں جب تک چکا تھا، وہ بھی مجھے تلاش کرتے ہوئے تھک گئے تھے لیکن میں نے محسوس کیا کہ اگر ان کے ہمراہ جانے۔ بے انکار کرتا ہوں تو ان کے جذبات مجروح ہوتے ہیں اور آدم خور کو ہلاک کرنے کا ایک موقع پھر ہاتھ۔ بے نکل جاتا ہے۔ وادی کھمیر کے باشندے اس قدر خوف زدہ نظر آتے تھے کہ کسی واقعہ کی مجھے اطلاع تک دینے کے لئے آمادہ نہ ہوتے تھے۔ چنانچہ میں نے

اٹھالے گیا تھا۔ ہوا کا شور اس قدر تھا کہ میں اس کی نقل و حرکت کی آواز ہی نہ سن سکا۔ میں نے سوچا کہ آدم خور کس قدر چالاک ہے۔

ساری رات میں نے درخت پر بیٹھے بیٹھے گزار دی تھی چنانچہ میں گاؤں پہنچ کر سو گیا۔ چار بجے اٹھ کر میں نے ناشتہ کیا اور رات گئی اٹھائے اسی گلیڈڈی پر روانہ ہو گیا جس سے آدم خور بیماری کو اٹھائے ہوئے گزارا تھا۔ اسی گلیڈڈی سے صبح لوگ اٹھ کر بڑے جنگل کی شکل میں مجھے ڈھونڈتے ہوئے آئے تھے اور اسی گلیڈڈی پر یہ مشکل ایک فرلانگ جاسکا تھا کہ مجھے شیر کے پنجوں کے نشانات نظر آئے۔ یہ وہی جانے پہچانے نشان تھے اس کا مطلب تھا کہ صبح آدم خور وہاں سے گزارا تھا۔ گزارا ہی نہیں تھا بلکہ جہاں وہ نشانات نظر آئے آدم خور وہاں تک آ کر لوٹ گیا تھا۔ کیا آدم خور نے میرا اور میرے ساتھیوں کا تعاقب کیا تھا؟ ہمارے جوتوں کے نشانات کو دیکھتا ہوا بہت دور تک چلا گیا۔ آدم خور نے ہمارا تعاقب کیا تھا۔ تعاقب کرتے ہوئے اس کی چال اور رفتار میں بار بار تبدیلی ہوتی تھی کہیں وہ تیزی سے آگے بڑھا اور کہیں دھیرے دھیرے پیچھا کرتا رہا۔ کبھی وہ گلیڈڈی پر آیا اور کبھی جھاڑیوں کی آڑ میں پیچھا کرتا رہا۔ میں نے آگے بڑھنا مناسب نہیں سمجھا۔ مجھے آدم خور کی چالاکا کا اندازہ ہوتا جا رہا تھا۔ میں بستی کو لوٹ آیا اور لوگوں سے میں نے دو چھڑوں کی فراہمی کیلئے گفتگو کی۔ گاؤں میں جانور برائے نام ہی تھے اور کسی دوسرے گاؤں یا کھمیر سے پھرتے فراہم کرنا دشوار تھا۔

میں آدم خور کی تلاش میں روزانہ بہت دور تک نکل جاتا اور اکثر ایک بستی سے دوسری بستی تک چلا جاتا اور وہاں رات گزار کر پھر صبح کو لوٹ آتا۔ مجھے آدم خور کہیں نظر نہ آ سکا اور ایک جیسے تک کوئی

سب ہی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے میں نے فوراً رائفل سیدھی کی اور جھاڑی کا جائزہ لیا۔ وہاں اس بد نصیب لڑکی کا خون آلود لنگا پڑا ہوا تھا۔ جو آدم خور نے اس کے جسم سے نوح ڈالا تھا۔ ہم سب کو یقین ہو گیا کہ لاش بھی آس پاس ہی نہیں ہوگی اور بہت ممکن ہے کہ آدم خور بھی نہیں موجود ہو..... میں نے قرب و جوار کی جھاڑیوں کو ٹٹولنا شروع کیا۔ اندھیرا تیزی سے جنگل پر مسلط ہو رہا تھا یہ محض ایک اتفاق تھا کہ ہمیں اس قدر آسانی سے لاش کا سراغ مل گیا تھا میں نے کوشش کی کہ میرے سامنے مجھے چھوڑ کر آگے نکل جائیں لیکن ان میں سے کوئی بھی جانے پر آمادہ نہ ہوتا تھا ان کا اصرار تھا کہ میں ان کے ہمراہ چلوں۔ گاؤں میں سوا میل کے فاصلے پر تھا اور میرے لئے یہ انتہائی دشوار تھا کہ انہیں گاؤں پہنچا کر میں پھر لوٹ آتا۔ ایسے علاقے میں جو جھاڑیوں سے چھا ہوا اور جہاں آدم خور موجود ہو اندھیرے میں میل سوا میل کا فاصلے طے کرنا خواہ خواہ اتنی جان سے کھینے کے مترادف ہے لیکن میرے لئے اب اس کے سوا کوئی صورت ہی نہیں تھی کہ میں لاش کو تلاش کرتا اور پھر اپنے ساتھیوں کو گاؤں پہنچا کر وہاں تک لوٹ آتا۔ لاش دھونڈتے دھونڈتے اندھیرا ہو گیا۔ آدم خور وہاں موجود نہیں تھا ہمیں لاش ایک جھاڑی میں پڑی ہوئی ملی یہ ایک نوجوان لڑکی کی لاش تھی جس کا لباس آدم خور نے نوح چھینا تھا۔

جیسے جیسے ہم گاؤں سے قریب ہوتے جا رہے تھے اور جیسے جیسے اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا مجھے احساس ہوتا جا رہا تھا کہ واپس تہلوٹنے کی کوشش احمقانہ ہوگی۔

میرے ساتھیوں نے گاؤں کے لوگوں کو آگاہ کر دیا کہ اس بد نصیب لڑکی کی لاش ایک جھاڑی میں پڑی ہوئی ملی۔ اس کی ماں زمین پر لوٹتی جاتی تھی۔ سر پر مٹی ڈالتی اور آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر

اپنا بیک سنبھالا رائفل اٹھائی اور ان کے ہمراہ روانہ ہو گیا۔ فاصلہ خاصا تھا اور میرے ساتھیوں کا خیال تھا کہ ہم اندھیرے سے پہلے منزل مقصود تک پہنچ سکیں گے۔ اگر ہم جنگل کے درمیان سے ہو کر گزرتے تو فاصلہ تو ضرور کم ہو جاتا لیکن اس راستے پر اس قدر جھاڑیاں تھیں کہ ہم اس راستے پر تیزی سے بے خوف و خطر نہیں گزر سکتے تھے۔ چنانچہ ہم نے جنگل کے درمیان سے گزرنے کے بجائے کسی قدر طویل راستہ اختیار کیا جس پر جھاڑیاں اتنی نہ تھیں کہ اچانک حملے کے خوف سے ہمیں سنبھل کر چلنا پڑتا۔ ہم تیزی سے رواں دواں تھے۔ میں سورج ڈوبنے سے قبل وہاں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ ہم دو تین پھوٹی بنسٹیاں میں سے گزر رہے تھے۔ لیکن ہم برابر چلتے رہے اس کے باوجود سورج غروب ہونے سے پہلے منزل مقصود تک پہنچنا محال نظر آ رہا تھا..... جب ہم گاؤں کے قریب آ گئے تو مجھے بتلایا گیا کہ آدم خور بستی سے لڑکی کو اٹھائے ہوئے اسی طرف آیا تھا جس طرف سے ہم بستی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ یعنی کسی وقت بھی آدم خور سے ہماری ملاقات ہو سکتی تھی۔ اس کا بھی امکان تھا کہ آدم خور اچانک حملہ آور ہو جائے۔ یہ بھی ممکن تھا..... کہ آدم خور مال غنیمت لئے ہوئے بستی سے زیادہ دور نہ گیا ہو بلکہ اس علاقے میں کہیں موجود ہو اور ہماری آمد کو اپنے کاروبار میں بے جا مداخلت خیال کرتے ہوئے اس کے تذکرے کا ارادہ کرنے۔ ہم نے رفتار کم کر دی اور حد درجہ محتاط ہو گئے۔ سورج غروب ہو رہا تھا اور روشنی کچھ ہی دیر کی مہمان تھی۔ سلامتی اسی میں تھی کہ ہم اندھیرا ہونے سے قبل اس علاقے سے گزر کر بستی میں پہنچ جائیں لیکن ہر ہر قدم پر آدم خور کا اندیشہ تھا۔ ہماری رفتار احتیاط کی بنا پر بے حد بھیسی جاتی چلتے چلتے اچانک ایک شخص کے منہ سے چیخ نکل گئی اور

ہوئی۔ میں نے کچھ آدمی ساتھ لئے جن میں اس بد نصیب لڑکی کا غزوہ باپ بھی شامل تھا اور جنگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ مارچ کی روشنی میں ہم چلنے گئے نہ ہمیں کسی قسم کی دشواری ہوئی اور نہ کوئی حادثہ پیش آیا لیکن مجھے اتنا ضرور محسوس ہوا کہ میرا تنہا لوٹ کر آنے کا ارادہ کس قدر احمقانہ تھا۔ لاش اسی جھاڑی میں اور اسی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔ آدم خور ابھی نہیں لوٹا تھا۔ میرے سامنے لاش کو اٹھا کر بے خوف و خطر گاؤں کو چل دیئے۔ میں نے ایک تاور درخت منتخب کیا، تاکہ اس پر بیٹھ کر آدم خور کا انتظار کر سکوں۔ درخت پر چڑھ کر میں نے پائپ جلا یا ہی تھا کہ درخت سے کچھ فاصلے پر جھاڑیوں کی اوٹ میں دو آنکھیں مجھے چمکتی ہوئی نظر آئیں۔ اس بھیاں تک تاریکی میں یہ خوفناک آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ دو تین لمحوں کے بعد یہ آنکھیں ہستی کی طرف مڑ کر غائب ہو گئیں۔ میرے ذہن میں دو سوال بچے

کیا یہ آدم خور ہے؟

کہا آدم خور ان لوگوں کے تعاقب میں رہا اور وہ ہے جو لڑکی کی لاش لئے ہوئے ابھی ابھی ہستی کی طرف گئے ہیں؟

کچھ دیر بعد جنگل پر ایک بار چر جانا طاری ہو گیا۔ آدم خور لاپچھا تھا۔ سارے گھمے کیا رہے تھے، ہستی کی جانب سے آدم خور کے ہانسنے کی آواز غنائی دی۔ آدم خور ناگیا فطر محسوس کرتے ہوئے کسی اور راستے سے ہستی کی جانب عاجزا تھا۔ خدا خدائے کر کے رات گئی۔ سورج طلوع ہوا تو ہستی میرے قہقہے پر مجھے معلوم ہوا کہ کتنے رات کو شامل مت شرم جمع ہو کر بھونک رہے تھے۔ ناشتے کے بعد میں راتقل اٹھانے اسی طرف روانہ ہو گیا۔ ہستی سے کچھ دور مجھے آدم خور کے بچوں کے جانے پہچانے نشانات ملے کہیں کہیں یہ نشانات واضح تھے اور کہیں

کچھ کہتی اور پھر سینہ پیٹ لیتی۔ مجھ سے ایسے مناظر کبھی نہ دیکھے گئے اور میں چپکے سے ایک درخت تلے جا بیٹھا۔ لڑکی کا باپ میرے پاس آیا اور میری منت سماجت کرنے لگا کہ لڑکی کی لاش کو اٹھا لانے میں مدد کروں تاکہ وہ اپنی لڑکی کی آخری رسومات انجام دے سکے۔ مجھے یقین تھا کہ آدم خور رات کو آئے گا اور لاش کے باقی حصے کھا جائے گا۔ اس لاش کو اٹھا لانا اسے محظوظ ہونے کا سبق دینا تھا۔ آدم خور جتنا محظوظ ہوتا ہے اسے ہلاک کرنا اتنا ہی دشوار ہوتا جاتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس مرتبہ بھی آدم خور اطمینان سے اپنا بیٹ بھر لے۔ دو مرتبہ ایسا ہی ہو چکا تھا۔ ایک بار اور کسی تاکہ آدم خور کو یقین ہو جائے کہ اس کے کاروبار میں کسی قسم کی مداخلت نہیں کی جاتی اور وہ محتاط رہنے کی ضرورت نہ محسوس کرے۔ میں نے لاش لائے۔ سے اٹھا کر دیا تو لڑکی کا باپ مایوس ہو کر اپنی بیوی کے پاس چلا گیا۔ میں نے پائپ جلا یا تو لڑکی کی ماں دھڑکی ہوئی۔ بہرے۔ پاس آئی۔ لوگ۔ سے سمجھا بھگے کہ گھر سے ہانسنے کی بات میں تھے اور وہ مضحکہ کی شکل لڑکی کی شکل میں۔ اس صورت کی آدہ و زاریوں کو سمجھانے دیتی تھی کبھی وہ ہاتھ بڑھتی کبھی وہ سر کو تھکاتی، کبھی سینہ دھکتی اور کبھی میری منت سماجت کرتی۔ اس کی زبان سے میں بے بہرہ تھا۔ لیکن اس کے الفاظ کا معلوم میں سمجھ رہا تھا۔ میں نے اطمینان نہ لوگوں سے کہا بھی کہ وہ است سمجھا چکا کہ لے جائیں اور مجھے پریشان نہ کریں لیکن وہ کسی طرح نہ مانتی تھی۔ اس بد نصیب عورت کی توبہ مجھے آج بھی یاد ہے جس کی ورد بھری ٹیڈر اب بھی میرے کانوں میں گونجتی ہے وہ منظر اب بھی میرے تصور میں محسوس ہے۔

گاؤں ایسا تھا کہ ایک قدم تک فراہم نہ

نکلیں غیر مبہم.....

سپے گیت صاف سنائی دے رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کے نرم دھماکے جموں کے مندر کے احاطے میں کھیل رہے تھے۔ میں نے فوراً گھڑی دیکھی پانچ بج کر تیس منٹ ہو چکے تھے۔!!

ات گزر چکی تھی اور میں آدم خور کے انتظار میں مندر کے چبوترے پر بیٹھا ہوا سو گیا تھا اور وہ دن خراش آوازیں میں نے خواب میں سنی تھیں۔ مگر آخر وہ رات گھبراہٹ کا تھا کیا ہوتا؟

خوف سے میرا دل رواں کائپ اٹھا اور مجھ پر سستہ غاری ہو گیا۔ میں سے سوچا چاہئے پی کر گاؤں کا جیلر لگاؤں۔ میں نے غصوں کیا جیسے کسی بھی مخالفت نے مجھے جھنجھوڑ دیا ہو۔ مجھے محسوس ہوا کہ خطرہ بالکل قریب آچکا ہے اور مجھے سنبھل جانا چاہئے۔ میں نے اقل اٹھائی اور بے حد متوجہ ہو کر آس پاس کا جائزہ لیا۔ مجھے کچھ نظر نہ آ سکا۔ لیکن یہ احساس بدستور تھا کہ مجھے تاکا جا رہا ہے۔ مجھ پر وقت گزر رہا تھا اور میں پسینے میں بیٹھ رہا تھا۔ سارے جسم میں تناؤ کی سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ اسی عالم میں نصف گھنٹہ گزر گیا۔ میں نے تھک کر انتہائی احتیاط سے ہانپ جلا یا۔ مجھے یقین تھا کہ آدم خور آچکا ہے لیکن وہ قتل کیوں نہیں کرتا۔ دھیرے دھیرے رات کی سیاہی چمک چمک پڑنے لگی۔ طلوع آفتاب کے آثار پیدا ہونے لگے۔ میں نے دیکھا

مندر سے کچھ فاصلے پر ایک لمبی سیاہ چیز پہاڑیوں کی طرف جاری تھی آدم خور جا رہا تھا۔ شاید وہ رائفل دیکھ کر تار کیا تھا کہ میں شکاری ہوں اور میں سوچتے ہوئے چبوترے کی سیڑھیوں سے اترنے لگا لیکن آخری سیڑھی پر پہنچ کر رک گیا۔ آدم خور مجھے پہچان کر روانہ نہیں ہوا تھا بلکہ میں نے اسے پچانے میں غلطی کی تھی۔ دھندلی سی روشنی میں

تفصیلات پوچھے بغیر میں گھبراہٹ میں گھبرا گیا۔ سب میں گھبراہٹ پانچ بجے تھے میں نے ایک بار چہرہ دیکھا جانے کا پروگرام بنایا اس مرتبہ میں نے کسی نے مندر کا انتخاب کیا۔ یہ مندر بستی کے کسی قدر دُور تھا اور آدم خور پہاڑیوں سے نکل کر اگر وہ اٹھائے ہوتی کا خرگوش تو مندر کے آس پاس ہی سے گزرتا۔ مندر گیا تھا کافی سے گھر سے ہوئے اجاڑے میں ایک لمبے چبوترے اور پانچ چھ فٹ اونچے چبوترے پر ایک چھوٹی سا کمرہ تھا۔ اس کمرے میں چند سورتیاں تھیں جن کو گھبراہٹ کے باشندے اپنا حاجت روائی کرتے تھے۔ ادھر ادھر تھوڑا بہت سامان رکھا ہوا تھا۔ مندر کا احاطہ خاصا بڑا تھا جو کانٹے دار جھاڑیاں کاٹ کر گھیرا گیا تھا تاکہ دور سے اور جنگلی جانور داخل نہ ہو سکیں اس احاطے میں داخل ہونے کے لئے ایک ہی راستہ تھا جو رات کو کافی لگا کر بند کر دیا جاتا تھا میں نے یہ راستہ کھلا ہی رہتے دیا۔

جنگل میں ہر طرف مدمم سی چاندنی پھیلی ہوئی تھی گاؤں میں مندر کے چبوترے پر میں اس طرح بیٹھا ہوا تھا کہ آدم خور کے اچانک حملے کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ میں نے ایک بار پھر بڑے جوش سے مندر کی گھنٹی بجائی اور مندر کے چبوترے پر دروازے سے پشت لگا کر بیٹھ گیا۔ پانچ بج رہا تھا اور رائفل گود میں رکھی ہوئی تھی۔

”واگ واگ واگ“..... اچانک کئی دلخراش چیخیں میرے کانوں میں گونج اٹھیں۔ میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے دُور دُور تک نظر دوڑائی لیکن مجھے کچھ نظر نہ آ سکا۔ چاند دُوب چکا تھا اور چار سواتر کی چھائی ہوئی تھی۔ نہ گاؤں میں کوئی پہلچ تھی اور نہ کتے ہی بھوکتے رہے تھے جنگل پر سناٹا طاری تھا جس میں دریائے برہما کی شوخ و خشک موجوں کے

یہ لوگ دہشت میں مجھے گھیر لیتے تو میرے لئے بدوقت کچھ کرنا دشوار ہو جاتا اور آدم خور کسی کو دیو بخ لیتا..... میں نے رائل کنڈھے سے اتاری اور آدم خور پر ایک نظر ڈالی..... اس کا خونک منہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے خونخوار دانت چمک رہے تھے۔ آنکھوں سے جیسے خون ٹپک رہا تھا۔ مجھ سے کچھ ہی فاصلے پر وہ بچی کھلی ٹانگوں پر جھکا ہوا مجھ پر جست لگائے ہی کو تھا..... میں نے اس کی پیشانی کا نشانہ بانٹھا اور گولی چلا دی..... اس نے جھلانگ لگائی گولی پیشانی پر لگنے کے بجائے اس کے منہ میں داخل ہو کر سر کے نچلے حصے کو پہاڑی ہوئی نکل گئی تھی! اپنی جست کے زور سے وہ ٹوٹے ہوئے مکلوں کے ٹکڑوں پر آ پڑا..... غصے میں اس نے ان ٹکڑوں کو ڈور تک اڑا دیا اور کھلی ٹانگوں سے زور لگا کر اٹھنے کی کوشش کرنے لگا ایک بار تو وہ زمین پر منہ رگڑتے ہوئے اس قدر بھیاںک انداز میں دھاڑا کہ عورتیں چیخ پڑیں جو تھوڑی دور کھڑی دیکھ رہی تھیں۔ مرد تو میرے قریب آ گئے تھے..... میں نے دوسری گولی چلائی جو اس کے سر کو پاش پاش کرتی ہوئی مٹی میں دفن ہو گئی۔ مرد حلقہ بنا کر اور قریب ہو گئے عورتیں جو ابھی تک ڈور میں تنزی سے قریب آئیں۔ میں نے ان کے چہروں کا جائزہ لیا۔ ان کے جذبات ان کے چہروں میں سمٹ آئے تھے۔ میں نے آدم خور پر ایک نظر ڈالی..... دو ریتیں بڑا ترپ رہا تھا۔ اس کا جسم جھلکے کھارہا تھا، پاؤں قرقر رہے تھے منہ سے سرخ گاڑھا خون بہہ رہا تھا اور اس کے ارد گرد ٹوٹے ہوئے مکلوں کے ٹکڑے بکھرے پڑے تھے۔

نے دیکھا کوئی سیاہ چیز مندر کے احاطے کی کانٹوں کے ساتھ دیکھے ہوئے اس طرف بڑھ رہی ہے جس طرف باہر نکلنے کا راستہ تھا اور میں خود بھی ادھر ہی جا رہا تھا۔ میں نے رک کر دیکھا کھلمکھ میں وہ دھبہ غائب ہو چکا تھا۔ میں نے تارخ جلائی..... آدم خور مجھے کہیں نظر نہ آ سکا۔ میں نے آگے بڑھنے کے بجائے ایک بار پھر پیوترے پر اپنی نشست سنبھال لی آدم خور مجھ سے آگے چلی نہیں رہا تھا اور یہ کھیل خطرناک تھا۔

رہج ہوئی تو مندر کے احاطے کے اطراف آدم خور کے بیٹوں کے نشانات موجود تھے۔ وہ آیا تھا اور تاکام ٹوٹ گیا تھا..... نشانات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کچھ ہی دیر پہلے آیا تھا اور پہاڑیوں کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ جب میں بستی میں پہنچا تو گوں نے مجھے بتایا کہ رات بھر آدم خور بستی میں داخل ہونے کی کوشش کرتا رہا۔

میں نے چائے پی اور ان لوگوں کے ہمراہ دریا کی طرف روانہ ہو گیا جو جتنے کی کھل میں پانی لانے دریا پر جا رہے تھے۔ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی۔ واپسی میں آگے آگے عورتیں تھیں اور پیچھے پیچھے مرد.....

راستہ صاف تھا۔ میں مردوں کے ساتھ تھا جب یہ قافلہ مندر کے پاس پہنچا تو کیا کہ عورتوں کے ہاتھوں سے منگے چھوٹ گئے۔ اور وہ چیخیں ہوئی پلٹیں اور مردوں کی طرف دوڑیں اور پھر مردوں کے ہاتھوں سے بھی منگے چھوٹ گئے اور دوسرے ہی لمحے مندر کی باڑھ سے آدم خور نمودار ہوا۔ خوف کا منہ کھلے ہوئے سینہ تانے ہوئے..... جھوک سے ہے تاب۔

عورتیں اور مرد منہ اٹھائے دریا کی طرف بھاگے۔ دریا کی طرف نکل جانے کے بجائے آگے



ایس۔ امتیاز احمد

جادو نگاہ.....

چوکیدار بیٹھ گیا اس کی نگاہ پینٹسٹ پر جمی ہوئی تھی حوالہ مال میں ایک پھل کو لپیٹ رہا تھا۔ ”اس رومال کو غور سے دیکھتے رہو۔“ مسمرہ نے ہدایت کی۔ ”اب میری آنکھوں میں دیکھو۔“ بوڑھے پینٹسٹ نے اپنی آنکھیں چوکیدار پر مرکوز کر دیں۔ ”تمہاری آنکھیں بھاری بھری ہیں آخر تک رہے ہو۔“ انہیں خند آ رہی ہے۔

جب ایک بوڑھے شخص کی روشن آنکھوں نے خوف کی کہانی بیان کی.....



بیچ پر کھڑی ہوئے۔ حویلی خندہ سمجھا چکی تھی۔ پینٹسٹ اسے سہارا دے کر زمین سے اٹھنے اور بیورویم کی طرف لارہا تھا۔ ہر کسبہ کاری وہیں ختم ہوتی تو تالیوں سے کانٹوں کے پردے پھٹنے لگتے۔ پہلی اس وقت سنال سینٹ پر بیٹھا بیورویم دیکھتا رہا تھا۔ ”مسمرہ ایک عظیم آدمی ہے۔ پینٹسٹ انہماکیات کی ایک نمونہ ہے۔“ اس نے ریلپ

پینٹسٹ نے معمول ٹوٹی کے پیروں کے نیچے سے کرسی بنائی تو مسمرہ غامضی طاری ہو گئی۔ اب اس لڑکی کا جسم صرف ایک کرسی کے سہارے نکلا ہوا تھا اور اس کی گردن دوسری کرسی پر رکھی تھی۔ کچھ دیر اسی طرح گزرتی چہرہ ہر عمل توہم نے بلند آواز میں کہا۔ ”بیدار ہو جاؤ تمہیں آزاد کرتا ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر ٹوٹی کے پیروں کو سہارا دیا تاکہ وہ

کہا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ بیٹھ جی لڑکی خود کو رضا کاران طور پر غریبی عمل کے لئے پیش کر رہی ہے۔“ اس نے لڑکی کی طرف اشارہ کر کے جو تقریر سے ہونٹ سکڑے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں شعل باز تھیں چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کبھی کے لوہا فتور سے ٹوچنے کے لئے بیٹے تپ رہا ہے۔

”دراصل کچھ لوگ ایسے معمول جیت نہیں ہوتے۔ اس لئے میں کبھی خطرہ سون لینے کی کوشش نہیں کرتا۔“ مسرود خفیف مسکراہٹ کے بعد بولا۔
 ”لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں ایک بہت بچا پناشت ہوں۔“

اسی نے مذاق اڑاتے ہوئے انداز میں لندھے اچکائے۔ ”تم مجھے کچھ زیادہ متاثر نہیں کر سکتے۔“

”کیا واقعی؟“ مسرود نے اسے کاغذ کا ایک گلولہ دیتے ہوئے کہا۔ ”براہ کرم یہ خود ہی پڑھ لو کہ تم نے کیا لکھا تھا۔“

اس کاغذ کے پرزے پر جو کچھ لکھا تھا اسے دیکھ کر جی جیت زدہ رہ گیا۔ خود اس کی اپنی تحریر میں لکھا تھا ”میں آتھر کیلی! اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ مسرود ایک عظیم پناشت ہیں۔“ وہ بھی اس تحریر کو دیکھتا اور کبھی کبھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے مسرود کو غور سے لگتا تھا۔ اس نے حیرت زدہ سچے میں کہا ”میں نے یہ سب کس وقت لکھا تھا؟“

”خانا دو یا تین منٹ پہلے کی بات ہے۔ تم نے میرے زیر اثر یہ بات لکھی تھی۔“
 کیلی کے جڑے بھینچ گئے۔ ”تمہارا مطلب ہے تم نے مجھے بتانا نہ کر دیا تھا؟“

لڑکی اس کی گھبراہٹ سے محظوظ ہو کر ہنس پڑی۔ اس نے شراب کا جام ہونٹوں سے لگایا اور بمشکل اپنی بے ساختہ ہنسی پر قابو پانے لگی۔

کہا۔ ”میرا خیال ہے مجھے یہاں سے جانا چاہیے۔“
 ”نہ کھڑا ہوا اور ٹھٹھا ہوا آؤ یوریم میں آگے بڑھ کر بیچ کے دروازے میں داخل ہوا۔“

چنانچہ اسے دروازے پر دستک دیتے بغیر وہ داخل ہوا۔ ”ہیلو! اس نے کہا۔“ کیا تم سے یہ بات کر سکتا ہوں۔“

مسرود اس وقت اس لڑکی کے ساتھ شربت پے رہا تھا۔ اس کے ساتھ میں غریب میں شربت تھی۔ اس نے اسے شربت لڑکی کے غصے کو دکھا دیا۔ ”خانا کچھ ایک خمار سے مائل ہے ہو۔“ کیلی نے اسے اس کے لئے اتنا زور لگایا تھا کہ وہ جڑیں ہے۔

اس نے جی میں ہلایا۔ ”میں تمہارا نہیں دیکھتا ہوں۔“ وہ بہت متاثر ہوا ہوا۔ ”وہ لڑکی کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگا۔“ میرا خیال ہے کہ یہ مسرود جھوٹ ہے۔“ اس کی لڑکی چونک پڑی اور اسے غور کر دیکھنے لگی۔ ماہر عمل تویم کے بارے میں یہ بات سن کر اس کی ہنسیوں تقریر انگیز انداز سے جھوٹ گئی تھیں۔ اس نے جلدی سے ایک پردہ اٹھایا اور اپنی نیم برہنہ ٹانگوں پر ڈال لیا۔

”جھوٹ ہے؟“ مسرود اس کی طرف گھوم کر بولا۔ دونوں کی نگاہ چار ہوئی تو کیلی اس کی آنکھوں کی سورتوں چمک اور قوت کو محسوس کر کے بے چین ہو گیا۔ ”اوہ تو تمہارے خیال میں میرا فن جھوٹا ہے اور میں فراڈ ہوں؟ گویا تم میرے پیشے کی توہین کر رہے ہو میں یہ بات کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”میں اس سے پہلے دو بار تمہارا کھیل دیکھ چکا ہوں۔“ کیلی نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ایک لمحے کے لئے اسے ہنس محسوس ہوا جیسے اس کے پاؤں زمین سے اٹھ گئے ہوں اور وہ فضا میں تیر رہا ہے۔ اس نے سر ہلا کر اس کیفیت سے نکلنے کی کوشش کی اور بات جاری رکھتے ہوئے

میا اجازت نامہ چھ ماہ قبل ختم ہو چکا ہے۔؟“ مسرودہ نے جواب نہیں دیا البتہ اس کی آنکھیں غصے کا اظہار کر رہی تھیں۔ کیلی اس کی حالت پر فراخ دلی سے مسکرانے لگا۔ ”میں نے ایک کام کا بہترین منصوبہ بنایا ہے۔ لیکن مجھے ایک ٹھوس شہادت کی ضرورت ہے جو یہ ثابت کر سکے کہ میں واردات کے وقت وہاں موجود نہیں تھا۔“ وہ بوئے اعتماد سے آگے کی طرف جھکا۔ سترہویں اسٹریٹ کے بازار کا ایک بوزھا چوکیدار میرا واقف ہے۔ وہ رات کے وقت ڈیوٹی دیتا ہے۔ شام کے وقت یارات میں کبھی کبھی میں چائے کے لئے اس کے پاس بیٹھ جاتا ہوں۔ پولیس اس کی شہادت کو فوراً تسلیم کر لے گی۔“

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ مسرودہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تم یہ چاہتے ہو کہ میں اپنی قوت سے اس شخص کو مجبور کر دوں کہ وہ تمہاری پسندیدہ شہادت دے سکے؟“

”ہاں۔۔ تم ٹھیک سمجھے۔“ کیلی نے تائید کی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ وہ مجھے ایک مخصوص وقت پر اپنے سامنے دیکھے، اس کے بعد میں اس کے سامنے سے ہٹ جاؤں تو میں اسے یہی یاد رہے کہ میں اس کے پاس ہی موجود رہا ہوں۔ یہ بات صرف اسی طرح ممکن ہے کہ تم اسے ٹرائل میں لا کر حکم دو کہ وہ نقب زنی کے سلسلے میں میری عدم سہمہ کی کو یاد نہ رکھے۔ کیا تم آمادہ ہو؟“

پیناسٹ چند نگوں تک کیلی کو گھورتا رہا پھر اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں یہ بات میرے پیشے کے اعتبار کو ختم کرتی ہے۔“

”دوسو پچاس پونڈ معاوضہ لے لے گا۔“ کیلی نے نرمی سے کہا۔ مسرودہ ہچکچایا۔

”پانچ سو پونڈ ایک بڑی رقم ہے۔“ کیلی نے اصرار کیا۔

مسرودہ بھی کیلی کی ہونٹوں سے محفوظ ہو رہا تھا۔ اس نے اٹھتے ہوئے سر ہلایا۔ ”کیا اب تمہیں میری قوت پر اعتبار کیا ہے؟“

کیلی کے ہونٹ سیٹی بجانے کے انداز میں سکڑ گئے۔ ”آخر تم اس قوت کو استعمال کر کے اپنی قسمت کیوں نہیں سنوار لیتے؟“

”اسوں میں اس قدر ہل ختم ہو چکا ہے۔“ مسرودہ بڑبڑایا۔ ”اور یہاں وہ اس قابل نہیں ہے کہ مجھے فی وی پر لایا جاسکے۔“

”تمہاری عمر اس وقت ساٹھ کے لگ بھگ ہوگی۔“ کیلی نے اندازہ لگایا تھا شہر لگا سکتا ہوں کہ تمہارے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ تم ریتاڑو زندگی بھینٹان سے بزرگ نہ رہو۔

پیناسٹ نے بے پروائی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”آخر تم میرے لئے تھوڑا سا کام کرو تو میں تمہارے لئے کچھ رقم فراہم کر سکتا ہوں جس سے تمہارے بڑھاپے کا تحفظ ہو جائے گا۔“ کیلی نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ ”اگر تم مجھے کچھ دیر کے لئے مسرودہ کے ساتھ تمہا چھوڑ دو تو میں تمہارا مشکور رہوں گا۔“

کیلی کی بات سن کر لڑکی نے پیناسٹ کی طرف دیکھا جس نے سر کی جھنجھ سے اشارہ کیا کہ وہ باہر چلی جائے۔ لڑکی نے جلدی جلدی جام ختم کیا اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ لڑکی کے جاتے ہی کیلی نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کیا تم جو کچھ یہاں سے کھا رہے ہو اس سے مطمئن ہو؟“

پیناسٹ کیلی کو کڑے تیوروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”تم کیا کہتے چاہتے ہو؟“

کیلی نے اپنی ناک کو کھجایا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ تو مجھے مل کے لئے دیا

دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں سے شمع کے آثار نمایاں تھے۔ ”لیکن خیر اب چونکہ یہ آچکا ہے اس لئے اندر بلاؤ۔“

”بہت بہت شکریہ پاپ۔“ کیلی نے کہا اور مسرو کو آواز دی جب وہ اندر آیا تو کیلی نے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ جادو گر ہے۔ تم نے میوزک ہال میں اس کے شعبے ضرور دیکھے ہوں گے۔ آج کل شہر میں اس کی دھوم مچا ہوئی ہے۔“

”جادو گر۔۔۔ کیا تم جادو گر ہو؟“ بوڑھے چوکیدار نے کیتلی میں پانی ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ گہری نگاہ سے مسرو کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”میں شعبہ بازی کو بہت پسند کرتا ہوں۔ کیا خیال ہے اس وقت دو ایک شعبے تو دکھائی دو۔“

”اگر تمہیں پسند ہیں تو ایسا ہی سمجھو۔“ مسرو نے کہا۔ ”براہ کرم بیٹھ جاؤ۔“

چوکیدار بیٹھ گیا اس کی نگاہ پیناسٹ پر جمی ہوئی تھی جو رومال میں ایک پنسل کو لپیٹ رہا تھا۔ ”اس رومال کو غور سے دیکھتے رہو۔“ مسرو نے ہدایت کی اور پنسل کو اوپر اٹھایا۔ اب پنسل چوکیدار کی آنکھوں کے بالکل سامنے تھی۔ ”اب میری آنکھوں میں دیکھو۔“ بوڑھے پیناسٹ نے اپنا آنکھیں چوکیدار پر مرکوز کر دیں۔ ”تمہاری آنکھیں بھاری ہوئی ہیں تم تھک رہے ہو۔۔۔ تمہیں غنڈا آ رہی ہے؟“

بوڑھے چوکیدار نے اثرات میں سر ہلایا۔ ”ہاں میں خود کو تھکا تھکا سمجھتا رہا ہوں۔“ اس نے تائید کی۔ ”رات کے وقت میں عموماً تھک جاتا ہوں۔“

”تمہاری ٹپکلیں بھاری ہو رہی ہیں۔ تم اس بھاری پن سے بچنے کے لئے مدافعت نہیں کر سکتے۔“ مسرو نے سخت اور حکمانہ آواز میں

”ٹھیک ہے میں آمادہ ہوں۔“ بلاخر پیناسٹ رضامند ہو گیا۔ ”لیکن میری ایک شرط ہے۔ میں اس وقت مقام واردات کے قریب نہیں رہتا چاہتا۔ جب تم اپنے کام میں مصروف ہو گے۔“

”لیکن میں رات کے اس چوکیدار کو دوبارہ ہوش میں کس طرح لاؤں گا؟“ کیلی نے احتجاج کیا۔

”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

مسرو نے آئینے کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم براہ کرم یہاں سے چلے جاؤ۔ آج رات مجھے ایک شہ اور بھی کرنا ہے اور اس کا وقت ہونے ہی والا ہے۔“

کیلی نے اثبات میں سر ہلایا اور مطمئن انداز میں چلتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔

رات کا چوکیدار اس وقت چائے کی کیتلی پر ڈھکنا رکھ رہا تھا کہ اسے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ کمرے کے باہر کوئی چل رہا تھا۔

”ہیلو پاپ۔“ کیلی نے خوش دلی سے اسے پکارا۔ اس نے دونوں ہاتھ رگڑے اور مسکرا کر کہا۔ ”اس وقت تو چائے کی بہت طلب ہو رہی ہے۔“

”بیٹھو زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ پانی اٹھنے ہی والا ہے۔“ بوڑھے چوکیدار نے کہا۔ ”تمہارے ساتھ چائے لی کر مجھے خوشی ہوگی۔“

”میرے ساتھ ایک دوست بھی ہے۔“ کیلی نے جلدی سے کہا۔ ”میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ یہاں اسے بھی ایک پیالی چائے ضرور ملے گی۔ کیا تم محسوس تو نہیں کر رہے ہو؟“

”دراصل۔۔۔ یہ سمجھنے کے قانون کے خلاف ہے۔“ چوکیدار نے کیلی کے کندھے کے اوپر سے

”چھوڑنا باتوں کو۔“ کیلی نے احتجاج کیا۔ ”تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔“
 ”شاید۔“ مسرودہ نے کہا۔ ”اگر تم باہر نہیں جاؤ گے تو میں اسے بیدار کر دوں گا۔“

کیلی کا منہ بند گیا اور وہ مجبوراً ہاہر نکل گیا۔ کیلی چوکیدار کے کمرے کے دروازے کے قریب کھڑا رہا لیکن وہ پینٹاٹ کی آواز اچھی طرح نہیں سن سکتا تھا اسے وہاں کھڑے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ مسرودہ آیا۔ اس نے گھڑی میں وقت دیکھا اور کہا۔ ”تو بجنے میں پانچ منٹ ہیں میں تمہیں ساڑھے نو بجے ریڈ لائن شراپ خانے میں ملوں گا۔ مجھے رقم دے کر تم وہ لفظ معلوم کر سکتے ہو جس سے یہ بوڑھا چوکیدار ہوش میں آسکتا ہے۔“

بوڑھا چوکیدار تن کر بیٹھا تھا مگر وہ بے حس و حرکت تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے چینی تھی وہ ماتھے کی غیر مرئی نشیہ کو کھور رہا تھا۔ پٹرول کار کے پوٹا، مین نے اس کی بیٹھن ٹولی۔ ”یہ زندہ تو ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کیا بات ہے؟ تمہیں یہ سکتے کے عالم میں نہیں؟“

سراغ رساں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ مجھے غوی بیٹند کا شکار معلوم ہوتا ہے۔“

پٹرول مین نے ٹولی اتاری اور سر کھانے لگا۔ ”کیا خیال ہے ایوبیکس طلب کریں۔“

میں حیران ہوں کہ یہ کب سے اس حالت میں مبتلا ہے۔ سراغ رساں نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا۔ ”یہ غالب چائے بنا رہا تھا۔ اس چائے کی کیتلی کو دیکھو۔“ اس نے کھولتی ہوئی کیتلی کا ڈھکنا اٹھایا۔

”ارے یہ تو ہوش میں آ رہا ہے۔“ پٹرول مین

کہا۔ ”اپنی آنکھیں بند کر لو۔ آرام کرو تم سارے ہو۔۔۔۔۔ سو جاؤ۔۔۔ سو جاؤ۔“

چوکیدار کا سر اس کے کندھے پر ٹھک گیا اور مسرودہ نے اس آنکھوں پر تھوڑا سا دباؤ ڈالا۔ ”بہت خوب یہ تو ایک بہت ہی اچھا اور آسان معمول ہے۔“

”کیا یہ تمہارے کنٹرول میں ہے؟“ کیلی نے دریافت کیا۔

مسرودہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کیا تم میری آواز سن رہے ہو؟“ اس نے چوکیدار سے کہا۔ بوڑھے چوکیدار نے ہست سے سر ہلا کر اقرار کیا۔ ”غور سے سنو۔“ مسرودہ کو بوجھلکنا ہو گیا۔

”تم یہ بھول جاؤ گے کہ تم نے مجھے دیکھا تھا۔ جب تم جاؤ گے تو صرف یہ یاد رہے گا کہ تم اپنے دوست کیلی سے باتیں کر رہے تھے۔ تم یہ یاد رکھ گے کہ وہ تمہارے ساتھ آدھے گھنٹے سے ہے۔ کیا تم سمجھ رہے ہو؟“

”ہاں میں سمجھ گیا ہوں۔“ چوکیدار نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا۔

”بہت خوب“ مسرودہ کیلی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم باہر جا کر کچھ دیر میرا انتظار کرو۔“

”کیوں۔۔۔؟ تم کہاں جا رہے ہو؟“ کیلی نے مشکوک انداز میں کہا۔

”میں اب اس بوڑھے کو وہ لفظ بتانے جا رہا ہوں جیسے ہی اس کی ٹرائس کی حالت ختم ہو جائے گی۔“ مسرودہ نے جواب دیا۔ ”اور کی غلط فہمی سے بچنے کے لئے میں صاف گوئی سے کہتا ہوں کہ میں وہ لفظ تمہیں اس وقت بتاؤں گا جب تم میری رقم ادا کر دو گے۔“

تعب لگا رہی تھی۔“

اور یہ کیا معاملہ تھا؟ اس سے پوچھواری
اسے بتا دیا تھا۔ لیکن اسے پوچھواری سے بھی شہادت
میں تیار نہ تھا اور نہ ہی اسے بتا دیا تھا۔ لیکن تم کو کہ یہاں
وہاں اسے کچھ بتا دیا تھا۔“

اس نے اسے سمجھا کر چار عمارتوں میں اس
جسٹس کے لیے ایک عمارت سے تم سے ٹھیک انداز کر دیا
تھا۔ اس نے پوچھواری کی طرف دیکھا۔ ”چوکیدار
تو یہ دیکھ رہی ہوئی ہے کہ وہ ہر گھنٹے بعد الارم کے
حوالے سے مسلک گھڑی کو جانچ رہی ہے۔ یہ الارم
پیش نشین سے مسلک ہے۔ الارم ٹھیک ہو چکے
تھا شروع ہو گیا تھا۔“

لی نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”ممن ہے یہ
درست ہو سکتا ہے اسے ہوش میں بھی لائے ہو۔“
”یہ بات تو ہمیں خود بھی معلوم نہیں۔ اہت میں
اں وقت چائے اور کیتلی کے بارے میں بات کر رہا
تھا غالباً یہی بات کا لفظ سن کر ہوش میں آیا تھا۔“
”ڈیکل پٹنٹ۔“ لی نے کہا۔ اس
نے مجھے بتایا تھا کہ چوکیدار فی بات نامی ایک
جرمن مجھے کا نام سن کر ہوش میں آئے گا۔

سراغ رساں مسکرانے لگا۔ ”وہ واقعی ایک
ہوشیار آدمی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں آنے والا
پولیس مین فی بات کا لفظ ہر حال میں استعمال
کرے گا۔ کیونکہ کیتلی چوہے پر کھول رہی تھی اور
جواب سے کمرے میں شور مچ رہا تھا۔“

کینی نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔
وہ سوچ رہا تھا کہ پٹنٹ نے اس سے اپنے
پیشے کے خلاف توہین آمیز باتوں کا بھیا تک
انعام لیا ہے۔

نے کہا۔ ”چوکیدار نے انکھیں کھولیں اور کہا۔
”ممن کی دیر سے اکثر میں چاہتا ہوں۔“
”ایک اس کی نگاہ پولیس میں پڑی۔“ کیا بات ہے؟“
اس نے اسے دیکھا اور دیکھا۔ اس نے کہا۔ ”کیا تمہارا
”لی؟“ سراغ رساں نے کہا۔ ”کیا تمہارا
مطلب آرتھر ہے؟“

”بھائی! میں اس کا ذکر نہیں کر رہا۔“
”اور میں چوکیدار نے بتا دیا ہے کہ اسے کوئی
بات کی ہے؟“ تم لوگ یہاں کیوں تھکا رہے ہو؟“
”یہ ہے۔“ اگر کیتلی گھڑی اس کے پاس ہے۔
اگر اس نے اسے کیتلی سے لیا۔ تو اسے کیتلی سے
بے باور نہیں کیا۔

اس نے دریافت کر لیا تھا کہ یہ سب کیا
ہے؟ چوکیدار نے ہر بات اور خوف کے ساتھ
تاثر کے ساتھ کہا۔ ”ممن نے انکی سے اپنی چاب
بھی نہیں لی۔“

میں منٹ بعد کا نہیں دیکھا۔ اس نے کہا۔
”اسے ساتھ تھا۔ اس نے اسے تلاش کر رہا تھا۔ کیتلی
سے کہا۔ یہ مجھے رید لائن کے شراب خانے سے
باہر ہوا نظر آیا تھا۔

سراغ رساں مسکرانے لگا۔ ”بہت خوب کیا تم
نے اب یہ دھندہ دوبارہ شروع کر دیا ہے؟“

لی نے سوگوار سے اپنے سر کو اٹکار میں
حرکت دی۔ ”یہ اس کی جیب سے نکلی ہے۔“
کیتلی بولا۔ اس نے لی سے مخاطب ہو کر
کہا۔ ”کیوں آرتھر..... کیا کہانی ہے؟“
کیتلی خاموش رہا۔

”جلدی بتاؤ۔“ سراغ رساں فرمایا۔ ”میں
رپورٹ تیار کرنی ہے۔“ کیتلی نے کندھے
اچکائے۔ ”خیر..... میں نے ہیریز جوہری کے ہاں



حضرت حسین ابن منصور

رحمۃ اللہ علیہ

حق و داد پر حوالہ، امورشائے ملی کے لیے جہاد کرنے والے ولی کاوی
و داستانِ حیات



ایک دوروں کی یادیں ہیں انہوں نے لکھی
ان کی یادیں ہیں انہوں نے لکھی
ایک دوروں کی یادیں ہیں انہوں نے لکھی
ایک دوروں کی یادیں ہیں انہوں نے لکھی
ایک دوروں کی یادیں ہیں انہوں نے لکھی
ایک دوروں کی یادیں ہیں انہوں نے لکھی
ایک دوروں کی یادیں ہیں انہوں نے لکھی
ایک دوروں کی یادیں ہیں انہوں نے لکھی
ایک دوروں کی یادیں ہیں انہوں نے لکھی
ایک دوروں کی یادیں ہیں انہوں نے لکھی

مخالفت میں ہر وہ کام انجام ... ہم خیالی کوسوں دور
لیکن وہ چپاک، بظہر انسان سب سے بے نیاز اپنی ہی
دشمن میں اشعار پڑھتا جا رہا تھا۔

یہ جرأت مندانہ اظہار خیال کرنے والی بے
پاک و حق گویا تھی جسے دنیا آج اتنا الحق حسین
ابن منصور کے نام سے یاد کرتی ہے۔ 224 ہجری
میں پیدا ہونے والا یہ بظہر وہ بے پاک صوفی اپنے
افکار اور کردار میں کس قدر کھرا، سچا، صاف گو تھا کہ
اس کی تندہی اور تیزی دیکھ کر بڑے بڑے عصر خوف
زده ہو گئے۔ وہ ہم عصر صوفی درویش جو اس سے
شغف تھے اس کے ہم عقیدہ تھے اس کی اس کیفیت
سے واقف تھے اس کی سچائی کے معترف تھے۔ مگر
انجام سے خوفزدہ تھے۔ مصائب و کالیف کے دور کو
دیکھ رہے تھے جو بظہر اس حق پرست کے نزدیک
سے نزدیک تر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اس سزا سے اپنا
دامن بچانا چاہتے تھے جو اس حق کو کا مقدر بن چکی
تھی۔ وہ اس سے ہم خیالی اور ہم مشربی سے رات
کا اظہار کرنے میں ہی عافیت محسوس کرتے تھے۔

حسین ابن منصور ایرانی شہر بیضا میں پیدا ہوئے
اور نو عمری میں عراقی شہر واسط آئے۔ واسط والوں
کے نزدیک وہ ایک عجیب و غریب نوجوان تھا۔ ہم
عمریوں سے بالکل علیحدہ جدا نوجوانی کے تقاضوں
سے دامن بچائے، ناموش طبع، چپ چاپ سارہنے
والا، نظریں جھکا کر راستے سے گزر جانا اس حال میں
کہ دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر، انجان، نجانے کس
گلہ میں غلطان و بچپان، اپنی ذات میں گم رہنے والا
جسے کھویا کھویا سادہ دیکھ کر احساس دوتا کہ جیسے کسی شے
کی جستجو ہی اسے ادھر ادھر لئے پھرتی ہے۔ اس کے
چہرے پر پھیلی ہے جینی و دینقراری، اس کے چال کے
اضطراب سے علم آجنگ ہوتی، لوگ اسے خاموشی
سے دیکھتے۔ دلچسپی محسوس کرتے، نزدیک ہونے کی

کیونکہ ٹو اور میں ایک ہی تو ہیں۔ ہر حال میں
ایک نہ بنے والے۔

رات کے بیکراں اداس سنائے میں جب ورد
سے بھری پرسوز آواز نفا میں گونجی تو ان اشعار میں
چھپے فساد قنوتوں سے گہری نیند میں ڈوبی آنکھیں اس
آہ و زاری سے کھل گئیں۔

کانوں نے سنا، ذہن نے یقین نہ یا اور دل غم
وغصہ سے بے قابو ہو گیا۔ سننے والے آہستہ آہستہ
آواز کے اور نزدیک تر ہوتے گئے۔ جستجو میں تحقیق
کے لئے لیکن ہوں ہوں یہ اشعار پڑھنے والا وجد
میں آتا کیا اس کے الفاظ بیباکی و بظہر بن کی ہر حد کو
توڑ کر جرأت مندی کا وہ مظاہرہ کرنے لگے کہ دنیا
والے طیش میں آ گئے۔ انہوں نے بھلا کب کہاں
اس قدر بیباکی دیکھی تھی۔ یہ حق گوئی بھلا اس سے
ان کے کان کب آشنا تھے۔

چھپ کر سننے والے جب بالکل ہی نہ جان
سکے کہ کہنے والا یہ کیا کہہ رہا ہے؟ کس کیفیت میں
کہہ رہا ہے؟ وہ طیش میں بول اٹھے:

”یہ بد بخت تو کفر بول رہا ہے اس کے ذہن
پر یقیناً انگلیں سوار ہے یہ کافر بن گیا ہے۔“ دوسرا
فوراً اس کی مخالفت میں بولتا ہے، ”یوں بلا سوچے
سمجھے کسی کو کافر بنانا کہاں کا انصاف ہے؟“ تیسرا
بولتا ہے، ”بالکل بظہر یہ تو مقام کی اس کیفیت
میں ہے۔ جہاں دوئی کا جھگڑا ختم ہو جاتا ہے۔
ایسے میں بھلا ہم جیسے جو اس منصب کے کسی صورت
لائق نہیں کہ کسی کو کافر قرار دے سکیں، کیوں اسے
کافر بناتے ہیں۔“

ایک اور بظہر کہتا ہے۔ ”ہاں یہ فقہا کا مسئلہ
ہے کہ اسے کیا قرار دیتے ہیں۔“

بحث طول پکڑتی گئی۔ لوگوں کی جماعت دو
گروہوں میں بٹ گئی ایک حمایت میں اور ایک

پر پہنچ کر وہ شخص عاجزی سے کہتا ہے ”حسین..... مجھے ایک بہت ضروری کام ہے بازار جانا ہے لیکن دکان کو اکیلا چھوڑ کر جاتے خوف محسوس ہوتا ہے کیونکہ اس میں لوگوں کا مال بھرا ہے۔ اگر کوئی روٹی اٹھا کر لے جائے میں تو ڈوب گیا نا..... تو اسے شریف انٹسٹن جو ان کو مجھ پر اتنا احسان کر دے کہ جب تک میں دکان پر نہ آؤں تو میری دکان کی رکھوالی کرتا رہے۔ یہ سن کر اس نوجوان حسین ابن منصور نے اپنا فطری بے نیازی سے سر جھکا کر کہا ”کیوں نہیں..... تم اطمینان سے اپنے کام کو جاسکتے ہو مطمئن ہو کر جاؤ میں تب تک تمہاری دکان کی رکھوالی کرتا رہوں گا۔“

یہ سن کر دکاندار کے چہرے پر اطمینان کی کیفیت چھا گئی۔ وہ خوشی سے بولا ”حسین خدا تیرا بھلا کرے تو نے اس وقت مجھے بڑی مشکل سے بچا لیا ہے۔“ پھر جاتے جاتے کہتا گیا۔ میں بھی کیا کروں..... ایک تو گا بہوں کی طرف سے پریشانی جو روٹی دیکھی ہوئی لینے آ پہنچیں گے اور روٹی کو پرانی حالت میں دیکھ کر میرے سر پر سوار ہوں گے۔ اوپر سے یہ کام یہاں نہیں پہنچوں گا تو اپنا نقصان کرا لوں گا۔“ پھر زریب بڑ بڑا ہوا دکان سے باہر نکل گیا۔ کوئی بات نہیں گا بہوں کو سمجھاؤں گا کہ شام کسی وقت اپنا سودا لے لیں گے۔“

دکاندار کو گئے تھوڑی دیر گزری تھی کہ اچانک وہ اپنا کام مکمل کر کے آتا دکھائی دیا لیکن دکان میں داخل ہوتے ہی ٹھٹھک کر وہیں دروازے میں ہی کھڑا رہ گیا۔ حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں، سامنے وہ عجیب و غریب نوجوان کھڑا روٹی کے ساتھ انہوٹا سا سلوک کر رہا تھا۔ وہ اپنی پڑاؤ آواز میں روٹی سے کہتا جا رہا تھا روٹی الگ ہو جائے..... بنو لے علیحدہ ہو جائیں اور اس کی آواز

کوشش کرتے اس کے بارے میں جاننے کی جستجو میں رہتے لیکن وہ سب سے الگ ٹھٹھک اپنے آپ میں مگن رہنے والا دُور دُور رہتا لوگ اس کی اس کیفیت پر ہنستے، افسوس کرتے مگر وہ ان سب کے رد عمل سے بے نیاز لوگوں کی ہنسی یا افسوس سے بے اثر اپنے حال میں مست رہتا۔ ٹھٹھک آ کر لوگ کبھی کبھی چپچی کسنے سے باز نہ آتے لیکن مجال ہے جو اس شخص کے چہرے پر یا اس کے حال میں کوئی تغیر رونما ہو وہ ان سب باتوں سے بے نیاز تھا۔ لا تعلق رہنا چاہتا تھا چنانچہ لوگوں نے جب یہ دیکھا کہ وہ نوجوان ان کی کسی بات کا اثر قبول ہی نہیں کرتا نہ ان کے طیش دلانے والے طرز عمل پر غصہ کا اظہار کرتا ہے نہ ان کی طرف سے باتیں کرنے کی غیث رفت کا حوصلہ افزاء جواب دیتا ہے تو انہوں نے بھی آہستہ آہستہ اسے تنگ کرتا، پریشان کرتا چوڑا دیا مگر اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ لوگ اس کی ذات سے مکمل طور پر ہی غافل ہو گئے تھے۔ بلکہ اب بھی جب وہ ان کے سامنے سے گزرتا وہ اپنی پرانی دلچسپی کا اظہار کرتے حیرت کرتے کہ آخر اس نوجوان کو انسانوں کے کس درجے میں لائیں۔

یہ شہر کے وسط میں آباد بازار کی ایک روٹی کی دکان ہے جس کا مالک دکان کے دروازے کے سامنے بے قراری سے پھر لگا رہا ہے۔ اس کی اس اضطرابی کیفیت سے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ کہیں جانا چاہ رہا ہے مگر پھر خود کو آمادہ نہیں کر پا رہا۔ اچانک اس دکاندار کی بے چینی نظر ہی شہر کے واحد اپنی ذات میں مگن رہنے والے نوجوان پر پڑی۔ وہ فوراً اس کی طرف لپکا اور بازو سے پکڑ کر بولا ”حسین..... مجھے تم سے فوری کام ہے ذرا میری دکان تک تو آنا۔“ نوجوان خاموشی سے دکاندار کے ساتھ اس کی دکان پر پہنچتا ہے۔ دکان کے دروازے

بڑیاں اور نہ ہی وہ انہیں صحیح طریقے سے سن سکا۔ ہاں البتہ آپ اسے اس نوجوان سے ایک عقیدت کی ہو چکی تھی۔ اس نے اپنی سمجھ کے مطابق حسین ابن منصور کی عزت کی اور پھر اس کی بولا، حسین اگر تم نے یہ عہدوں کر دو تو میں تم سے ایک گزارش کروں؟“

”گزارش... کرو گزارش“۔ ٹوجھان نے حسب معمول بے اثر آواز میں لائقیت سے پوچھا۔
”دکاندار کی ہمت بندھی تو اس نے کسی قدر شوق لہجے میں کہا۔ ”حسین... تم نے میری روٹی دھنک کر میری جو پریشانی دور کی ایک تو میں اس کے لئے تمہارا شکر ہے ادا کرتا چاہتا ہوں اور دوسری بات یہ کہ چونکہ تم نے میری روٹی دھنک دی۔“
”لئے اگر میں تم کو آج حسین ابن منصور علاج کھوں تو تمہارا تو محسوس نہیں کر دوںے۔“

نوجوان نے اس کی فوری بات سنی اور چہرے
نیازی سے دکان سے باہر نکل کر اپنی راہ ہو گیا اور
دکاندار نے مگر چٹائی ہوئی روٹی کو ایک مہربانہ
حیرت زدگی سے دیکھنا شروع کر دیا۔ مہربانہ بھلے
اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ نوجوان نے بات سن کر
عجب وحیرت انگیز سنی کہ رازت رہ گئی اور ہنگامہ
آگ کی طرح پورے شہر میں اس کا چہرہ ہو گیا۔
لوگ جو زمین کو پہلے ایک دواخانہ قرار دے اس پر
اچھتی سی نظر ڈالتے تھے وہ بھی اب اسے سوراخ
دیکھنے لگے۔ لوگوں کی اکثریت اب اس پر مزید
گہری توجہ مرکوز کرنے لگی۔ وہ اس آس میں رہے
دیکھتے کہ شاید کوئی اور کرامت وہ دکھائے گی۔
نوجوان تو ان سب کے احساسات سے بے خبر رہا
اور آگ میں جل رہا تھا۔ کرب و اذیت میں مبتلا وہ
حسین ابن مہسوز کو دوئی منانے کی فکر میں تھا۔ آیت
احدیت کے وجود میں کم ہوجانے کی کوشش میں تھا
اور جب اس نے محسوس کیا کہ یہاں رہ کر وہ کچھ بھی

میں نجانے کیا تاثیر تھی کیا اثر تھا کہ لگا ہوں کے
سانس نہ اٹھو نا سانسور انگیز و کش منظر تھا کہ روئی اور
بنوے علیحدہ علیحدہ ہو کر الگ الگ جگہ ڈھیر ہوتے
جا رہے تھے دکاندار انگشت بدندان ہو کر حسین کے
معمو مانہ چہرے پر لگاؤ ڈالنا بھر روئی کے اس ڈھیر پر
نظر ڈالنا جہاں سے روئی اور بنوے علیحدہ ہو کر
ڈھیری کی صورت میں ایک دوسرے کی مخالف سمت
ڈھیر ہوتے جا رہے تھے۔ دکاندار نے یہ منظر دیکھا تو
تاب نہ لاسکا پھر بڑھ کر حسین ابن منصورؑ کے قریب
آ گیا اور اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر حیرت و
خوف سے بولا ”حسین یہ کیا کر رہا ہے یہ سب کیسے
ہو رہا ہے۔“

ہاتھ کے لمس سے حسین پیچھے مڑا اور دکاندار کو دیکھ کر کہا۔ ”جناب آپ جاتے جاتے کہہ گئے تھے کہ مجھے روٹی دھنکے کا موقع نہیں ملایا جا کہ مجھے آ کر کھک کریں گے تو میں نے سوچا کہ آپ کو اس پریشانی سے بچاؤں اور پھر یہ کون اتنا مشکل اور مشقت طلب کام تھا جو میں نہ کر سکتا تھا۔“

یہ سن کر دکاندار حیرت و خوف کے مئے چلے
تاثرات سے بولا۔ ”حسین..... لیکن یہ تو جادو تھا“
خدا کی قسم ایک دم جادو کی مانند کیا تم یہ جادو وارو
جانتے ہو؟“

لفظ جادو سن کر اس لڑکھان کے چہرے پر کرب کے آثار پیدا ہوئے پھر درد بھرے لہجے میں بولا۔ ”حضرت یہ جادو نہیں تھا۔ اسے جادو نہیں کہتے۔ میں تو اسی کوشش میں ہی سرگرواں ہوں کہ جس طرح روئی کے اس ڈھیر سے روئی اور بنولے علیحدگی اختیار کرتے جا رہے ہیں اسی طرح میں بھی اپنی ذات سے روئی ایک مشت علیحدہ کر کے نکال دوں، کاش مجھ سے یہ ہو سکتا۔“

نو جوان کی یہ باتیں اس دکاندار کے علم میں تو نہ

ایمان آفرین عمل پرور عمل آفرین

سیارہ ڈائجسٹ
کا عظیم الشان

قارئین کے اصرار
اور مانگ کے تحت دس
سال کے بعد نیا ایڈیشن
شائع ہو گیا ہے۔

قرآن نمبر

☆ دائمی اہمیت اور افادیت کا حامل ☆ ایک متاع بے بہا

☆ ایک دستاویز ☆ اعلیٰ ترین طباعت

☆ ضخامت 1500 صفحات ☆ تین جلدوں میں

اپنی خدمات ہر صنعت کا اشتہار جلد جاری فرمائیں

مکمل
قیمت - 525/-

قارئین کرام براہ راست بذریعہ منی آرڈر یا وی پی قرآن نمبر منگوا سکتے ہیں

سیارہ ڈائجسٹ 240 مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن، لاہور۔

فون: 042-37245412

بے رحم نہ تھا جانتے نہیں ہوتا۔ ان کے اظہار و انکشاف کی اجازت نہیں دی جا سکتی جو تم ہر عام کہتے پھر رہے ہو کیا تم ایسے طرز عمل مناسب ہے؟ کیا تمہیں ایسی باتیں کرن چاہئیں؟“

حسین نے پوچھا ”حضرت آپ صاف صاف نہیں نہیں پوچھتے کوئی باتیں؟ آخر وہ کون سے راز ہیں جو میں منکشف کرتا پھر رہا ہوں۔“

حضرت ہل بن عبد اللہ اس کی طرف غور سے چند لمحے دیکھتے رہے۔ پھر سر جھکا کر ٹھہرے ٹھہرے انداز میں نرمی سے بولے ”حسین..... ہر وہ راز

..... ہر وہ انکشاف جو اللہ اپنے راز داں بندوں پر منکشف کرتا ہے کیا تم اسے مناسب سمجھتے ہو کہ وہ راز عام لوگوں پر عیاں کر دیا جائے۔ نہیں ہرگز نہیں..... حسین ابن منصور یہ ہرگز قابل تعریف فعل نہیں۔ یہ تو جذباتیت ہوگی۔ نرمی جذباتیت“ یہ تو ایک قسم کی کم ہمتی ہوگی ”مرد مرید کو اپنا ہر راز بتاتا ہے اور مرید ”مرد“ کے رازوں کو ایک عالم پر عیاں کرتا پھر رہا ہے کیا تمہارا یہ طرز عمل کسی صورت بھی قابل قبول ہے؟“

یہ سن کر حسین ابن منصور کے چہرے پر تخی پھیل گئی ”ان کا آواز پر جوش ہو گئی اور وہ جرأت مندانہ بے باک لہجے میں بولے ”حضرت یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ کا خیال ہے کہ مجھ سے اگر ایسا فعل سرزد ہوتا ہے تو کیا اس میں میرا کوئی دخل ہے؟ ہرگز نہیں..... یہ قطعی خام خیالی ہے“ میرا اس معاملے میں کوئی اختیار نہیں۔ میرے ارادوں کا اس میں کوئی دخل ہے۔“

ہل بن عبد اللہ بولے ”حسین..... اب مجھے نہیں معلوم کہ تم اپنی طور پر کس چیز سے متاثر ہو۔ آیا تم جبر یہ سلسلے کے ماتحت ہو یا قدر یہ مسلک سے تعلق رکھتے ہو لیکن تمہاری باتوں سے یہ صاف دکھائی دیتا

حاصل نہیں کر پا رہا تو اس کی بے چین نظریں کوئی دوسرا مقام تلاش کرنے لگیں۔ اس فکر اور کوشش میں سرگرداں اس بے قرار کی نظریں ابواز صوبے کے شہر تسنیر پر پڑیں۔ تسنیر جہاں ایک نہایت مشہور و معروف بزرگ صاحب عرفان ذات ہل بن عبد اللہ کی رہائش تھی چنانچہ اس نے تسنیر کا رخ کیا اور عبد اللہ کی صحبت میں رہنا شروع کیا۔ ہر دم ان کے ساتھ رہتا اس سوچ میں کہ شاید دل میں بھڑکی آگ کو بجھا سکیں۔ اندر کی شوری کی کو کم کر سکیں مگر یہاں بھی اس کی بے قرار طبیعت کو قرار نہ آ سکا۔ جس کی جستجو میں وہ یہاں تک آیا تھا۔ وہ اب بھی اس سے بہت زور تھی منزل کا کھلنا نام و نشان نہ تھا۔ شب و روز گزرتے جا رہے تھے وقت کے ساتھ ساتھ دل میں پروان چڑھتی شوری کی جواں آہو گئی۔

فاقا کے ہل بن عبد اللہ نے بھی اس نے حسین کو جواں پر گہری نظر رکھی۔ وہ اس کے حال سے واقف ہوئے تو اس خطرے کو بھی بھانپ گئے جو اس نو جوان کی ذات میں پھپھا تھا۔ جس سے یہ نو جوان جل کر بھسم ہو سکتا تھا۔ انہیں اس نو جوان پر ترس آیا غفلت میں پڑا کر کہنے لگے۔

”حسین ہم محسوس کرتے ہیں کہ جیسے تم یہاں خوش نہیں ہو۔ تم ہماری صحبت سے مطمئن نہیں ہو۔ نہ ہی تم ہماری صحبت سے فیض حاصل کرتے ہو۔ ہم تمہاری اس اندر دل جوش و جذبے کی کیفیت کو سمجھ نہیں سکتے کہ تم کیا چاہتے ہو۔“

یہ سن کر وہ نو جوان بولا ”حضرت میں سمجھا نہیں کہ آپ میری کس کیفیت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔“

ہل بن عبد اللہ بولے ”دیکھو..... ہمیشہ ایسی باتوں یعنی راز دار باتوں سے خود کو کہنے سے محفوظ رکھو جن کا دل میں القا تو بے شک ہوتا ہے لیکن

خلق کردہ بندہ ہوں کسی طرح ان رازوں کا بوجھ سہہ سکوں گا۔ انہیں ایک عالم پر فاش کر دوں گا۔“
اسل بن عبداللہ نے جو یہ چیز طرار، گستاخ و بیباک انداز دیکھا تو گھبرا گئے۔ ان کا وجود اس گستاخ لہجہ کو ہی سن کر کانپ گیا اور وہ قہر قہرانی آواز میں بولے ”بس..... بس حسین ابن منصور اس سے بیشتر کہ تم اپنی زبان سے کفر کے مزید کلمات ادا کرو میں ہی تمہارے سامنے سے ہٹ جاتا ہوں۔
مجھ میں اتنی سکت نہیں جو تمہاری اس گستاخانہ گفتگو کو سہہ سکے۔ مجھ میں اتنی تاب ہرگز نہیں، خدا تم پر رحم فرمائے۔“

اس گفتگو نے جہاں اسل بن عبد اللہ کو حسین ابن منصور سے دل برداشتہ کر دیا وہاں حسین ابن منصور بھی حضرت عبداللہ سے ہاپس ہو گئے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ یہاں بھی وہ خود کو پچان نہیں سکتے خود کو بے قیمتی و بیوقوفی کے گرداب سے نکال نہیں سکتے تو انہوں نے یہ ذریعہ بھی چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔
چنانچہ اسل بن عبداللہ کی اس خانقاہ سے ہاپس و ہمارا وہاں کر کے چاہیے۔

بصرہ ان دنوں عمر بن عثمان کی قیام گاہ بنا ہوا تھا۔ عمر بن عثمان کی وہ مزیدہ شخصیت تھیں کہ اپنے عہد کے بزرگان دین و شرف مریدی بخش کر ایک عالم میں شہرت اختیار کر چکی تھیں۔ پانچویں جب حسین ابن منصور آپ کے حضور پہنچے تو انہیں دیکھتے ہی عمر بن عثمان چوک پڑے۔ لیکن کہا کچھ نہیں۔ ہاں البتہ انہیں قریب بٹھا کر حاضری کا سبب ضرور پوچھا۔ حسین بولے ”حضرت میں شرف مریدی کے لئے آپ کی خدمت میں پہنچا ہوں۔“

عثمان کی نے توجہ سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”پہلے کہاں تھے؟ کس کی صحبت میں وقت گزارا ہے۔“

ہے کہ تم جو کچھ کرتے پھر رہے ہو یا جو کچھ کہتے رہتے ہو وہ جہیں جبریہ ثابت کرتا ہے۔“
یہ سن کر حسین ابن منصور رکھائی اور تنہی سے بولے ”حضرت..... مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ جو کچھ میرے دل پر گزرتی ہے وہ میں راز میں رکھوں۔ میں واردات قلبی کو چھپائیں سکتا، روحانی انکشاف کو دوسروں سے اوجھل نہیں رکھ سکتا اور میرا یہ فعل صدیقی صد اس پر ہر دگر عالم کی خواہش کے عین مطابق ہے جو مجھے اور رازوں میں ان انکشافات میں شریک کرتی ہے۔ وہ خود نہیں چاہتا کہ اس کا راز راز رہے۔“
اس کے حکم سے مطابق اس کا ہر راز سب پر ”اس کو یہ پھر رہا ہوں۔“

اسل بن عبداللہ نے حیرت و ناگواری سے اس نوجوان کے چہرے پر نظر ڈالی جو اپنی دل کی کیفیت سے پریشاں ہو رہا تھا۔ پھر بولے ”حسین! یہ تمہارا کچھ رہے ہو؟ انہیں کس طرح خدا کی رضا و مرضی علم ہوا؟ تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ وہ پروردگار جس نے تمہیں اپنے رازوں کا امین بنایا ہے وہ تمہیں ان کو برجام پھیلانے کی اجازت دیتا ہے۔“

حسین ابن منصور نے جواب دیا۔ ”حضرت یہ بانگ سامنے کی بات ہے۔ وہ خدا خود چاہتا ہے کہ اس کے راز و نیاز نہ رہیں اگر وہ یہ چاہتا تو جو راز دنیا میں عام نہ ہو تو وہ مجھے جہاں ان رازوں سے واقف کرتا ہے وہاں وہ مجھے اس کا بھی حوصلہ دیتا ہے کہ میں ان رازوں کو سینے میں دہائے رکھنے کا پابند رہتا۔ وہ تو عالم الغیب ہے۔ اسے ہر چیز کا علم ہے کہ کیا ہوتا ہے کس کے ہاتھوں ہوتا ہے اگر میں اس کے راز فاش کر رہا ہوں بقول آپ کے اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ اس حد تک لاعلم ہے کہ مجھ پر اپنے رازوں کا انکشاف کرتے سے بھولی بنایا اس کے علم میں ہی نہ آیا کہ میں جو کمزور و ناتواں اس کا

میں جڑ چاکر تے پھرو۔ اگر ایسا ہوا تو جھیں اس کی کڑی سے کڑی سزا جو موت بھی ہو سکتی ہے دی جائے گی۔ جب اسے حسین ابن منصور تم کی خبر ملے گی۔“

حسین نے بیباکی سے جرأت منہ لکھ میں کہا ”اس صورت میں میں تو ان رازوں میں ہر ایک کو شریک کر ڈالوں گا۔“

عمر بن عثمان نے حیرت سے اس نڈر لو جو ان کو دیکھا پھر ناگواری سے بھرے غصہ آہمز لہجہ میں پوچھا ”کیا مطلب؟ گو یا تم ان رازوں کو اپنے سینے میں نہیں رکھ سکو گے؟“

حسین نے مطمئن سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا ”حضرت مجھے حیرت ہوتی ہے کہ آپ جیسے بزرگ دانش مند بھی میری بات کی گہرائی نہیں پاسکتے۔ مجھے آپ یہ چاہئیں اگر وہ راز جو عالم وقت یا امیر المومنین مجھ پر عیاں کرتے ہیں وہ اس قدر ہی پھپھا کر رکھنے والے ہے تو پہلی غلطی انہی غلطی کہا جاسکتا ہے تو وہ حاکم وقت یا امیر المومنین مجھے اس میں شریک کر کے کرتے ہیں وہ یہ کیوں خیال نہیں کرتے کہ جس راز کو وہ خود سینے میں نہ رکھ سکے تو دوسروں سے ایسا کیوں سوچتے ہیں کہ وہ ان رازوں کو سینے میں مائے رحیم رکھے۔ جہاں تک سزا کا سوال ہے تو حضرت میں تو ہر وقت سر شیشہ کے نیچے رہنے کو تیار ہوں لیکن اس صورت میں مجھے اس بات کا مکمل یقین ہوگا اور میرا اس پر ایمان ہوگا کہ جس پاداش میں حاکم وقت یا امیر المومنین مجھے قتل کر رہے ہیں اس جرم کا اعادہ خود وہ پہلے ہی کر چکے ہیں مجھ پر ان رازوں کو افشاء کر کے۔ سو اس صورت میں میں بے گناہ ہی مارا جاؤں گا۔ میرا جرم وہی ہوگا جس کا ارتکاب خود حاکم وقت یا امیر المومنین سے ہو چکا ہے۔“

حسین نے جواب دیا۔ ”ابوہاز کے شہر ستر سے آ رہا ہوں حضرت سہل بن عبداللہ کی صحبت میں وقت گزار رہا ہوں۔“

حسین نے پوچھا گیا ”پھر..... پھر کیوں ان کی صحبت چھوڑ کر یہاں آن پہنچے ہو۔ آخر ان میں کیا خافی تھی جو تم مطمئن نہیں ہو سکے اور ہماری خانقاہ میں حاضری دینے آئے ہو؟“

حسین بولے ”حضرت ان کی سب سے بڑی خافی تو یہی تھی کہ وہ بہت مصیحت انگیز ہیں اور وہ اپنے اس غل میں اس حد تک بند ہیں کہ مجھ جیسا صاف گوان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ وہ خاموش طبع ہیں سست رو ہیں اور شہر تیز رو فہم دونوں میں آگ اور پانی کی سی مثال ہے۔ زمین و آسمان کا فرق ہے پھر بھلا میں کس طرح ان کی صحبت میں رہتا کیسے ہم دونوں بیکار رہے۔“

عثمان کی نے اس تیز طرز اروج ان کو دیکھ کر کہا۔ ”میاں کچھ بھی ہو تم تو ادھر بھی کھینچے نظر نہیں آتے۔ تمہارے وجود میں کوئی بے قراری جھیں اس دے سے بھی لے جائے گی۔ تمہارے اندر جو آگ بھڑک رہی ہے ایک دن جھیں وہی آگ جسم کو اے کی تر خود ہی اپنی جلانی آگ میں جل مرو گے۔“

پھر ذرا توقف کے بعد پوچھا۔ ”اچھا حسین ابن منصور ذرا ہمارے ایک سوال کا جواب تو دینا لیکن سوچ سمجھ کر۔“ حسین نے کہا ”کیجئے سوال“ عمر بن عثمان بولے ”حسین فرض کرو حاکم وقت یا امیر المومنین جھیں اپنا ہم راز بتاتے ہیں جھیں اعتماد میں لے کر چند راز تم پر کھوں دیتے ہیں ساتھ ہی کہہ دیتے ہیں کہ حسین ہم نے تم پر اعتماد کیا۔ تم ان رازوں کو اپنی حد تک رکھنا اور ہمارے اعتماد کو جھیں نہ پہنچانا۔ ایسا نہ ہو کہ تم ہمارے ان رازوں کا ایک عالم

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور شہریت کاوش

لاہر وال اسلام آباد واقعات نمبر

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

★ رسول خداؐ خلفاء راشدینؓ صحابہ کرامؓ اور صالحینؓ کی قابل تقلید زندگیوں سے لیے گئے سہری واقعات

★ دور نبوتؐ خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم روایات

★ مسلم خواتین کی ذہانت متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

★ دور جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے روح پرور واقعات

★ ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت، نوجوانوں کے لئے شعل راہ۔ دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 244 ریواز گارڈن لاہور۔ فون: 042-7245412

مرشد کے علم میں بھی یہ بات تھی کہ مرید آج کل کن پتھروں میں ہے۔ چنانچہ وہ بھی اس معاملے میں پوری طرح ہوشیار تھے اور ضرورت سے زیادہ ہی ان کی رکھوالی کا کام سرانجام دیتے تھے۔

ادھر حسین ابن منصور کو بھی اب اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ دال گلی مشکل ہے چنانچہ انہوں نے اپنی جتنی حرکت کر کے صاف صاف بات کرنے کی ٹھانی اور ان گراں مایہ مسودات تک رسائی کے لئے سیدھے مرشد کے سامنے جا پہنچے اور عاجزی سے عرض کیا حضرت میں چاہتا ہوں کہ آپ کے پاس جو مسودات ہیں آپ انہیں مجھے عنایت کر کے فیض یابی کا موقع دیں۔ صرف چند دنوں کے لئے مرحمت فرما دیں میں مطالعہ کر کے آپ کو واپس کر دوں گا۔

مرشد کو جو حسین کی کوششوں سے آگاہ تھے اس طرح امید نہیں تھی کہ مرید جتنو میں تکام رہ کر یوں آن کر دے عیاں کر دے گا۔ چنانچہ انہوں نے یہ سب عرض سن کر تنگی سے کہا ”حسین! کیا تم نہیں جانتے کہ تم بھی مبتدی ہو مبتدی اسے کہتے ہیں جو ابھی منزل سے دور ہو۔ اس منزل سے جہاں تمہیں ان مسودات کے مطالعے کا حق ملے گا پھر بھلا ہم کیسے تمہیں وہ مسودات تمہا دیں تم پہلے ہماری آزمائش میں تو پورے اذیت کا پارا نہ تو پیدا کر دتا کہ ہم پورے اطمینان سے تمہیں یہ مسودات تمہا سکیں۔ اس یقین کے ساتھ کہ ہم نے کسی غلط ہاتھوں میں یہ گراں مایہ مسودات نہیں پکڑائے۔“

یہ سن کر حسین بھی غمی سے بولے۔ ”جیسا آپ خیال کریں اگر آپ مجھے اس قابل نہیں سمجھتے کہ میں ان مسودات تک پہنچ حاصل کر سکوں تو میں بھی زیادہ اصرار کرنا مناسب نہیں سمجھتا اور نہ ہی مجھے اس کی خواہش ہے۔“

یہ سن کر عثمان بھی ناگواری سے دوسری طرف منہ کر کے بولے۔ ”کٹو واقعی گستاخ ہے۔ اسی لئے اہل بن عبداللہ کے پاس نہیں نک سکا۔ بھلا وہ تجھے کیسے برداشت کرتے تیری باتوں سے تو لہو کا رنگ چمکتا ہے۔ پھر بھی ہم تجھے اپنی محبت میں رکھنا چاہیں گے۔ اس امید پر کہ شاید تم اپنی اس نادانی سے نکل سکو اور تمہاری جان بچ جائے تمہارے دامن سے جو فتنے چبے ہوئے ہیں شاید ہمارے اس طرز عمل سے وہ تم سے الگ ہو جائیں۔ کاش ایسا ہو۔“ حسین ابن منصور نے خاموش ہو کر ان کی ہر بات سنی اور پھر بغیر شکریہ ادا کئے خاموشی سے ایک اداسے بہ نیازی سے ان کی خدمت میں رہنے لگے۔

لیکن عمر بن عثمان کی صحبت بھی ان کے لیے کی وہ پیائی جرأت مندی نہ تھی جس کا وہ اب تک مظاہرہ کرتے آ رہے تھے۔ عمر کی بھی اب محسوس کر رہے تھے کہ اس مرید کے رنگ ڈھنگ ہی نرالے ہیں۔ اس کا بھید روز بروز گستاخانہ فتنی آمیز ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی زبان جرأت و جسارت کی تمام حدود بھلا نک کر جودوں میں آتا ہے سرعام کہتی جاتی ہے انہوں نے کئی بار حسین کو بلا کر ٹوکا اور زور دیا کہ وہ اپنی ایک حد میں رہے۔ اس طرح نہ سرعام زبان کو بے قابو کئے رکھے لیکن وہ کہاں ماننے والا نوجوان تھا۔ وہ اپنی ہی حالت میں مگن جو ہوتا کہہ جاتا کسی بات کو راز نہ رکھتا۔

مشہور تھا کہ عمر بن عثمان کے پاس تصوف کی کچھ نادر کتب بھی تھیں۔ ایسی کتب جن میں تصوف کے راز ہائے سرستہ دفن تھے۔ جن میں انکشافات کا سمندر بلند تھا۔ چنانچہ جب حسین کے علم میں بھی اس کی بات آیا تو انہوں نے پورے جوش و خروش کے ساتھ ان کتب کے حوالہ کو اپنا مقصد بنالیا۔ خود

کرتے ہو! آخر ان کے نتائج کیا نکلیں گے۔ تمہاری ان باتوں سے تو فساد کی بو آتی ہے۔ تم ایک عالم کو گمراہ کر ڈالو گے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اس سے پہلے کہ تم خدا کی زمین پر شر پھیلاؤ وہ خود ہی تمہیں کوئی عبرت ناک مراد لے چکا ہوگا۔“

عمر بن عثمان مکی کی ان باتوں سے اب تو حسین کا دل بھی اچاٹ ہو چکا تھا۔ اب وہ اس جگہ کو بھی چھوڑ دینے کی خواہش رکھتے تھے لیکن اس بات کا بھی تہیہ کر چکے تھے کہ وہ عثمان مکی کا مسودہ چوری کر کے ہی رہیں گے جسے انہوں نے اس قدر سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ وہ جانا چاہتے تھے کہ جس آگ میں وہ جل رہے ہیں یقیناً عثمان مکی بھی اس آگ میں جلتے ہوں گے لیکن ان کی حالت سے اضطراب و بے چینی کیوں نہیں نکلتی جس نے حسینؑ کو آتش زیر پا کر رکھا ہے۔ چنانچہ اب وہ پوری توجہ سے ان گراں مایہ مسودات کی تلاش میں سرگرم ہو گئے آخر ایک دن انہیں اس کا موقع مل ہی گیا۔

حضرت عمر بن عثمان مکی کا ایک سادہ لوح سا مرید تھا وہ بیچارہ حسین ابن منصورؑ کے ہاتھ لگا تو انہوں نے اس کے ذریعے وہ سخاوت نامہ حاصل کرنے کا منصوبہ بنایا جسے عمر مکی دلی و جان سے محفوظ رکھے ہوئے تھے۔ ایک دن موقع پا کر آپ نے اس سادہ لوح مرید کو جا بڑا اور پوچھا ”میر و مرشد سے ملنا ہے کیا بتا سکتے ہو اس وقت وہ کہاں تشریف رکھتے ہوں گے؟“

سادہ لوح مرید نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ مرشد کا یہ مرید کبھی کسی سے یوں مخاطب تو نہیں ہوا جس طرح آج اس سے مخاطب ہے پھر بھی بولا ”ابن منصور..... مرشد تو ظہیر کی نماز کے لئے وضو کرنے غسل خانے تشریف لے گئے ہیں آپ کچھ دیر ظہیر کو آ جائیں۔“ حسین ابن

حسینؑ کی اس برہمی کیفیت سے مرشد پر انکشاف ہوا کہ انہوں نے جو مرید کو اس آس پر محبت میں رہنے کی اجازت دی تھی کہ شاید اس کے وجود میں مکی حد سے زیادہ مکی و بیباکی کم ہو جائے گی وہ ہرگز نہیں ختم ہوئی بلکہ اس کے وجود میں تو بے چینی نے اور اضافہ کر ڈالا۔ انہوں نے حیرت و افسوس کے ساتھ مرید کو دیکھا جو مجھ سے گمراہ و فریاد کر رہا تھا۔ وہ دکھ سے مرید کی دعا سن رہے تھے جو کہہ رہا تھا۔

”اے رب العالمین..... آخر تیرے بندے مجھ سے بدگمان کیوں ہیں۔ کیا میں تمہاری نافرمانی کی جرأت کر سکتا ہوں؟“

اے پروردگار تو ابھی طرح جانتا ہے کہ مجھ میں اتنی ہمت نہیں نہ میں جو کچھ کرتا ہوں اس میں میرے ارادوں کا کوئی دخل ہوتا ہے۔ تو دلوں کا حال جانتا ہے میں وہی تو کرتا ہوں جو چاہتا ہے۔ تو ہی تو مجھے اس بات پر مجبور کرنے والا ہے کہ میں تمہارے راز جو میرے دل میں ہیں وہ دنیا کر دوں۔

اے میرے خالق اگر تو بھی ان بندوں کی طرح سوچتا ہے تو پھر مجھے بتاؤ نے مجھ جیسے کمزور اور مجبور ناتواں انسان کو کیوں اس بار سے لاوا ہے۔ تو تو عالم الغیب ہے تو بندے کی ہر کیفیت سے آگاہ ہے کیا تو میری استطاعت سے لاعلم تھا تو نہیں جانتا تھا کہ میں اس بوجھ کو سہہ بھی سکوں گا یا نہیں۔

اور پھر اگر تو نہیں چاہتا تو مجھ جیسا کمزور انسان تیرے حکم سے سرتابی کرتے ہوئے اتنا بڑا قدم کیوں کھاتے ہوئے ہے؟“

عمر بن عثمان یہ سن کر سرزنش کرتے ہوئے حسینؑ سے بولے ”حسین..... لگتا ہے تو گمراہ ہو چکا ہے کبھی یہ بھی سوچا کہ جو کچھ تم کہتے ہو زبان سے ادا

نہیں کیا۔“

”عمر بن حننؓ تو بے۔“ میں کیوں منع کرتا اس بد بخت کو! انہی نے گستاخیاں کیں، غیر معمولی اسرار قائم کئے۔ اب کچھ نامہ چرانے کی ہمت کی آخر کچھ تو اس سے سزا ملے!

ادھر کامیابی میں شادماں ابن منصور تیزی سے بغداد کی طرف گامزن تھے وہ جلد سے جلد جنید بغدادی کی صحبت میں جانا چاہتے تھے۔

جس لمحہ کی جستجو میں حسین ابن منصور سرگرداں رہے وہ سو آں پہنچا تھا۔ کچھ نامہ نگروں کے سامنے ٹھہرا پڑا تھا۔ ابن منصور انتہائی شوق و دلچسپی سے اس کا مطالعہ کرتے جا رہے تھے۔ اس میں لکھا تھا۔

”جب ہم نے ٹہمی سے آدم کو تخلیق کیا اور پھر فرشتوں کو حکم دیا کہ تم اس کو سجدہ کرو تو ہمیں نے کہا۔ اے علم کے آگے سر بھکا یا اور آدم کو سجدہ کیا لیکن ابلیس مردود وہ ذات غیث تھی جس نے انکار کیا کیونکہ وہ واقف اسرار تھا جبکہ فرشتے آدم کی تخلیق کے بعد سے نا آشنا، پھر ہم نے ذوق کر رکھا ہے کہ جو بھی خدا کا حلال کرنا یا آگہی کا حصول کرنے کی جسارت کرے گا وہ یقیناً تباہ و برباد ہو جائے گا لیکن ابلیس نے کہا علم و آگہی کا جو خزانہ مجھے حاصل ہے اس کے بعد کسی خزانے کی خواہش نہیں لیکن میں پھر بھی ہر حال میں اس خزانے کی جستجو کروں گا۔ سو ابلیس کو اس کی اجازت اور صہلت دیدی تھی۔“

یوں ہوں ابن منصور کچھ نامہ سے فیضانِ یاب ہوتے گئے ان کے چہرے پر مسکراہٹ مہری ہوئی گئی۔ وہ زرب لب بولے ”گویا کچھ نامہ عمر بن عثمان انسانی ذہن کی تصنیف ہے۔ اس کا لہجہ شاہد ہے کہ گویا انسان نہیں خدا خود مخاطب ہے لیکن پھر بھی یہ لوگ مجھے کیوں کافر گردانتے ہیں؟ میں بھی تو یہی کہتا

منصورؓ نے افسردگی سے کہا۔ ”اے میرے سادہ دلی دوست..... میں جانتا ہوں کہ مرشد آج کھر، مجھ سے سخت ناراض ہیں اور وہ یقیناً مجھ سے تو اب ہٹا بھی پسند نہ کریں گے۔ اس لئے میں نے اب یہ ارادہ کیا ہے کہ یہاں سے کئی اور طرف کو کوچ کر دوں۔ بھائی میں تمہارا احسان مند رہوں گا اگر تم مجھے اس بات کا موقع فراہم کر دو کہ میں جاتے ہوئے آخری مرتبہ پھر مرشد کی جادوئے تمازا کو بوسہ دے دوں۔“

وہ سادہ دلی شریف سا مرید صحت بخار ہو گیا چنانچہ اس نے حجرے سے باہر چہرہ ناری کا فریضہ سر انجام دیا، تہہ زور کر دیا اور حسین ابن منصورؓ نے لپک کر ہائے تمازا کے نیچے سے وہ تھراں مایہ مصدودہ نکالا اور پھر ہمیش کے لئے اپنے پھر مرشد کا ساتھ چھوڑ کر تیزی سے انجالی منزل کی طرف گامزن ہو گئے۔

دوسری طرف عثمانؓ کی وضو کے دوران اپنا پاؤں بھی دھو رہے تھے اور با آواز فرماتے بھی جاتے ”افسوس صد افسوس..... بد بخت..... لے گیا نادان لے کے ہی رہا۔ اپنی دنیا خراب کر لی۔ زندگی کا سودا کر کے ہی رہا۔“

مریدوں نے یہ سن کر حیرت سے انہیں دیکھا مگر سمجھ نہ سکے کہ آخر مرشد یہ کلمات کس کے لئے ادا کر رہے ہیں۔ آخر ایک نے ہمت کر کے آگے بڑھ کر وضاحت چاہی تو عثمانؓ کی بولے ”ابن منصور کو کوس رہا ہوں بد بخت ہمارا کچھ نامہ چرا بھاگا ہے۔ جس بات کا خطرہ تھا وہ سامنے آئی گئی۔ اب یہ ظالم خود پر ظلم کی انتہا کر دالے گا۔“

ایک مرید نے ہمت کر کے جسارت سے پوچھ ہی ڈالا کہ ”حضرت جب آپ واقف ہی تھے کہ ایسا ہوتا ہے تب آپ نے بڑھ کر اسے روک کیوں

یہاں آن پہنچے ہو اور ہم یہ بھی خوب جانتے ہیں کہ تم ان کے ساتھ کیا کر کے آ رہے ہو۔ بھلا ایسے انسان کا کیا بھروسہ؟ عجبانے تم کب کس حال میں ہمارا ساتھ چھوڑ کر کسی اور کی محبت اختیار کرنے دوڑ پڑو۔ ابن منصور شاید تم نہیں جانتے کہ حسن محبت کا تقاضا کیا ہوتا ہے۔ تم کیا جانو اسے..... تم تو ہوش و حواس سے ہی بگاڑ ہو اور حسن محبت کا پہلا تقاضا ہی یہی ہوتا ہے کہ ہوش و حواس میں انسان ہو۔“

ابن منصور نے جنید بغدادی کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا ”حضرت یہ سب انسانی صفات ہوشی و مدہوشی ایسی ہیں کہ میں خدا سے دعا کروں گا کہ وہ مجھے اپنی رحمت سے کام لے کر ان میں سرخرو کرے لیکن پھر بھی میں آپ کو یہ بتانا چاہوں گا کہ آپ اس بات کو اچھی طرح جان لیں کہ جب تک انسان اپنی انسانی صفات سے بالکل ہی عاری نہ ہو جائے انیس نیست و نابود نہ کر ڈالے۔ وہ اپنے خالق سے اپنے آقا سے پوشیدہ ہی رہتا ہے اور میں تمہاں دستور ہنام از کم اپنے مالک کی نظروں میں نہیں چاہتا۔“

جنید بغدادی نے غصہ میں کہا ”ابن منصور یہی تو تمہاری بھول ہے تمہاری نادانی ہے جسے تم صحیح راہ سمجھ کر چل رہے ہو۔“ راہی کی طرف تمہیں لے جا رہی ہے۔ تم تو ہوش و مدہوشی کے معاملے میں بالکل ہی غلط نظریہ رکھتے ہو۔ بھلا کیا یہ بھی انسانی اختیار کی بات ہے۔ نادان انہیں محض اپنے گوشوں سے حاصل کرنا سب سے بڑی غلطی ہے۔ ابن منصور..... کاش تو یہ سب سمجھتا۔ ہوش و حواس سے کام لیتا کاش تو یہ سب جان سکتا کہ تیرے اقوال و فکر میں کسی قسم کی بھلائی نہیں یہ تو حماقت و دیوانگی ہے محض حماقت و دیوانگی۔“

ابن منصور نے سب کچھ خاموشی سے سنا۔ انہیں کہل بن عبداللہ سے لے کر اب تک سب ہی ذہن

ہوں یہی بات انہیں سمجھانے کی کوشش میں لگا رہتا ہوں۔“ پھر انہوں نے سر جھٹک کر خود سے کہا۔ ”مجھ میں اور ان میں فرق ہے کہ میں منافق نہیں وہ منافق ہیں۔ میرے دل میں جو ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے۔ کچھ بھی ہو میں منافقت کا جال ہرگز نہیں پھینکوں گا۔ خواہ کچھ ہو مجھے سولی پر چڑھنا پڑے میں ہر حال میں حق بات صاف گوئی اور جرأت سے سب کے سامنے کرتا رہوں گا۔“

اسکے دن وہ جنید بغدادی کی محبت میں پہنچے۔ جنید بغدادی وہ صاحب بزرگ تھے جنہیں اہل طریقت واضح انداز میں شہر ذابچہ کا جال کہا کرتے ہیں اور اس رتبہ پر بہت کم لوگوں کو فائز کرتے ہیں۔ جنید بغدادی کی محبت میں پہنچ کر حسین ابن منصور اب سے کہنے ہو گئے جنید بغدادی نے لہجہ بھراں پر نگاہ جمائے رکھی پھر بے زنجی سے بولے ”ابن منصور تم ہمارے پاس کیا لینے آئے ہو؟“ حسین بولے ”شیخ کی محبت سے فیض یابی حاصل کرنے آئے ہیں۔“

جنید بغدادی نے بے زنجی و درشتی سے کہا ”ابن منصور انفس ہم تجھے اپنی محبت میں نہیں رکھ سکتے۔ تجھ جیسے دیوانے کیلئے ہماری عقل کے در بند ہیں تم کہیں اور جا کر در آؤ شاید کسی اور کا در تجھے کھلا لے۔“

ابن منصور نے ذرا مایوسی سے کہا ”آخر کیوں؟ مجھ سے کیا گناہ سرزد ہو گیا ہے جو آپ کا در میرے لئے بند ہے۔ وہ در جہاں سے کبھی کوئی مایوس نہیں لوٹا مجھے کیوں مایوس دھکا دیا جا رہا ہے۔“

جنید بغدادی نے رکھائی سے کہا ”تم جیسا ملکون مزاج بھی تو آج تک ہمارے در پر نہیں آیا۔ آج سے پہلے تم نے ہل بن عبداللہ کو چھوڑا عمر بن عثمان کے پاس رہنے لگے اور پھر ان سے جدا ہو کر

باندھ لے۔ اے بد نصیب تو جو کچھ کہتا بھر رہا ہے اس سے تو یقیناً کسی نہ کسی دھاتی چیز کو اپنے لبوس رنگ کر ہی باز آئے گا۔ یہ ہمیشہ ذہن میں رکھنا۔“

ابن منصورؒ بے خوفی و بے باکی سے بولے ”حضرت مجھے بھی علم ہے کہ میرے ساتھ کیا برتاؤ کیا جانے والا ہے۔ میں آپ کو بھی علمائے ظاہر کا پیرا بن چنے خلیفہ وقت کی طرف سے ملے حکم کے مطابق مجبوراً اپنے خلاف فتوا صادر کرتا دیکھ رہا ہوں۔ میں اس سولی کو بھی دیکھ رہا ہوں جس پر میرا جسم سجدے گا لیکن اے شیخ چاہے کچھ بھی ہو میں ہرگز منافقت کا جال نہیں اودھ سکتا جو کچھ دل میں ہے زبان پر لاتا رہوں گا چاہے اس سے کسی کے رازوں کے افشا ہونے کا ڈر ہو یا نہ ہو۔“

جنید بغدادیؒ نے رحم بھری نظروں سے آپ کو دیکھا اور پھر خاموشی سادھ لی۔

جنید بغدادیؒ سے واپس ہو کر آپ ہمارے مٹی سے بغداد چھوڑ کر تسر چلے آئے۔ آپ کی بے باکی و صاف گوئی کی وجہ سے ہر وقت عقیدت مندوں کا جھوم رہنے لگا لیکن دوسری طرف علماء ظاہر آپ سے سخت رنجش میں مبتلا ہو گئے۔ خود آپ کے مرشد عمر کیؒ نے بھی آپ کے خلاف خطوط لکھ کر لوگوں کو بھڑکانا شروع کر دیا۔ فرض ایک طوفان حسد و معاندانہ کا تھا جس میں آپ کو پھنسا دیا گیا۔ ہر طرف سے مخالفت کی بوچھاڑ ہونے لگی آپ اس حد تک اس صورت حال سے عاجز آ گئے کہ دنیا کی زندگی اختیار کر لی لیکن وہ بھلا آپ کے مزاج سے کہاں لگا دکھائی تھی سوجلد ہی اپنی پرانی روش پر آ گئے۔

اس عرصہ میں آپ نے لاتعداد کتب میں تصانیف کیں۔ ان تصانیف پر آپ کو طالع لالمر کا خطاب دیا گیا۔ تسر میں طوفان مخالفت کی بلیار سے بچنے کے لئے آپ نے سیاحت کا پروگرام بنایا اور خراسان

نشین کر آئے آ رہے تھے کہ وہ باطل راہ کے ہم راہی ہیں۔ جو کچھ وہ کہتے ہیں وہ سراسر دیوانگی کی علامتیں ہیں چنانچہ انہوں نے جنید بغدادیؒ سے بحث کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اور خاموشی سے اٹھ کر آ گئے۔ اب کی بار حج کرنے کی ترپ پیدا ہوئی تو بغداد سے مکہ کی راہ لی۔ حج کرنے کے بعد مکہ سے پٹ کر دوبارہ بغداد آ گئے اور خاموشی سے جنید بغدادیؒ کی خدمت میں رہنے لگے۔ اس دوران انہوں نے ایک شادی بھی کر لی۔

ایک دن انہوں نے جنید بغدادیؒ سے سوال کر ہی ڈالا ”حضرت آپ کے خیال میں مجھ سے جو یہ افعال سرزد ہوتے ہیں آخر ان کا ذمہ دار کون ہے؟“ جنید بغدادیؒ نے انہیں غور سے دیکھا اور سوچا شاید اب حسینؒ کو اپنی حالت پر رحم آ رہا ہے وہ راہ بدلنا چاہتے ہیں سو انہوں نے فوراً جواب دیا۔ ”اپنے افعال کے تم خود ہی ذمہ دار ہو۔“

لیکن اگلے ہی لمحے حسینؒ نے ان کی تمام اسپیروں کی نفی کرتے ہوئے کہا ”لیکن جناب میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔ مجھے آپ کی اس بات سے بالکل اختلاف ہے۔ بھلا میں کیوں مٹتا ہوں کو اپنی گردن میں لٹکنے کی جگہ دوں گا۔ میں تو جو کچھ کرتا ہوں اور مستقبل میں جو کچھ کروں گا وہ سب من جانب اللہ ہے اور یہ ایک ایسا راز ہے جسے میں کسی طور بھی پوشیدہ نہیں رکھ سکتا۔ رکھنا بھی چاہوں تو مجھ سے ایسا نہ ہو سکے گا۔“

جنید بغدادیؒ غور سے سب کچھ سنتے رہے۔ مرید پر نظر ڈالے اس کے چہرے کے تاثرات کا بغور جائزہ لیتے رہے کہ آخر ابن منصور کس راہ پر ہے۔ کیوں نہیں سمجھ سکتا کہ راز کو راز ہی رکھنا مصلحت کے عین مطابق ہے چنانچہ انہوں نے فرمایا ”ابن منصور... تو کچھ بھی کہے نہیں ہم بھی ایک بات تجھے بتانا چاہتے ہیں اور ہماری اس بات کو تو گھرہ میں

ایک مرید بھڑک ہی اٹھا اور کہنے لگا۔ ”حضرت اگر ہماری پسند کا خیال ہے تو ہمیں اس وقت سری اور گرم روٹیاں کھانے کی خواہش محسوس ہو رہی ہے اگر اس بیابان و سنسان ریگستانی علاقے میں بندوبست کر سکتے ہیں تو کروں۔“

مرید کی یہ بات سن کر آپ مسکرا پڑے اور فرمایا ”جو تم مانگتے ہو تمہیں مل جائے گا تم لوگ اطمینان سے چادر بچھا کر بیٹھ جاؤ۔“ عقیدت مندوں نے غیر یقینی کے انداز میں آپ کو دیکھا اور چادر بچھا کر بیٹھ گئے۔ پھر اگلے لمحے انہوں نے جو آپ کو ہاتھ پیچھے لیجا کر کچھ تھامے اور پھر ہاتھ آگے کر کے ہاتھ میں تھا می سری اور روٹیاں کو اپنی طرف بڑھاتے دیکھا تو حیرت سے مگن رہ گئے لیکن بھوک کے ہاتھوں بے تاب لوگوں نے جلد از جلد کھانا شروع کیا اور خوب سیر و شکم ہو کر یہ ہاتھ کھینچا۔

لوگوں کے لئے یہ ایک دلچسپ کرامت تھی وہ آپ کی موجودگی میں ضروریات زندگی سے لائق ہو گئے۔ سرود بارہ شروع ہوا تو ایک مقام پر عقیدت مندوں نے آپ سے خرمے کھانے کی خواہش کا تقاضا کیا۔ آپ نے دائیں بائیں دیکھ کر کہا ”خرمے؟ خرمے یہاں کہاں؟ نہ تو خرموں والا باغ ہے نہ یہاں بازار جہاں سے خرمے خریدیں گے۔“

مرید جو آپ سے کرامت کی امید رکھتے ہوئے تھے بولے حضرت ہمیں تو اپنی اہتمام عرض کرنا تھی سو کر دی وہ مطلوبہ شے کہاں سے لے گی یہ ہم نہیں جانتے اور نہ ہم گناہ گار بندے یہ جانتا چاہتے ہیں۔ یہ سن کر آپ کھڑے ہو گئے اور فرمانے لگے ”میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم کیا چاہتے ہو اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے کتنی عقیدت ہے لیکن میں وہ وقت بھی دیکھ رہا ہوں جب تم میں سے میرے کچھ ساتھی بھی پر پتھر برسائیں گے اپنی لعن طعن سے

برصغیر اور جنوبی چین غرض جہاں بھی گئے لوگوں نے آپ کا بھرپور گرم جوش سے استقبال کیا۔ آپ ان لوگوں کو وعظ و نصیحت کرتے اور آگے بڑھ جاتے۔

ایک مرتبہ پھر حج کا خیال پیدا ہوا تو عقیدت مندوں سمیت مکہ کی راہ لی۔ عقیدت مندوں کے ہجوم میں آپ آہستہ آہستہ مکہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ مریدوں کی اکثریت بھی اور زادراہ اس حد تک کم کہ ابتدائی دنوں میں ہی ختم ہو گیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ لوگ قافلوں سے بے حال ہو گئے اور جب آپ کو بے نیازی اختیار کئے دیکھتے تو بھنجانے نہ جاتے آخر دن کی بات لیوں پر آئی تو شکایت بھرے انداز میں کہہ اٹھے ”حضرت یہ بھی خوب رہی آپ کے ہمراہ حج کا ارادہ کیا لیکن آپ کی اہل سفر والوں سے یہ بے اعتنائی تو دکھائی دے رہی ہے کہ مکہ تک پہنچنا نصیب ہو نہ ہو بھوک و قاف سے زمین کی تہہ میں ضرور جائیں گے۔“

یہ سن کر آپ نے پہلے تو حیرت سے اپنے ساتھیوں کے چہروں پر چھائی فاقہ کشی کے آثار دیکھے اپنی غفلت کا احساس ہوا تو بولے ”اچھا..... پھر اب تم کیا کھانا پسند کرو گے؟“

مریدوں نے حیرت سے یہ سن کر آپ کو دیکھا وہ آپ کی ذہنی کیفیت کی درستی کے بارے میں سوچنے لگے۔ بھلا یہ کیسے صاحب ہیں کہ عقیدت مند بھوک سے مرے جا رہے ہیں آس پاس کھانے کو درختوں کی جڑیں تک میسر نہیں اور پوچھا جا رہا ہے تم کیا کھانا پسند کرو گے۔ سبھی ایک دوسرے سے انہوس کا اظہار کرنے لگے کہ اب کی مرتبہ خوب پیچھے نہ جانے گھبراہٹ کی شکل بھی دیکھنا نصیب ہوگی یا نہیں۔ آپ نے جو یوں اہل قافہ کو آپس میں باتیں کرتے پایا تو دوبارہ پوچھا ”میں تم سے پوچھ رہا تھا کہ کیا کھانا پسند کرو گے؟“

کے ہوئے تھے کسی نے شرارۃً پوچھا ”حضرت سولی علیہ السلام کے بارے میں کچھ عرض کریں۔“
ابن منصور بولے۔ ”خیر تھے۔۔۔ برحق خدا کے برگزیدہ پیغمبر۔“

اسی عالم نے دوبارہ پوچھا۔ ”اچھا فرعون کے بارے میں کیا رائے ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”وہ بھی سی خدا۔“
یہ سن کر لوگوں نے نظریہ اعداد میں تہقیق لگانا شروع کر دیئے۔ ”خوب۔۔۔ حضرت آپ کے بھی کیا کہئے۔۔۔ سنو ہمارے یوم بھی ذرا غور سے ابن منصور کی بات سنو۔ ہدی بھی برحق ہے اور پچائی بھی حق ہے۔ ذرا ان سے پوچھو تو کیا یہ بات کیا ہوئی آخر؟“

ابن منصور بولے۔ ”تم لوگوں کو شے سے فرصت ملے تو میری بات غور سے سنو۔ کیا تم یہ نہیں جانتے کہ خدا نے دو طرح کے لوگ پیدا کئے ہیں۔ ایک عام قسم کے دوسرے خاص قسم کے۔ سبھی اپنے اپنے حصے کا کام سر انجام دے رہے ہیں؟“
یہ سن کر ایک شخص غصے میں بھڑک کر بولا۔ ”تو کیا یک رہا ہے، کیوں ہمیں کفر کے کلمات سنا کر گناہ گاہ کر رہا ہے۔“

ابن منصور نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو تمہیں بتا رہا تھا کہ خدای ہر قسم کے لوگوں کو پیدا کرنے والا ہے۔ وہی انہیں راستے کا پتہ بتانے والا ہے حکمت ایک تیر ہے خدا تبارک و تعالیٰ اور مخلوق نشان۔۔۔“

لوگوں نے اب آپ سے سخت بے چینی محسوس کی۔ وہ بدہم دکھائی دے رہے تھے کہ ایک شخص کھڑے ہو کر پوچھنے لگا۔ ”ابن منصور تمہارے نزدیک صبر کیا تعریف ہے۔“

ابن منصور بولے۔ ”صبر۔۔۔ صبر کا مطلب ہے مصائب و تکالیف کی پٹی میں پسینے والا آف تک نہ کرنے سولی پر چڑھا کر اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ

مجھے ہونہان کر ڈالیں گے مجھے کاٹنے بزدلیں گے۔“
یہ سن کر عقیدت مند ایک وقت چلا کر بولے ”حضرت یہ آپ کیا فرما رہے ہیں بخدا ہم تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتے بھلا ہم ایسا کیوں کریں گے۔“

یہ سن کر آپ نے فرمایا۔ ”خیر تم میرے جسم کو یوں بھلاؤ جیسے چندار و رخت کو گھس کی خاطر بھلا جاتا ہے۔“ مریدوں نے یہ عجیب و غریب حکم سنا پہلے تو انچپے ہوئے پڑے پڑے کر آپ کی خواہش کے مطابق آپ کو بھلانا شروع کر دیا جوں جوں وہ آپ کے وجود کو بھلاتے جاتے آپ کے جسم سے خسرے یوں گرنے لگے جیسے کسی شجر سے گرتے ہوں چنانچہ ٹھوڑی دیر بعد مبرا آپ کے مرید غرموں نے ذمیر کے پاس بیٹھے کھائے تین سرووف تھے۔

فریضہ حج کی ادائیگی کے بعد آپ پھر دوبارہ مریدوں کے ہمراہ بغداد آ گئے۔ اب کی مرتبہ بغداد کی فضا بھی آپ کیلئے کوئی زیادہ سازگار نہ تھی۔ مخالفت عروج پر تھی علمائے دین ایڑی پوٹی کا زور آپ کو کا فکا ثابت کرنے میں لگا رہے تھے۔ لوگوں کو آپ کی خلاف حد سے زیادہ بھڑکا دیا گیا تھا۔ لوگ آپ کو تک و زنج کرنے کی خاطر اگلے سیدھے سوالات کی پوچھاڑ کرتے۔ یہ اطلاعات چند بغدادی تک بھی پہنچی انہوں نے اس پر سخت دکھ اور غم کا اظہار کیا اور اپنی ناراضگی ظاہر کی لیکن پھر خود سے بولے ”ہم بھی کیا کر سکتے ہیں جو شخص خود کو تباہ کرنے پر کمر بستہ ہو اسے کوئی کیوں کر بچا سکتا ہے۔ بھلا ایسا بھی کیا کر کیا کہ ایک چیز پر جو ازل سے پردہ پڑا ہے تم اسے اٹھانے کے دپے ہو رہے ہو۔ اگر اس قفل کے لئے مجبور ہو تو پھر سزا تو یقیناً ملے گی ہی۔ ہم بھلا کون ہوتے ہیں اس سزا سے بچانے والے۔“
حاسد اور نادان علماء جو ہاتھ دھو کر آپ کے پیچھے پڑ چکے تھے طرح طرح کے سوالات کر کے آپ کو زنج

KOTLAA
SAFETY
SHOES

کوٹلا
سیکورٹی
شوز



پیدا کرنا کئی کامیابی ہے
میں نے جسے کامیابی میں لایا ہے وہ ہے کوٹلا
کے پیشہ ورانہ پیشہ میں میں نے کامیابی میں لایا ہے
پیشہ ورانہ بلکہ خوشی سے ہوا میں آ رہا ہے

PH : 7314287-88 FAX : 7225293
E-mail : kotlay@wol.net.pk

تم نے مجھ سے دریافت کیا ہے کہ شیطان مردود ہے
آدم کو اپنے خالق کے کہنے کے باوجود جمعہ کیوں نہیں کیا۔

اگرچہ اس کا جواب اب تک لوگوں سے چھپایا
جاتا رہا ہے جو کہ مناسب نہیں تھا اور نہ ہی ایسا یہ کوئی
راز ہے میں تمہیں آج اس سے آگاہی دلاتا ہوں۔

ابلیس بہت بڑا موجد تھا اس نے اپنے رب کا بھی
”عہم نہیں مانا جس سے شرک کی بنیاد پائی جاتی تھی۔“

اس قسم کے خطوط لکھنے پر ہی ابن منصورؒ نے
استغاثہ کیا بلکہ ساتھ ہی یہ نعرہ بھی لگا دیا کہ ”میں ہی

بود خداوندی ہوں۔“ لوگوں نے جب ”انا الحق“ کا
یہ نعرہ سنا تو کانپ کر رہ گئے۔ دُور دُور تک حشر پر ہوا

ہو گیا۔ علماء و مشائخ نے یہ سنا تھا کہ قرقر تانا شروع
کر دیا۔ نادان اور نادانلہ اس حد تک مشتعل ہو گئے کہ

انہوں نے آپؐ پر سنگ باری شروع کر دی جب
معاملہ حد سے زیادہ بڑھ گیا تو مجبوراً خلیفہ وقت کو

اس میں مداخلت کرنا پڑ گئی اور اس نے مفاد عامہ کی
بھلائی کی خاطر اپنے اس فعل کو جائز قرار دیتے

ہوئے آپؐ کو گرفتار کر لیا اور قید خانے میں ڈال دیا۔
حسین ابن منصورؒ کی گرفتاری کوئی اتنا معمولی

واقعہ نہیں تھا جو پوشیدہ رہتا چنانچہ بغداد اور آس پاس
کے ملاقاتوں میں یہ خبر پھیل گئی اور لوگ جوق در جوق

آپؐ سے ملاقات کرنے جنیل خانہ آنے لگے۔
لوگوں نے ابن منصورؒ کو قید میں دیکھا تو دل بھرا یا غم و

رنج کی کیفیت سے ابن منصورؒ سے کہنے لگے۔
”ابن منصور..... اپنا بیان پر رحم کھاؤ۔ کیوں

خود کو عذاب میں مبتلا کیے دے رہے ہو۔ خلیفہ وقت
سمیت تمام علماء اور بزرگان دین تم سے تھائیں کیوں

تم اپنا لہجہ اس حد تک تلخ کرتے ہو کہ لوگوں کو تم پر
انگلی اٹھانے کا موقع ملے۔ حسین ابن منصور..... مان

لو..... اب بھی وقت ہے تم انا الحق..... اور ابن جانب
الرحم الرعین کہتا بند کر دو۔ لائق کا اظہار کر دو خلیفہ

ڈالے جائیں مگر اس کے لیوں سے پروردگار کے
لئے شکوہ نہ لکے۔“

اچانک مجمع میں سے ایک شخص بول اٹھا۔ ”ابن
منصور..... وہ وقت بھی دُور نظر نہیں آتا جب مبرک کا

مفہوم ہم تجھے سولی پر لٹکتے دیکھ کر تمہارے طرز عمل
سے سیکھیں گے۔“

لوگوں کے اس طرز عمل نے دل برداشتہ ہو کر
حسین ابن منصورؒ ایک وفد پھر حج کی نیت سے مکہ

چلے گئے اور اس مرتبہ بھی آپؐ کے ساتھ ایک جہوم
تھا اور آپؐ بھی اس جہوم میں اکثر کی منافقت پر دکھ

بھی محسوس کرتے اور افسوس بھی۔ وہ کہتے اگر لوگ
مجھے سمجھ نہیں سکتے میرے درد کا احساس نہیں کر سکتے تو

اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ وہ مجھے کافر ہی قرار دینے
لگیں۔ اس بات پر وہ اس قدر غم سے کہ ضبط کا

پارہ نہ چھوٹا تو عرفات کے میدان میں ہزار ہا افراد
کے سامنے بلند آواز میں خدا سے فرار کرنے لگے۔

”اے اللہ دیکھنے سے ہوؤں کو راہ دکھانے والا ہے۔ کیا
میں بھی تیرے نزدیک کفر کی حدود میں داخل ہو چکا

ہوں۔ جو تیرے بندے مجھے کافر کہنے لگے ہیں۔ اگر
میرے افکار و نظریات واقعی کفر کے زمرے میں آتے

ہیں تو میرے اس کفر میں اور اضافہ فرما دے۔“
یہ سن کر لوگ تو بہ استغفار کرنے لگے اور اب تو

انہیں مکمل یقین ہو گیا کہ ابن منصورؒ مسلمان نہیں رہا
کافر ہو گیا ہے۔ وہ آپؐ سے علیحدہ ہو گئے اور آپؐ

پر لعن طعن کرنے لگے۔
ایک مرتبہ آپؐ کو اپنے ایک دوست کا خط ملا جس

میں اس نے آپؐ سے دریافت کیا تھا کہ آخر ابلیس
ہی کیوں آدم کو جمعہ کرنے سے منکر ہو گیا تھا تو اس کے

جواب میں آپؐ نے ایک بے باکانہ انداز میں جواب
لکھ کر بھیجا جس کا مضمون کچھ اس طرح سے تھا۔

”من جانب ارحم الرعین..... بنام بندہ خدا

پوچھ کر لے جائے۔ اس پر جرح کرو شاید وہ اپنی غلطی تسلیم کر لے اور جان بچا لے لیکن اگر وہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرے تو علماء سے ان کے واجب القتل ہونے کا فتویٰ لے کر قتل کر دیا جائے۔

چنانچہ خلیفہ کے حکم سے علماء قید خانے میں ابن منصور سے ملنے گئے اور ان پر جرح کرتے ہوئے بولے۔ ”ابن منصور کیا تم اسے کفر خیال نہیں کرتے کہ خود کو اتنا اہق کہلاتے پھر ذابحہ گویا اس طرح تم نے اپنی خدائی کا دعویٰ کر دیا۔“

دوسرا بولا۔ ”ابن منصور پہلے تو ہم یہی سمجھتے رہے کہ شاید تم پیغمبر ہونے کا دعویٰ کرنے والے ہو لیکن پھر تمہارے خطوط نے اور تمہارے نعرہ انا الحق نے ہم پر انکشاف کیا کہ تم تو اس سے بھی بلند سوچ رکھتے ہو اور خدائی کا دعویٰ کرنے لگے ہو۔“

حسین ابن منصور آخر تمہارا ان سب باتوں سے کیا مقصد ہے؟ کیا حاصل کرنا چاہتے ہو تم اس ذریعے سے۔“

ابن منصور نے سب الزامات غور سے سننے کے بعد جواب دینا شروع کیا۔

”میں کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم لوگ میری مخالفت میں اس حد تک نکل جاؤ گے کہ مجھے خدا بننے کا الزام دینے لگو گے۔ کیا واقعی تم اس حد تک کم عقل و ناتجربہ ہو کہ تم میری باتوں کی گہرائی میں نہ جا سکتے۔ تم میرے نظریات کو نہ جان سکتے۔ کیا تمہیں ”من الرحم الرحمن“ کا مطلب ہی نہیں معلوم۔

تادالوں اس کا مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا جب ہے اور میں خود آ لہ کتابت پھر بھی تم یہ سمجھتے ہو کہ میں خدا بننے کا خواہش مند ہوں خدا تم پر رحم فرمائے۔ تم ایک بے گناہ کے لبو سے بہت جلد اپنے ہاتھ سرخ کرنے والے ہو۔ میں وہ منظر دیکھ رہا ہوں جب تم لوگ باقی مجھے سولی پر چڑھا کر ہی دم لو گے۔“

تمہیں چھوڑ دے گا۔“

ابن منصور بولے تو وہ تم کیوں خوفناک مجھے حق راہ سے ہٹانے کے لئے کوشاں ہو، جاؤ تم لوگ اپنا کام کرو میں اپنا کام کرتا ہوں یہی خدا کی رضا ہے تم اپنی ذمہ داریاں نبھاؤ میں اپنا فرض سر انجام دیتا ہوں۔“

چنانچہ لوگ ہاپس ہو کر آپ کی طرف دکھ بھری نظروں سے دیکھتے واپس پلٹ گئے۔ اب انہیں یقین آ گیا کہ یہ درویش اپنی کروٹ کٹا کر ہی رہے گا۔ اس کے انکار و انکساریات نے جو تہلکہ مچا رکھا تھا وہ اس بات کی صاف نشاندہی کرتا تھا کہ بہت جلد کچھ نہ کچھ خوفناک واقعہ ہونے والا ہے۔“

ایک رات عقیدت مند جو آپ سے ملنے قید خانے پہنچے تو حیرت زدہ ہو گئے وہاں نہ آپ کا قید خانے والا تھا نہ ہی آپ تھے۔ انہوں نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا کبھی کی آنکھوں میں بے یقینی کی کیفیت پائی جاری تھی وہ تمام رات قید خانے کے گھرانوں نے اور مریدوں نے اس جستجو میں لگا دی کہ آخر آپ کدھر گئے اور یہ کس انداز سے غیر حاضر ہوئے ہیں کہ ساتھ ہی جگہ کو بھی لے گئے۔

اگلی صبح انہیں پھر حیرت کا شدید جھٹکا لگا جب ان کی نظروں کے سامنے ابن منصور اپنی جگہ موجود تھے۔ لوگوں نے آپ کو دیکھا تو حیرت سے دریافت کیا۔ ”حضرت یہ کیا معاملہ ہے رات آپ قید خانے سمیت ہی اوجھل تھے۔“

ایک مرید نے تصدیق چاہی۔ ”حضرت آپ چاہیں تو یہاں سے فرار پنا سانی ہو سکتے ہیں۔“

آپ نے خطا بھرا سے دیکھا پھر فرمایا۔ ”بے فائدہ مٹی، پتھر کی بنی یہ دیوار۔ یہ ہماری راہ نہیں روک سکتیں لیکن تحفظ شریعت کی خاطر ہم ایسا قدم نہیں اٹھا سکتے۔

اور پھر ایک دن فیصلہ کا وقت آن پہنچا۔ خلیفہ نے نظم جاری کیا کہ آخری بار دوبارہ ابن منصور سے

پھر جلد نے آپ کے دونوں پاؤں کاٹ دیئے۔ آپ بولے ”میرے بائیں پاؤں تو محفوظ ہیں وہ کس کی زد میں آسکتے ہیں بھلا۔ کون کالے کا انٹیں۔“

اس کے بعد انتہائی خالص انداز میں آپ کی آنکھیں بھی نکال دیں۔ خون کے فوارے آپ کے جسم سے پھوٹ رہے تھے آپ کا بدن ہوش ذوبا خدا کی بارگاہ میں جھکا جا رہا تھا اور آپ کے لب آہستہ آہستہ کہہ رہے تھے کیا کی دوزی بھی جیسا ہی کہتی ہے؟

اور پھر جب آپ کی زبان کاٹی گئی اور آخر میں آپ کی گردن بھی کاٹ دی گئی تو ہر طرف سے صدا بلند ہونے لگی ”انا الحق! انا الحق! انا الحق۔“

دوسرے دن آپ کی لاش جلا دی گئی اور وجہ کے دریا کے سپرد رکھ کر دی گئی۔

ابن منصور چنگس خاں تھے عارف و محب جو خدا کی وحدانیت پرستی کے بہت بڑے علمبردار تھے پھر آخر انہیں انہوں نے بھری اتنی کوڑی سزا کیوں ملی۔۔۔۔۔

صرف اس لئے کیونکہ انسان نے خود کو ان بلند و بالا پھرلی دیواروں میں خود کو محسوس کر لیا جو اس نے خود اپنے لئے تیار کی ہیں اپنے اقوال اور افعال کی پابندی اور افکار میں اظہار کی مجبوری یہ وہ بوجھ

ہیں جو انسان نے اٹھایا ہے جسے اٹھانے سے فرشتوں تک بے ارکار کر دیا وہ اس بوجھ کی سزا سمجھتے تھے جو انسان نے اٹھا کر بھگتی شروع کی اور

بھگت رہا ہے اور نہ جانے کب تک اسے اس کی یہ سزا بھگتی ہے۔

ابن منصور کے ساتھ یہ سلوک اس لئے کیا گیا کیونکہ وہ اپنے خالق کے رازوں کو راز نہ رکھ سکا۔

نہ سر عام بڑا اظہار کرتا رہا اگرچہ دوسرے عالم ہے کہ موجودات کا ذرہ ذرہ انا الحق پکارتا ہے لیکن اسی انا الحق کہنے کی پاداش میں انسان کو سزا بھگتی پڑی۔

ابن منصور کا کہا سچ ثابت ہوا۔ علماء نے اور خلیفہ نے ابن منصور کی تمام تر تاویلات کو مسترد کرتے ہوئے قتل کا حکم جاری کر دیا۔

چنانچہ اگلے روز آپ کو زنجیروں میں باندھ کر باہر لایا گیا اور قتل گاہ کی طرف لیجا لیا گیا۔ راہ کے دونوں اطراف کھڑے شریکین تادان اور تاجک لوگ آپ کو پتھر مارنے لگے۔ انہی میں وہ شبلی نامی بزرگ بھی تھے جو جلیل بغدادی کے سب سے چہیتے شاگرد تھے وہ بھی جنہیں ابن منصور کو مارنے والوں میں شامل ہو گئے۔

آپ کو نکلی پر باندھا گیا اور پھر ایک جلا و صفت لوجوان خلیفہ وقت کے حکم پر آپ پر کوڑے برسائے لگا۔ ہر کوڑے کی ضرب پر کوڑے برسائے والا ایک پراسرار سی آواز سن کر ابن منصور کو مخاطب ہوئی۔ وہ آواز بار بار منصور سے کہتی ”اے ابن منصور دیکھ گھبرا مت جانا خوف زدہ نہ ہوتا۔“

تین سو کوڑے برس چکے مگر ابن منصور کے لبوں سے آہ تک نہ نکلی آف تک نہ کہا۔ آپ نے اس وقت عربی میں یہ شعر پڑھنا شروع کر دیئے۔

میرا ندیم ذرا سا بھی عالم نہیں اس نے مجھے وہ شراب پینے کو دی جو ایک میزبان مہمان کو دے سکتا ہے۔

اور جب جام پہ جام لٹائے جا چکے۔ تو اس نے خمیر اور کوڑا اتمام لیا۔

اور بولا اس کے لئے یہی سزا ہے۔ یہ شخص اسی سزا کے قابل ہے اڑھسے کے سامنے سخت گری میں۔

بھلا اسے شراب پینے کی جسارت ہوئی کیسے؟ پھر جلا دے گئے وہاں اس نے گوار بلند کی اور ایک ہی دار میں آپ کے دونوں ہاتھ تن سے جدا کر دیئے

آپ نے آف تک نہ کی اور بولے ”کیا ہوا میرے بائیں ہاتھ تو محفوظ ہیں انہیں کون کاٹ سکتا ہے۔“